文白对照　足本全译

最新修订版

绘图地理五诀

〔清〕赵九峰　著

陈　明　李　非　白话释意

本书根据民国上海会文堂书局足本订正

华龄出版社



图书在版编目(CIP)数据

绘图地理五诀/(清)赵玉材著,陈明、李非注译.—北京:华龄出版社,2006.7

ISBN 7-80178-220-8

Ⅰ.绘… Ⅱ.①赵… ②陈… ③李… Ⅲ.民俗文集-中国-清代 Ⅳ.B.403

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第085010号

绘图地理五诀

原　　著:赵玉材(清)
注　　译:陈　明　李　非
责任编辑:林欣雨
封面设计:五星设计
出　　版:华龄出版社
社　　址:北京西城区古楼西大街41号
邮　　编:100009
经　　销:全国新华书店
印　　刷:河南省新乡市天印印务有限公司
字　　数:395千字
印　　张:22
印　　数:1-2000册
版　　次:2006年7月第一版　2006年7月第一次印刷
书　　号:ISBN 7-80178-220-8/B·735
定　　价:28.00元

内容提要

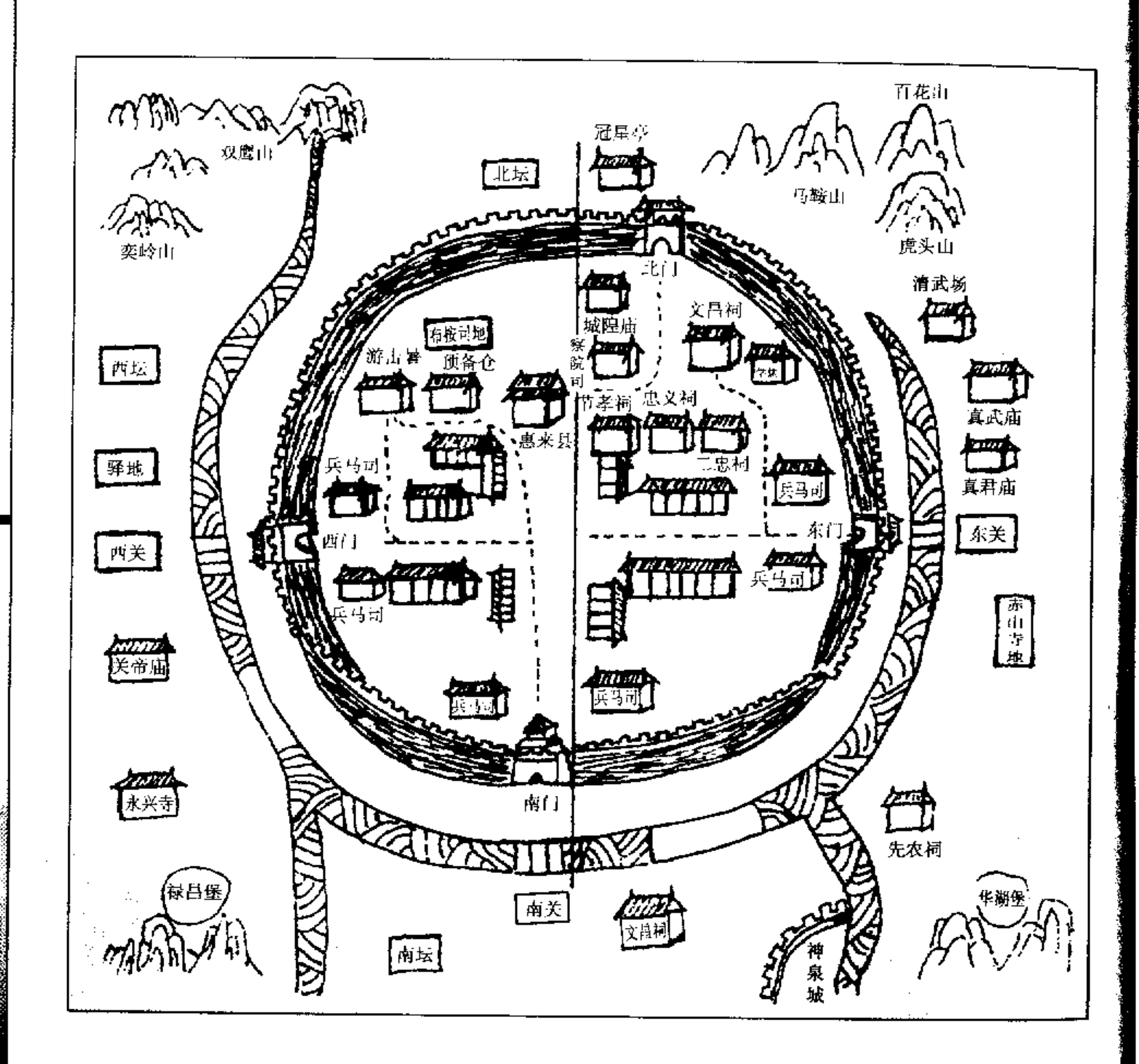
《绘图地理五诀》系清赵玉材所著。玉材字九峰。是清代著名的堪舆大家。《阳宅三要》也系其所著。

《绘图地理五诀》系堪舆典籍中的扛鼎之作。此书在纷乱繁复的堪舆典籍中,化繁为简,总括出龙、穴、砂、水、向五大原则。而作者认为:龙、穴、砂、水虽然在堪舆学问中很重要,但这些都是建筑材料,能把这些建筑材料按图纸建成宏伟的建筑,最终则有"向"来决定。由于"向"在堪舆学中起着决定作用,因此,掌握立向的学问至关重要。此书立论准确,讲解深入浅出,所以,此书一出,即在堪舆界引起地震般的震撼效应。并被后人例为堪舆界的典型教材,而广为流传。

中国古代传统文化典籍,文词艰深,含义深刻,一字之差,即可谬以千里。街头里巷之盗版书,错误百出,误人不浅。而我们则以古代的权威足本为底本,并聘请专家、教授逐字点校并白话释意。能为读者提供一个理想的版本,实乃我们的由衷之盼。



广东惠来县风水图



出版说明

《绘图地理五诀》系堪舆典籍中的扛鼎之作，此书以龙、穴、砂、水、向五大原则对堪舆学作了规范。此书只所以能在林林总总的堪舆名著中独占鳌头，卓尔不群，并被后世例为堪舆学中的典型教材，是因为此书代表了相度阴阳二宅的最高境界。后世是无法企及的。

我们只所以推出此书，有以下几个原则：

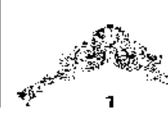
一、以往所出的《地理五诀》之书，首先选择的古代版本，不是足本，且有部分短缺，自不免挂一漏万。

二、以往所出的《地理五诀》之书，由于不是权威版本，加之古书版样的内容残缺，译注者只能根据自己所掌握的知识加以补充，错误自然难免。

三、目前，街市上所流通的《地理五诀》之书，没有一本系内容完整的，而且，由于此书多次盗版，现在街市上流行的盗版书已经是面目全非，实在无法卒读。有心学堪舆学问的人，读了此种书，无疑把自己引入岐途。

鉴于以上原因，此次我们以民国上海会文堂《绘图地理五诀》足本为依据，特聘请风水界的权





威学者对此书点校并白话释意，力争以原汁原味奉献给读者。但我们水平也毕竟有限，所以有不当之处，也敬请读者批评，指正。

目　录

卷二

卷三

卷四

绘图地理五诀



卷八

附录:

繪圖地理五訣

趙九峯先生原著

上海會文堂書局印行

地理五訣卷一

北直磁州趙廷棟玉材氏著　男夢白麟校訂

受業西川彭縣王膺弼夢亭氏
成都張合章應泰氏　參著

五行總論

五行之名甚多所用之法不同書云四經審脉遵三合三合元（避諱故書內皆元字代之）空真妙訣又云四生三合是天機雙山五行全秘訣夫五行之理一也何以有四生三合四經雙山元空向上之分乎蓋其用法不同故其取名亦異如木火土金水是為五行矣然木東火南金西水北各有其位惟土居於中宮而地理家或用生山或用向上不用中宮是五行實四行也故曰四經五行若三合者即四經之中以類為合而得名如寅午戌合成火局巳酉丑合成金局申子辰合成水局亥卯未合成木局生旺墓三方吊合名曰三合五行又以四隅只有四長生故曰四生五行若夫雙山者兩字同宮合干支而言也如艮丙辛合寅午戌為廉貞火巽庚癸合巳酉丑為武曲金坤壬乙合申子辰為文曲水乾甲丁合亥卯未為貪狼木二字合為一宮故曰雙山五行至于元宮五行者生入尅入生出尅出定吉凶而得名也元者神明變化之謂空者無所倚着之謂立穴定向全憑虛靈之水法以取用水性元空故曰元空五行向上五行者乃楊公救貧之秘訣蓋以水口定長生則水非吉水而不可用故立化死為自旺絕處逢生之法即以向上起長生故名曰向上五行以上四經三合雙山元空四生向上名雖不同其理一而已矣學者能將此六個五行熟爛胸中用以收水立向包括已盡外雖有宗廟洪範穿山透地七十二龍巒頭理氣五行種種名色不下十餘家或得或失殊難概信也

正五行

東方木南方火西方金北方水中央土

凡例

一、是书遵郭景纯《葬经》，杨救贫《青囊经》，刘秉忠《玉尺经》，卜则巍《雪心赋》。刘青田《披肝露胆》，谭仲简《一粒粟》，或祖其而为之发明，或直述其语。然皆来一一注明出自某代某书，以免剞劂之繁。

二、是书于《玉髓经》、《天玉经》、《青乌经》、《黑囊经》、《仙婆集》、《孝思集》、《琢玉斧》、《顶门针》、《天机会元》、《人子须知》、《一贯堪舆》、《三才发秘》、《司马水法》、《地理正宗》、《地理大成》、《四弹子》此学诸书皆有所捋择，均未注明引用姓氏，以省秉梨。

三、是书只求通俗易晓，不敢舞文惑世，故语无化次且多重复。

四、地理诸书，多论鼎甲封拜天地以炫耀耳目，予是书论大地，颇略。而于财丁计地独加说焉。盖体杨公救贫之遗意，而欲人人尽获其福，然观其苟能从流溯源而诀诀留心？则看大地之法，予亦何尝隐而未宣也。

五、地理诸书多图载古来名地，甚有一地，而诸书之图载，其论却相矛盾者，论学者不能亲至其地而一一辨明，且明知已发之地而为之断验，自然言之吻合，予是书只将着验旧茔之法备细说明，使学者临场自验，当必触景生情，不致按图索骥。

六、是书于要紧处用圆圈，于法窍处用尖圈，以便阅者触目留心。

凡例

【白话释意】 一、此书系按照郭景纯《葬经》，杨救贫(即杨筠松)《青囊经》，刘秉忠的《玉尺经》，卜则巍的《雪心赋》，刘青田的《披肝露胆》，谭仲简的《一粒粟》等书原意而引申叙说，或者呢，直接表达原书的意旨，然而都没有一一注明出自某人某书，以避免剽窃抄袭的麻烦。

二、此书中有关《玉髓经》、《天玉经》、《青乌经》、《黑囊经》、《仙婆集》、《孝思集》、《琢玉斧》、《罗经顶门针》、《天机会元》、《地理人子须知》、《一贯堪舆》、《三才发秘》、《司马水法》、《地理正宗》、《地理大成》、《地理四弹子》等地学知识的很多书中皆有所采用，均注明引用何人何书，目的是为了省事。

三、本书只有求通俗易懂，不敢舞文弄墨以迷惑世人。因此，书中难免语无伦次或重复。

四、地理堪舆诸书，多谈论鼎甲封拜天地以达到炫人耳目的目的。我们的关于谈论大地的问题则比较简略，而关于财丁之地则比较详尽。因为体察杨救贫的原书意旨，而意欲让每个人都获得福泽，然而哪能够作到从流溯源，寻根问底而谆谆留心呢？则观看大地的方法我又何必隐瞒而不说出来说呢？

五、地理堪舆诸书，大多图解古代的名地，甚至于有这样的情况：有一本书图载某一名地，而其它地理书也均转载，然而解释这一名地的率断却相互矛盾，而且学者也不能亲自到其地而一一辨明，且明明知道是已发之地而去断验为已发之地，自然言语与事实吻合——这是人人都能作到的事。而我们的书只将观看旧坟的方法详细说明，学习此法的人，临实际场合去验明，自能触景生情而得悟，不至于生搬教条，按图索骥。

六、此书中关于紧要处用圆圈注明，于法窍处用尖圈注明，以便读者留心。

客问九条

客问予曰：先生不惮烦劳，而著《地理五诀》者，是谓地理有准也，常见回人不讲地理而富贵有之，汉人则家家论矣？而其中亦多败绝何也？

予曰：子以地理之道为虚诞乎？无论相阴阳，观流泉，古之圣人业已言之，即此眼前之物，植于此地则易生，于彼地则绝，无者为非，关于地气乎。况典籍中，每日两问，问气山岳钟灵是前人已信之多矣，予又何疑焉？回人虽不讲地，而遇美地自不能不发；汉人中家家论地，然妄视其所延之地，师何如耳？不得以人之盲目而委罪于地之无灵也。

客曰：信如先生言，则地理有准矣，富贵可求矣。则凡欲求大富贵者，寻一大地以形葬先灵，富贵即可操券而得乎？

予曰：足食多嗣，平安之地，可以人力求之。予封拜，大地多有奇形怪穴，鬼神呵护，以待有德。非人力可求也。

客曰：信如先生言。是阴地不如心地矣！吾人止积德行仁，又何必问地之吉凶乎？

予曰：子之言固是也，若大既业地理之学而欲行道于野，当随地大小为人造福。若亦曰：阴地不如心地，则人又焉用彼而哉？

客曰：穿山透地，纳甲挨星、峦头理气之法，前人多津津言之。而先生独不论及。岂前人之妄言而实无其理乎？

予曰：理之有无，予实不知，但试而未验者，予不敢笔之于书以误后人。屡试而屡验者，亦敢公诸同志，予之书传信而已。

客曰：形家之说，岂亦不足重乎？

予曰：富贵在龙穴，形家之说固未可轻也，然必龙真穴的，则富贵可期。稍有差错，难免败绝。况其法繁难，非有力者不能辨。予之书大小咸宜，便于人者也。

客曰：人每言《青囊经》非杨公之书，观其卷首杨公养老看雌雄之句便知，而先生深信之何也？

予曰：如子言，则《论语》开首即“子曰”二字是《论语》非孔子之书。及门所记杨公之书，其徒曾友逆。所述其论理颇详悉，又皆屡试而屡验，予焉得不深信？



客曰：先生书中多载复旧茔之法，何也？

子曰：地理之道，应验迟久，凡略知一二者，每皆胡言妄议，昧已欺人。予不得已，故予覆验旧茔之法反复言之，俾人人有所把握，庶不为言欺人者所惑。

客曰：先生于四科中既增"象诀"矣，而又有"向向发微论"，毋乃过多乎？

子曰："向诀"中只言水归下库（宜立向不宜立向），而过宫不及之法则未论知，过宫不及，俱主不发。而过一宫与过数宫其吉凶之大小岂能一辙。且有同一向，同一水口而吉凶天渊者，不得不条分缕晰也。多言之诮，予知不免而亦不敢辞也。

客曰：先生是书出而天下遂无贫乏绝嗣之人乎？

子曰：不然也：夫古圣贤法言遗行满天下，而不能使举世盖为君子，况予一枝之微乎？然苟能信予书而一一如法扦葬，亦可以上安先灵而福应子孙也。

客问九条

【白话释意】有客人问子（赵九峰）说："先生不辞辛苦，而著《地理五诀》之书。是说堪舆地理学问是有准的。但常常可以发现：回人不讲地理堪舆的学问而富贵的人有之。而汉人虽家家谈论此学问，而其中却有不少家道败绝的情况，这又是为什么呢？"

子说："你以为地理堪舆之学为虚伪，怪诞吗？可以这样说：不论是相度阴阳，观看流泉，古代的圣人早已谈论过。此如眼前的植物，种植此地则容易生长，种植于别的地方则容易死绝。这无非是因为地气的缘故。况古代典籍中，每日两问（即查验）山岳钟灵之秀气，前人已多谈论，又何必生疑心呢？至于回族人，虽然不讲地理堪舆，但遇到好的地方自然不能不发迹。汉族人虽然家家讲地理堪舆，然而也要看选的地方是好是坏，其所选的堪舆师水平是高是低才能决定。不能以人的盲目而委罪于地之没有灵气。"

客说："按先生的言论，则地理堪舆是有准的，富贵也是可以求得的。那么，谁想求得大富贵，只须寻找一上等吉地埋葬先灵，富贵荣华便可稳操胜券吗？"

子说："衣食丰美，子孙繁多的平安之地，可以因人为的办法求得到。儿子封拜，大地多有奇形怪穴。鬼神呵护以等待有德的人的吉地。不是凭人力可以求到的。"

客说："按先生的说法，是阴地不如人的心地了。既然如此，我们只要修德积仁就可以了，何必去询问地的吉凶呢？"

子说："你的说法虽然有道理，若人既学地理堪舆，就应于随地之大小为人造福。如果仅谈阴地不如心地，则人就不必学堪舆学问了。"

客说："穿山透地、纳甲、挨星、峦头理气之法，前人多津津乐道。而先生却独不谈论，莫非是前人们虚妄之言而实际没有此道理吗？"

子说："有没有道理，我确实不知道。但经过尝试而得不到验证的情况，我是不敢写到书上以耽误后代人的。屡试屡验的情况下，才敢公诸志同





道合的人，我这样作，只不过为了传递信息而已。”

客说：“形家之说，岂不是无足轻重吗？”

子说：“富贵在龙穴，形家的学说固然不能轻视，然而必须‘龙真穴的’，富贵才可期望达到。稍微有差败，难免落得败绝的后果。况且其方法繁难，不是有水平的人能辨别的。我著的《地理五诀》之书，大小咸宜，人人可读，而且雅俗共赏，使人容易理解和接受。”

客说：“常听人说《青囊经》不是杨救贫（杨筠松）所著的书，观看卷首‘杨公养老看雌雄’之句便知道。而先生却深信，这又是为何呢？”

子说：“你们所说的，则《论语》开首即‘子曰’二字是《论语》，而《论语》不是孔子之书了。及杨筠松门生所记杨公之书，其徒弟曾听到很多相反的谈论，然而杨公所述之理论，很有道理且又详尽，又皆屡试屡验，我为什么不深信呢？”

客说：“先生书中多载复验旧茔之法何也？”

子说：“地理之道，应验的迟久，凡对此略知道一些的人，常常信口胡言，妄加议论，蒙昧自己又欺骗别人。在不得已的情况下，我故将复验旧茔之法反复说之，希望人人能把握，只有这样，才不会被大言不惭的人所迷惑。”

客说：“先生在四科之中既已经增加了‘象诀’的内容，而又增加了‘向向发微论’的内容，是不是增加的内容过多了吗？”

子说：“向决中只言水归正库（既宜立向和不宜立向的问题），而过宫不及之法则未谈论，‘过宫不及’俱主不发，而且过一宫和过数宫的吉凶大小岂能雷同？而且有同一向，同一水口但吉凶却有天渊之别者，不得不条分缕析。别人叽讽我是多言。我知道这是免不了的，虽然如此亦不敢不这样作。”

客说：“是不是先生的书出后，天底下再没有贫乏绝嗣的人了”

子曰：“不是的，过去古代圣贤的言论，行为天下人皆知，但却不能使天下人都成为君子，况且我这一枝更微乎其微。然而，能苟且信我的书而一一按书上的办法迁葬，同样可以上安祖先的灵魂，而下福泽其子孙后代啊！”

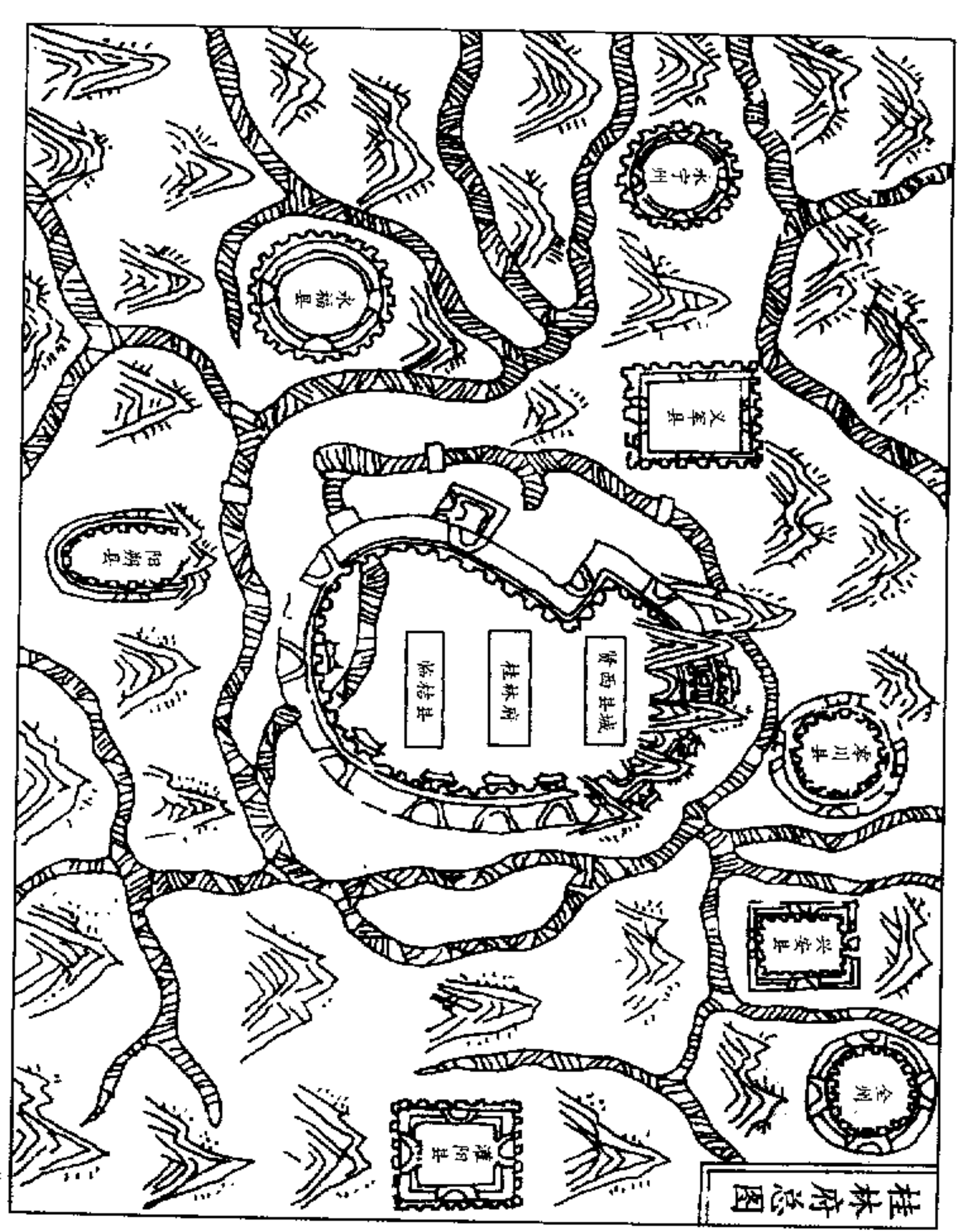
序

自古言地理者三：曰家，形家、法家。三家之学，各极精微，如合一辙。其言吉凶祸福，靡不如响斯应。顾天星缠度，时人未易推求；而五星转变，俗眼乌能遽识？所可知者，惟法而已。第近今之法，多无把握，如论龙有穿透盈宿，论穴有某龙某穴，论砂有推星卦例，论水有辅星纳甲之类。立法种种，各持一家，是分门愈多而道理愈晦，地理失传，曷足怪哉！吾师玉材赵公独得曾、杨心法于千百世下，理悉归一，言有实徵，尽洗近今支离离之说，是诚地理宗工哲匠也。甲辰秋，长白应泰张君同受业门下，亲炙之余，始于前贤诸书得分真赝，又适吾师委位松维，未能卒业。乙巳尽，家君不禄，张君亦失恃，而吾师亦丁太夫人艰。守制之暇，更相讨论研究，遍拣诸书，而见庇类纷然，实为世病。吾师因慨然有救正之心，爰邀张子及余，尽所秘而笔之。越七日而卷成，颜曰“五诀”，盖是公特为前人著述艰深，滋世迷误，故言期显易，一见能解。然持是法以相地，如规矩在乎物，无所遍其方圆。是诚法家不传之秘，而非同曰家，形家之微奥难知，以故惝恍无凭也，是为序。

时乾隆丙午菊月上浣重阳日，四川成都府彭县受业王庸弼梦亭氏谨识。



桂林风水图

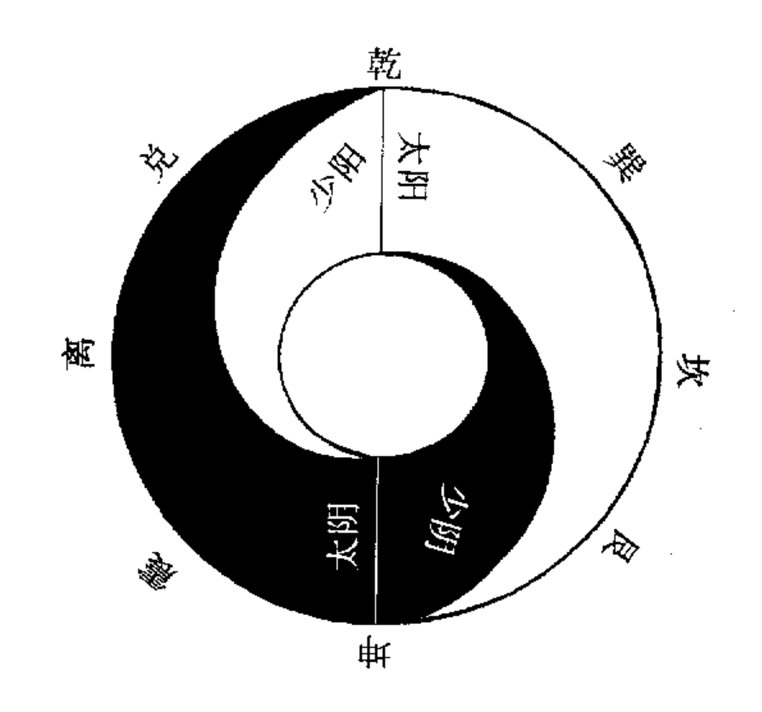


福建建宁县城风水图





伏羲八卦古太极图



陈氏太极图

卷一　五行歌诀罗盘学法

北直磁洲赵廷栋玉材氏著男（梦白）麟校订

五行总论

五行之名甚多，所用之法不同。书云：“四经审脉遵三合，三合元空真妙诀。”又云：“四生三合是天机，双生五行秘诀。”夫五行之理一也。何以有四生、三合、四经、双山、元空、向上之分乎？盖其用法不同，故其取名亦异。如木、火、土、金、水，是为五行矣。然木东、火南、金西、水北、各有其位，惟土居于中宫。而地理家或用坐山，或用向上，不用中宫，是五行实四行也，故曰：四经五行。若三合者，即四经之中，以类为合而得名，如寅、午、戌合成火局；巳，酉、丑合成金局；申、子、辰合成水局；亥、卯、未合成木局；生、旺、墓三方吊合，名曰：三合五行。又以四隅只有四长生，故曰：四生五行，若夫双山者，两字同宫，合干支而言也。如艮丙辛合寅午戌，为廉贞火；巽庚癸合巳酉丑，为武曲金；坤壬乙合申子辰，为文曲水；乾甲丁合亥卯未，为贪狼木。二字合为一宫，故曰：双山五行。至于元空、五行者，生入克入，生出克出，定吉凶而得名也。元者，神明变化之谓，空者，无所倚著之谓。立穴定向，全凭虚灵之水法以取用。水性元空，故曰：元空五行。向上五行者，乃杨公救贫之秘诀，盖以水口定长生，则水非吉水而不可用，故立化死为自旺。绝处逢生之法，即以向上起长生，故名曰：向上五行。以上四经、三合、双山、元空、四生、向上，名虽不同，其理一而已矣。学者能将此六个五行熟烂胸中，用以收水立向，包括已尽。外虽有宗庙洪范，穿山透地七十二龙，峦头理气五行，种种名色，不下十余家。或得或失，殊难概信也。



【简释】 “五行”名目繁多，所用的方法不同。书上说：“四经审脉遵三合，三元元空真妙诀。”又说：“四生三合是天机，三合五行全秘诀。”地理之家并非简单笼统地以“五行”来推断和预测，但同时所有的推断和预测又都决然离不开传统所说的金、木、水、火、土五行，因而出现了源于“五行”的许多术语，这些术语弄不清，便根本无法进行实际的地理预测。所以首先要懂得这些术语概念。它们是：四生、三合、四经、双山、元空、向上等等。

由于它们用来预测凶吉的侧重点不同，因而名称就不同，组合形式也就不同。因此，有必要把这些概念的原理熟悉一下。

正五行：金、木、水、火、土。就是传统生克的五个名称，五行相生：木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。五行相克：木克土、土克水、水克火、火克金、金克木。

四经五行：五行之中，木居东、火居南、金居西、水居北，土居中，称东、西、南、北中五宫。而地理家预测吉凶，往往只用东、西、南、北四宫，而不用中宫，故称四经。

三合五行：四经之中，又以十二地支分别合为局。比如：寅、午、戌合成火局；巳、酉、丑合成为金局；申、子、辰合成水局；亥、卯、未合成木局。而生、旺的墓象需三方吊合，故称为三合。这三合中依旧包含着五行。

四维五行：又叫四生，金、木、水、火四局中各含地支三，而这三地支中只有一个地支表示长生，故而又叫四长生，简称四生，或称四维。维，维系，生长之意。

双山五行：天干，地支中两个字同处一宫，合为一名，分别称为双山。如：

廉贞双山，火：天干的丙、辛与地支的寅、午、戌合，八卦宫以艮冠其首。

武曲双山，金：天干的庚、癸与地支的巳、酉、丑合、八卦宫以巽冠其首。

文曲双山，水：天干的壬、乙与地支的申、子、辰合，八卦宫以坤冠其首。

贪狼双山，木：天干的甲、丁与地支的亥、卯、未合，八卦宫以乾冠其首。

元空五行：元，就是玄，指神明变化。空指无所依倚，水性玄空，故称元空五行。

向上五行：是唐人杨筠松秘传的救贫之法。传统的预测往往是以墓葬的水口定长生，而水有吉水，有死水，死水不可用，因而立化死为自用之法。

这此名目虽然各不相同，但其原理原本出于正正行。因此只要熟记这六个五行，用来收水立向，就足够了。此外流行于世的还有宗庙洪范、穿山透地七十二龙、峦头理气等五行说，有些略有道理，有些则自相矛盾，不能尽信。

正五行

东方木，南方火，西方金，北方水，中央土。

三合五行

亥、卯、未，乾、甲、丁，贪狼一路行。木局。
寅、午、戌，艮、丙、辛，位位是廉贞。火局。
巳、酉、丑，巽、庚、癸，尽是武曲位。金局。
申、子、辰，坤、壬、乙，文曲从头出。水局。

四长生五行

甲木长生在亥；丙火长生在寅；庚金长生在巳；壬水长生在申。俱左旋顺起是论水。



乙木长生在午；丁火长生在酉；辛金长生在子；癸水长生在卯。俱右旋逆起是论龙。

双山五行

壬子	癸丑	艮寅	甲卯	乙辰	巽巳
丙午	丁未	坤申	庚酉	辛亥	乾戌

元空五行

丙丁乙酉原属火，乾坤卯午金同坐。亥癸艮甲是木神，戌庚丑未土为真，子寅辰巽辛兼巳，申与壬方是水神。

向上五行

向上者，以向上起长生也。如立寅申巳亥自生向，即从向上起长生。如立子午卯酉自旺向，即从向上起帝旺。不必拘定本局水口。止以向上作主或衰方禄存，或沐浴，或胎方，俱为借库消水，不论归正库不归正库。

【简释】 这一段是具体解释上述六种五行的，都需熟记心中。

三合五行：木局，乾，天干甲、丁合地支亥、卯、未为一宫，名贪狼。

火局，艮，天干丙、辛合地支寅、午、戌为一宫，名廉贞。

金局，巽，天干庚。癸合地支巳、酉、丑为一宫，名武曲。

水局，坤，天干壬、乙合地支申、子、辰为一宫，名文曲。

四生五行：以下四长生，主要论水，须在罗盘上左旋来看。

木局亥、卯、未三地支中，亥表示长生。

火局寅、午、戌三地支中，寅表示长生。

金局巳、酉、丑三地支中，巳表示长生。

水局申、子、辰三地支中，申表示长生。

以下四长生主要论龙，须在罗盘上右旋来看，它的局组合也因此发生变化，火局变为木局，金局变为火局，水局变为金局，木局变为水局。木局寅、午、戌三地支中，午表示长生。

火局巳、酉、丑三地支中，酉表示长生。

金局申、子、辰三地支中，子表示长生。

水局亥、卯、未三地支中，卯表示长生。

双山五行：八卦冠首，天干、地支相合的十二种五行：

壬子（文曲）　癸丑（武曲）

艮寅（廉贞）　甲卯（贪狼）

乙辰（文曲）　巽巳（武曲）

丙午（廉贞）　丁未（贪狼）

坤申（文曲）　庚酉（武曲）

辛亥（廉贞）　乾戌（贪狼）

元空五行：指正正行与干、支、卦位的对应关系。

火：丙、丁、乙、酉。

金：乾、坤、卯、午。

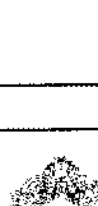
木：亥、癸、艮、甲。

土：戌、庚、丑、未。

水：申、壬、子、寅、辰、巽、辛、巳。

向上五行：向有自生，自旺等名目，不论立在何向，都不必拘泥于本局的水口，立向上起长生，则借库消水，仍可补救。





元关同窍歌

（元者，向也；关者，龙也；窍者，水口也。）
知妙道，元关一诀为主，要识真情，元上天机窍上分。
漫说天星并纳甲，且将左右问原因。
先观水倒向何流，关元造化窍中求。
内外元关同一窍，绵绵富贵永无休。
一窍通关作大媒，元中交媾亦堪求。
若是元关俱不媾，局堪图尽没来由。
重重生气入关中，连逢三五位三公。
转关一节逢生旺，便知世代出豪雄。
不论阴阳纯与杂，犹嫌墓气暗相攻。
其间造化真元奥，时师何可不知道！

【简释】 这一段是说龙脉与水口之间的关系，天龙脉与地水口如果相合，子孙富贵绵绵。否则便不可能致富致贵，出三公、出豪杰。

论八方天马方位

东方震宫为青骢马。
南方离宫为赤兔胭脂马，又为天马。
西方兑宫为金马，又为白马。
北方坎宫为乌骓马。
乾为御史马，又为天马。
艮宫为状元马。
坤宫为宰相马。
巽宫为抚按马。

借马法与借禄同

丙借巽为禄马场，壬借乾为禄马乡。
甲借艮为禄马位，庚借坤为禄马当。
自生自旺，借正局之马，主发富贵迅速。

四局马例

申、子、辰，马居寅；亥、卯、未，马在巳；寅、午、戌，马居申；巳、酉、丑，马在亥。

生、旺、墓、养并自生、自旺，先看本局有马无马。有马山主速发富贵，名催贵马。如本局无马，即借马，亦主速发富贵。其最准者，乾、离二马，催贵最速。

【简释】 地理学中还有天马之说。天马也是吉祥福禄之象，分为八方天马，各有其名。八方天马分属于乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八宫。天马要借助于地形，主要是突起的丘垅之类，如果天马不在正局木乾、火艮、金巽、水坤之内，还可以借正局之马，速发富贵。四局之内，天马最佳的位置应该是：

水局　马在寅
木局　马在巳
水局　马在申
金局　马在亥



贵人例

甲戊兼牛羊，乙己鼠猴乡。
丙丁猪鸡位，壬癸兔蛇藏。
庚辛逢马虎，此是贵人方。

正禄例

（即十二长生之临官位）

壬禄在亥，癸禄在子，甲禄在寅，乙禄在卯，丙禄在巳，丁禄在午，庚禄在申，辛禄在酉。

禄山丰满或尖圆、方正为禄山。见主发横财，又主食禄万锺。

【简释】 这一段讲的是禄。禄的标志是禄山，也是就墓葬四方的丘山而言，如果墓葬恰在临官禄位上，而且禄山丰满。尖圆、方正，便主食禄不尽。

三吉六秀并催官贵人

亥、震、庚为三吉方（此处丰满秀丽，主发富贵极品，福、禄、寿俱全。）艮、丙、巽、辛、兑、丁，为六秀。（巽荐辛，艮荐丙，兑荐丁，为荐元峰现，主贵人荐拔，又名拱福贵人星。为官多得权发鼎甲出巨富。再得马山相应，为催官贵人山现。）辛、丙、丁、庚、四山秀丽，为阳催官贵人；巽、兑、艮、震四山秀丽，为阴催官贵人。若龙从此三处来，即是三吉六秀催官龙。

【简释】 三吉六秀，指的是三吉方，即亥，震、庚。六秀位，即艮、丙、巽、辛、兑、丁。这九个方位要从罗盘上来确定，可参考下述《罗经》篇。九方位中，分为阴阳两部分：辛、丙、丁、庚为阳；巽、兑、艮、震为阴。均主催富催贵，若墓葬远处龙脉来自三吉方，称为“催官龙’，官居极品，大富大贵。

贵方位

甲山，丑、未为贵人；乙山，子、申为贵人；丙丁山，酉、亥为贵人；壬癸山，卯、巳为贵人；庚辛山，午、寅为贵人；乾山，丑、未、卯、巳为贵人；坤山，子、申、卯、巳为贵人；艮山，酉、亥为贵人；巽山，寅、午为贵人；子山，卯、巳为贵人；丑山，午、寅、卯、巳为贵人；寅山，丑、未、酉、亥为贵人；卯山，子、申为贵人；辰山，子、申、卯、巳为贵人；巳山，午、寅、亥、酉为贵人；午山，亥，酉为贵人；未山，子、申、亥、酉为贵人；申山，午、寅、巳、卯为贵人；酉山，午、寅为贵人；戌山，亥、酉、午、寅为贵人；亥山，丑、未、卯、巳为贵人。催官贵人，禄马山起峰，主荐福如雷。譬如立壬山丙向，丙禄在巳。临官亦在巳。寅、午、戌马居申，丙丁猪鸡位。若得亥、兑、巳、申四山起峰，为贵人禄马山现，谓之催官局。若是壬癸龙人首，壬、癸兔蛇藏。卯、巳为贵人，或再合化命之贵人禄马山，名为真福星贵人，主速发科甲。再得艮、丙峰交应，又为天禄贵人峰，又名生旺官禄文峰，又为六秀荐元峰，能向向照此取用贵人，则发福无疑矣。余照此向向推。

【简释】 这一段辨正贵人山的方位，段中“甲山”、“乙山”指的是禄山。

如：禄山起于甲方，则丑，未两个方位出贵人；禄山起于乙方，则子、申两个方位出贵人。余可依此类推。又讲到催官贵人，这要结合上述





《贵人例》所表示的方位及属相共同分析，在何处起山，向何位，这是罗盘上都是可以一目了然的。确定了催官方位以后，再结合各方位属相特点，如：壬位立山，山向丙位、丙位对应的禄山在巳，所以临官位即在巳、丙位为猪鸡位，亥、兑、巳、申四个方位起峰，那么催官局就定了下来。

九宫水法歌

生养（即贪狼星）

第一养生水到堂，贪狼星照显文章。
长位儿孙多富贵，人丁昌炽性忠良。
水曲大朝官职重，水小湾环福寿长。
养生流破终须绝，少年寡妇守空房。

沐浴（即文曲）

沐浴水来犯桃花，女子淫乱不由他。
投河自缢随人走，血病官灾破败家。
子午方来田业尽，卯酉流来好赌奢。
若还流破生神位，坠产淫声带锁枷

冠带（即文昌）

冠带水来人聪慧，也主风流好赌奢
七岁儿童能作赋，文章博士万人夸。
水神流去最为凶，髫龄儿童死不差。
更损深闺娇态女，此方停蓄乃为佳。

临官（即武曲）

临官位下水聚积，禄马朝元喜气新。
少年早人青云路，贤相筹谋佐圣君。
最忌此方山水去，成才之子早归阴。
家中寡妇空啼哭，财谷空虚彻骨贫。

帝旺（即武曲）

帝旺朝来聚面前，一堂旺气发庄田。
官高爵重威名显，金谷丰盈有剩钱。
最怕休回来激散，石崇富贵不多年。
旺方流去根基薄，乏食贫寒怨上天。

衰（即巨门）

衰方观局巨门星，学堂水到发聪明。
少年及第文章富，长寿星高金谷盈。
出入场后乘驷马，宴游歌舞玉壶春。
旺极总宜来去古，也须湾曲更留情。

病死（即廉贞）

病死二方水莫来，天门巽户不为乖。
更有科名官爵重，水若斜飞起大灾。
换妻毒药刀兵祸，软脚风瘫女堕胎。
必主其家遭此寄，痨瘵蒸损瘦形骸。

墓（即破军）

墓库之方水怕临．破军流去反为祯。



阵上扬名文武贵，池湖停蓄富春申。
荡然直去家资薄，欠债终年不了人。
水来充军千里外，三男二女总凋零。

绝胎（即禄存）

绝胎水到不生儿，孕死休囚绝后嗣。
纵使有儿难保养，父子分情夫妇离。
水大女人淫乱走，水小私情暗会期。
此方只宜为水口，禄存流尽佩金鱼。

九宫水法补遗

（即诸水尽从天上去之法。天上者，天干方位也。）

生养水

生养本吉水，朝来怕地支。
少丁防损折，长房定绝嗣。

沐浴水

沐浴须安静，禄存可放流。
地支不宜犯，淫乱实堪羞。

冠带水

冠带本吉水，最怕病死冲。
酒色多淫荡，肠断白头翁。

临冠水

病死冲临冠，失血又吐痰。
高才天并败，二房受祸先。

帝旺水

甲庚丙壬朝，房房俱得力。
若犯地支来。小房美不足。

衰　水

衰方有斜流，奢淫事不休。
任他官宦子，也应犯盗偷。
（若有小路亦然）

病死水

病死本凶水，墓向却无妨。
风疾临门日，富贵集祯祥。
（因病死之后，学堂，帝旺水齐到也。）

墓　水

墓水招横财，富贵人兴隆。
地支如冲射，三房有一凶。

绝胎水

绝胎可放水，朝来却不祥。
更怕地支拱，长二两房殃。



【简释】　这一段讲的是九宫水法。墓葬阴宅择地，水为至要，所以宜慎之又慎，不可因水脉不佳而影响了后世福荫。

生养水，此水不管是水流曲折洪大还是水流湾环涓细，只要环绕墓穴，不使流破，便是好水。一旦流破，不是鳏寡，就是孤独。

沐浴水，此水最忌从子、午、卯、酉四方流向墓穴。倘若如此，田产尽，家业败。假如流破生神之位，则祸决更重，恐有牢狱之灾。

冠带水，此水也忌流破生神之位，主家有夭亡子女，因为水有停蓄者为佳。

临官水，临官位上最好有水停蓄，此相可出少年显达的后代，很可能位至高官，如果临官位上水流不停，便不是吉相，家中会有夭子寡妇，而且财谷空虚。

帝旺水，此水宜在堂前停蓄，家有及第少年、文章魁首。此处无水是地理家大忌，如果此处无水，或有水却又匆匆流去，则预示着可以成为栋梁的子孙也会夭亡。

衰水，又称学堂水。此处还有水到，家有及第少年，文章魁首。老人绵寿，金银驷马，享福不尽，此处有水，只要曲曲流过，便是吉相。

病死水，此二处主病主死，万万不可有水流过，否则非病即死。

墓水，又叫破军水，此处最好无水。倘若有水，又须停蓄，不可使流。

绝胎水，此处也不能有水，否则有断绝后代之厄，或是夫妇离异。水大，女人淫乱；水小，女人偷情。如果此处恰恰是水口，则反凶为吉，世代簪缨。

以上诸水，都是就墓穴阴宅四方而言，须认定各方的对应，方才预测灵验，如沐浴水为文曲，在壬子、坤申方；临官、帝旺水为武曲，在癸丑、巽巳、庚酉方；病死水为廉贞，在艮寅、丙午、辛戌方等等。《九宫水法补遗》题下注："即诸水尽从天上去之法，天上者，天干方位也。"说的就是这个意思，《补遗》所述，可以分别列在《水法》各水之下，合而观之。

罗　经

罗经之用，从来尚矣。周公仿指南车之遗意而作指南针，以定南北，只有地支十二字。后贤添四维、八干，遂成二十四字，其偏左子癸盘系廖公缝针，偏右子壬盘系杨公缝针。历代诸贤，又添至三十余层之多，坊间经解，亦可谓注释详明矣。现在《钦定协纪辨方》，亦只用十三层，其讲解发古来未发之秘，故予于此不敢忘加臆说，今天内所载罗经十层，只不过适予阴阳二宅之用，非敢立异也。

罗经盖面

兑	坤	离	巽	震	艮	坎	乾
生	天	六	天	延	六	五	六
祸	延	五	五	生	绝	天	天
延	绝	绝	六	祸	祸	生	五
绝	生	延	祸	绝	生	延	祸
六	祸	祸	生	五	延	绝	绝
五	五	生	绝	天	天	祸	延
天	六	天	延	六	五	六	生

双山五行二十四向分金

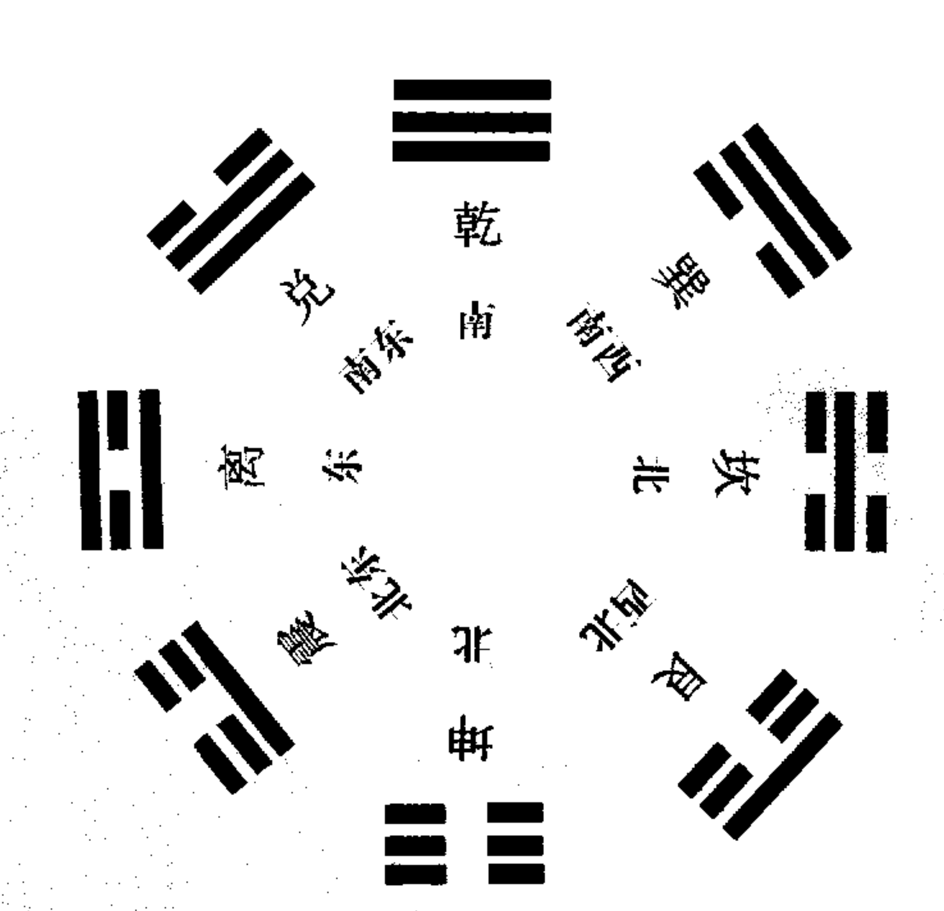
立巽巳向　　用丁巳丁亥　　辛巳辛亥分金
立丙午向　　用丙午丙子　　庚子庚午分金
立丁未向　　用丁未丁丑　　辛未辛丑分金



立坤申向　　用丙申丙寅　　庚申庚寅分金
立庚酉向　　用丁酉丁卯　　辛酉辛卯分金
立辛戌向　　用丙戌丙辰　　庚戌庚辰分金
立乾亥向　　用丁巳丁亥　　辛巳辛亥分金
立壬子向　　用丙子丙午　　庚子庚午分金
立癸丑向　　用丁丑丁未　　辛丑辛未分金
立艮寅向　　用丙寅丙申　　庚寅庚申分金
立甲卯向　　用丁卯丁酉　　辛卯辛酉分金
立乙辰向　　用丙辰丙戌　　庚辰庚成分金

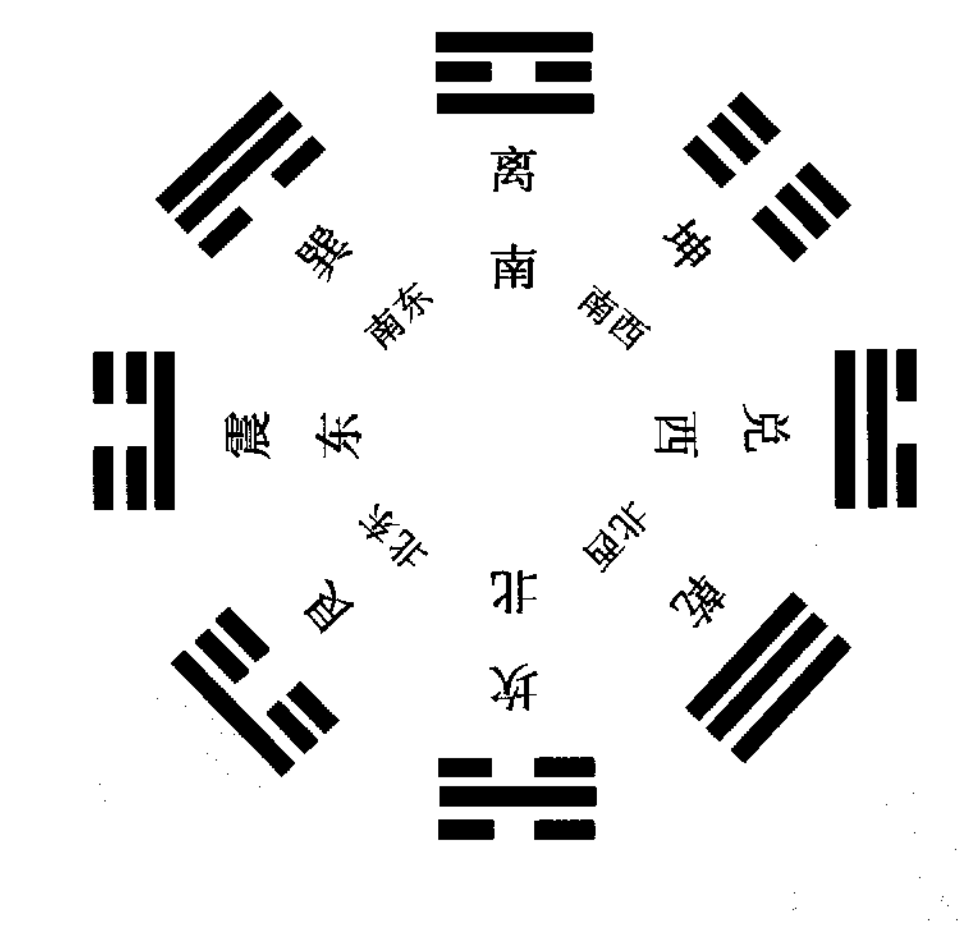
甲、庚、丙、壬、乙、辛、丁、癸八干，用迎禄、借禄分金。四维无禄可借，可迎阴借阳，迎阳借阴，即以本宫兼用可也。

伏羲八卦图

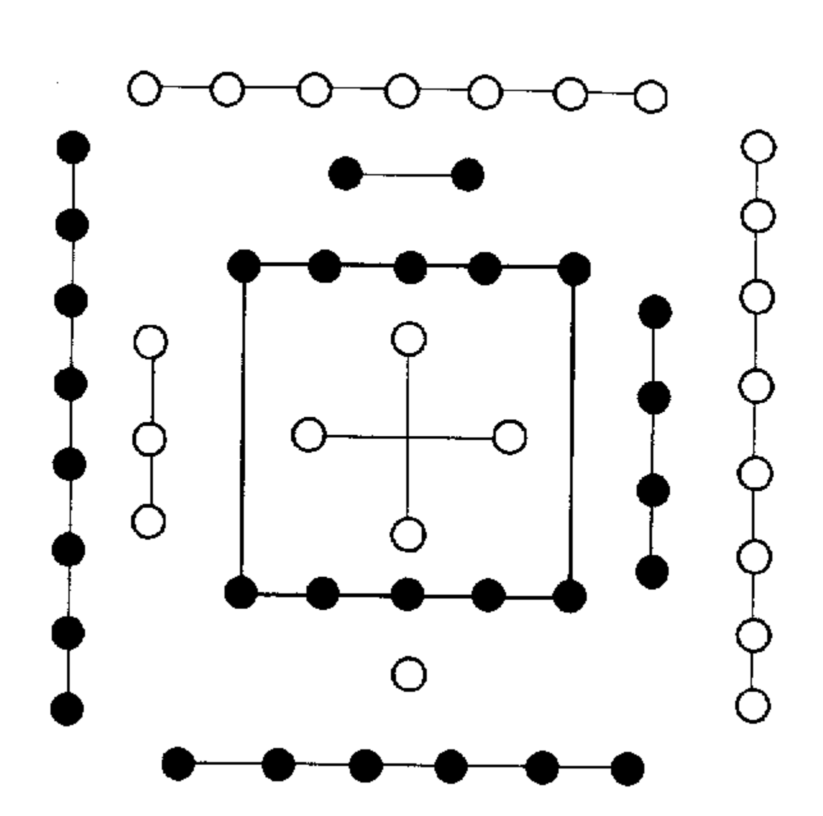


注明：伏羲八卦图和文王八卦图的上下位置，左右们位置均不同，读者应予以辨别。

文王八卦图

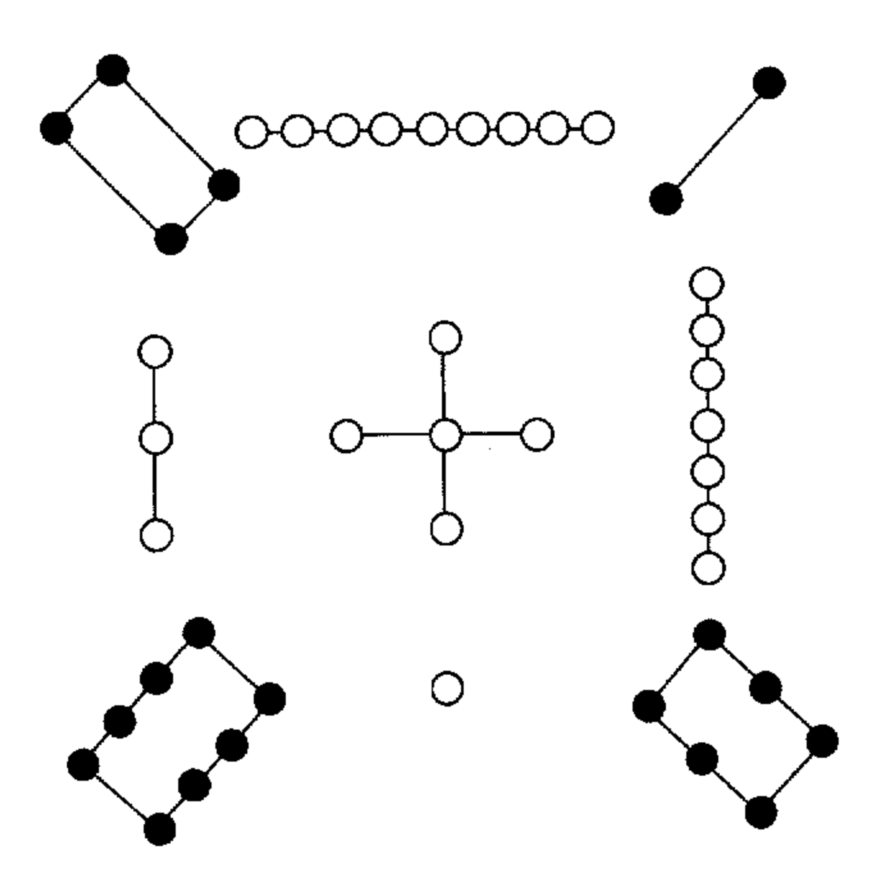


河　图



一六水，
二七火，
三八木，
四九金，
五十土。

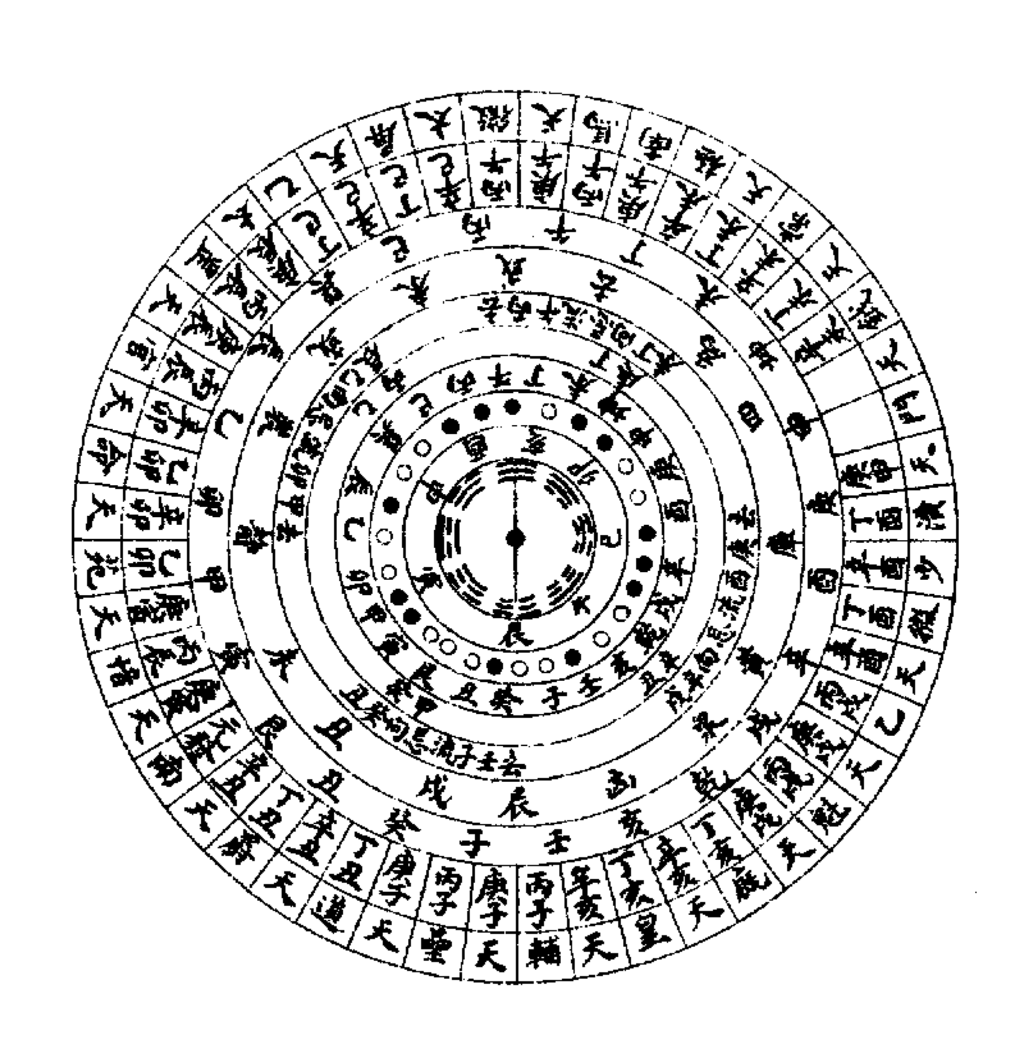
洛　书



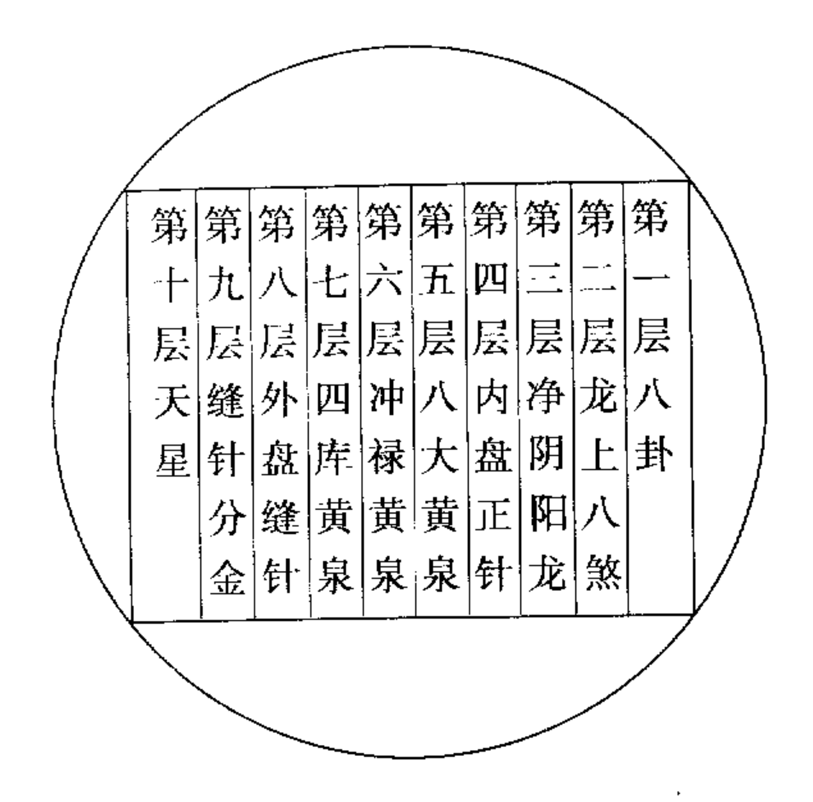
戴九履一，
左三右七，
二四为肩，
六八为足。



订正水旱罗经十层卦



【简释】 罗经，又称罗盘。这一段叙述罗经的起源及其发展的过程，历来罗经的层数不一，有的多至三十六层。这里所画的《订正水旱罗经十层式》仅供预测阴阳二宅之用。另附的《洛书》、《河图》、《伏羲八卦图》，《文王八卦图》意在证明该罗盘系本古圣遗意而制作。



罗盘正中谓之天，地针，居于中。红头向午，即南方；黑头向子，即北方，故曰指南针。

第一层，文王八卦，分四阴四阳。

第二层，龙上八煞。坎龙坤兔震山猴，巽鸡乾马兑蛇头，艮虎离猪为煞曜，冢宅逢之一旦休。坎龙不立辰向，坤龙不立卯向，震龙不立申向，巽龙不立酉向。乾龙不立午向，兑龙不立巳向，艮龙不立寅向，离龙不立亥向。（即八卦纳支克我之官鬼星也）

第三层，十二阴龙，十二阳龙。

第四层，为内盘二十四山格龙。并看阳宅为正针。

第五层，去来杀人救贫八大黄泉水法。立甲、庚、丙、壬向，有乾、坤、艮、巽临官水来，为救贫黄泉。如从向左，乾、坤、艮、巽临官位上放出，为杀人大黄泉。立乙、辛、丁、癸墓向，左水倒右，出乾、坤、艮、巽四绝位，为救贫黄泉。如右水倒左，从乾、坤、艮、巽来水，向上当面出去，为绝水倒冲墓库，是杀人大黄泉。

第六层，立乙、辛、丁、癸、辰、戌、丑、未八向，右水倒左。出甲、庚、丙、壬、子、午、卯、酉而去，为向上冲禄小黄泉。丁禄居午，辛禄居酉，癸禄居子，乙禄居卯，故凶。

第七层，辰、戌、丑、未来去为冲动地支，犯来去黄泉。若停蓄，犯



静聚黄泉，俱主凶。

第八层，为外盘缝针立向，收水用。

第九层，缝针分金。六十花甲子，除甲、乙、戊、己、壬、癸不用之外，如子午向，癸丁向，止用庚午、庚午、丙子、丙午、丁丑、辛丑、丁未、辛未分金。每一空中，仅有天干地支，止录火；金、因火能克金，可以分金银铜铁，故余皆不录，止有空道无字。

第十层，排列二十四天星。书云："上应天星，下照地穴。"金、木、水、火合局则应吉，不合局，则不应吉，展试屡验。

【简释】 这一段是具体解释罗盘每层内容的，可参照罗盘图逐一领悟。

罗盘中天有一指针，红头指午，指南方；黑头指子，指北方。又叫指南针。其余名居所指，均以此针为基础。

第一层，文王八卦。《十层式》中未列，当看《文王八卦图》对照之，四阳为乾，震、坎、艮；四阴为坤、巽、离、兑。二者两两相对。八卦是《易经》之灵魂，也是地理之灵魂，故列在首层。

第二层，龙上八煞。煞即克厄之义，故而墓穴之向，不可与此八煞方向相逢。此八煞为：坎龙、坤兔、震猴、巽鸡、乾马、兑蛇、艮虎、离猪。

墓穴之来龙，也应按此说明避开花煞之间。

第三层，十二阳龙，十二阴龙共二十四龙，与第四层二十四山格一一相对。

第四层，二十四山格。与第三层阴、阳二十四龙一一相时，为看阳宅之标志。

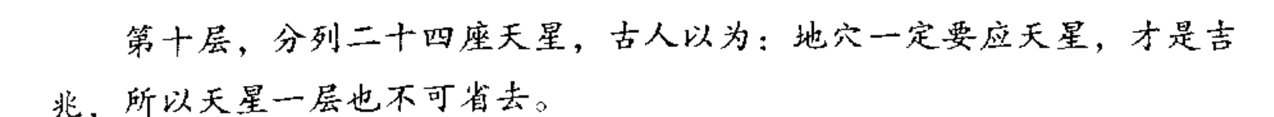
第五层，此层及下二层均为水法图。这一层主要是根据图中所示各向，确定某向为救贫黄泉，杀人大黄泉等。此为看阴宅之标志。

第六层，此层所示为冲禄小黄泉。

第七层，此层所示为犯来去黄泉、静聚黄泉。

第八层、外盘缝针。二十四格与前七层分别在差半格而分，故称缝针。缝，缝隙之意。以下两层均依此分格。

第九层，缝针分金。分金，即分金局之意。这一层的干、支全由火、金二局组成，因为只有火能克金。





第十层，分列二十四座天星，古人以为：地穴一定要应天星，才是吉兆，所以天星一层也不可省去。

风水论

地理之道，首重龙。龙者，地之气也，水界则聚，乘风则散。然水之用，有吉、凶两端，而风之害，实为阴宅大忌。故虽龙真穴的、砂环水抱，而一经风吹，纵不至为弃地，亦难免破败矣。风有八风；前有凹风，则明堂倾卸，案砂无有，堂气不收，牵动土牛，主贫穷绝败。后有凹风，则臂寒，必是无鬼无靠，穴星不起，主夭寿、子孙稀。左有凹风，必是龙砂软弱无情，长房伶仃孤寡。右有凹风，必是白虎空缺不获，小房败绝夭亡。两肩有凹风，则胎息孕育之方受伤，焉有好地？必主败绝。两足有凹风，则是子孙朝拜进贡之所低陷，非冲射堂局，即水口斜飞。荡家败产，有必然矣。其风中之最恶者，艮风为甚。以寅宫为箕星，箕好风故也。即龙水生旺，难免风瘫颠狂之病。若再元窍不通，则又败又绝，其害尤甚。

【简释】 这一段论及风水。风和水原是两个概念，水即水气，生龙而养龙者。风则是自然之气。一方阴宅墓地，不管向、砂何等优妙，一遇恶风，则不为弃地，也难免破败殆尽。此处列恶风数种：

穴前凹风：遇此风则明堂倾颓败坏，主贫穷败绝。

穴后凹风：遇此风则穴两侧必受风寒，主短寿丧子。

穴左凹风：遇此风则龙、砂软弱，主长房伶仃孤寡。

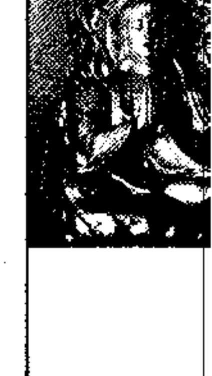
穴右凹风：遇此风则白虎空缺，主小房败绝夭亡。

两肩凹风：遇此风则不能称为好地，也主做绝。

两足凹风：遇此风刚冲射堂局，主败家荡产。

艮风：此风为阴宅风中之最恶者，因为寅上应箕星，箕主簸扬，故而遇到此风，则必主子孙疯瘫颠狂，家业败绝。

由此言之，选择墓地，当照顾到前后左右各方不可有当风口之处，必要使它幽然静谧，凝聚灵和之气，不受恶风之害。因此通常所谓"风水"二字，当理解为"避风择水"，方是真正领悟了此中的妙处。



八山总论

乾为天柱。乾山高大肥满，在穴后，主人寿高。其形如天马，催贵最速。又主贵人寿高。坎、离二山为阴阳始分之地。坎山高大肥满，出人诚实、富贵、忠孝、贤良。若坎山低陷，北方寒风吹动，多贫苦，不利于财。若在穴后，主穷，主寿夭。若在龙砂，长房有人无财。若在虎砂，小房劳苦不利。离为目。有山高大肥满，多生眼目之疾。又为中女，妇人更不利，艮为天市，又为少男。有山高大肥满，主富，人丁大旺，小儿不生疾病。贸易人主发横财。此处低凹，多生疯疾。震山高大肥满，多生男，少生女。出武士，主人性直。此处低陷，人丁不旺，多生女，少生男。若在龙砂，主长房寿夭，人丁不旺，无后者多。巽方高大秀丽，出人清秀，发女贵，发科甲，为六秀催贵山。此处低凹，主妇人寿夭。远山清秀，主出贤婿，发外甥。坤为老母，山高大肥满，主妇女寿高，人丁大旺，多发富。兑为少女，三吉六秀之方，山高大，出文武全才之士，科甲最利。又主其家多出女秀，有才有貌，又富又贵。此处低陷，妇女寿夭，多女少男。凡坐正北。向正南，禀水气，离山高大压穴，主瞽目之灾。坐正东、向正西，禀木气，兑山高大压穴，并有水来朝，出跛脚之人，多生腰腿疼痛之疾。四维、八干山具肥圆清秀高耸，主出魁元科甲。

这一段是论山的，按阴宅八方分为八山，即：

乾	南方	天柱之山。在穴后。
坎	西方	坎山。
离	东方	离山。
艮	西北	天市之山。
震	东北	震山。
巽	西南	巽山。
坤	北方	老母之山。
兑	东南	少女之山。

总而言之，八方之山，或要求高大肥满，或要求低且平坦，不可一概而论。且又要看穴地朝向，如：

乾山高大肥满，吉，主寿高得官。

坎山高大肥满，吉，主富贵贤良。

离山高大肥满，凶，主眼目之疾，不利妇人。

艮山高大肥满，吉，主富贵人丁旺。

震山高大肥满，吉，主多生男，少生女。

巽山高大秀丽，吉，发女贵，发科甲。

坤山高大肥满，吉，主妇人高寿，人丁大旺。

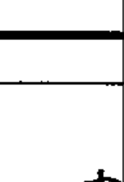
兑山高大肥满，吉，主女秀富贵。然而如果压穴并有水环绕，则出跛子及腰腿病人。

八山之说，是地理学者要记熟的基础之一，甚为重要，这里所说的山，可以是实实在在的山，比如在山区选墓穴，要选定八方吉山。如果是在平原，则不必是实实在在的山，而由人按此八方凶吉堆砌土丘，以象山形，以应八山。

学地理入门法

初学时强记五行，将正五行、三合五行、向上五行、双山五行一一记清辩明，四局中生、旺、墓、养四大水口，全不相混。某是木局之生、旺，某是水局之生、旺、某是火局之生、旺，某是金局之生、旺，务要一见了然，全不相混。再将罗盘层层熟记胸中，讲究清切，会使会用。知龙之形象生、旺、死、绝，龙之理气生、旺、死、绝。穴之阴、阳真气，砂之贵、贱、得位、失位，水之吉、凶、进神、退神，一一辩别其清楚。每到一地，看龙之生、旺、死、绝，水口在某字上，或是天干，或是地支，或天干几分，地支几分，务要定准。看高峰，或得某峰、某贵人，旺山旺水、生山生水、临官有峰无峰，二十四字，用线一一牵开看过，照二十四图中立一向，或生或旺，或墓或养，或自生自旺，则葬千坟万家，断无一家不发。

【简释】 这一段强调的是地理阴阳卜测的基础知识、有志于此者，





必将六种五行，生旺水口，十层罗盘全部记熟。会使会用，每到一处，相准龙脉的生、旺、死、绝、水口应在某字上，天干几分，地支几分，再结合禄山，秀水，仔细地看好量好，而后照图立向。这样的墓穴，没有一家不发的。

覆验旧茔法

凡到一旧茔，先将左、右、前、后皆看遍，再到穴前看大水、小水归何处，不可惜劳苦。去水口上看清，先立一高杆，次到穴上，墓顶正中下一罗针。用外盘缠针看穴前内水口，两水交于何处，或归库，或不归库。用长线牵开，看天干字上几分，地支字上几分，或全出天干，或全出地支，犯流动去来黄泉否？次看或是地支向，或是天干向，生旺不生旺。次看龙自某字入首，是生龙，是死龙。龙、水配不配，通窍不通窍。或单是水通窍，或单是龙通窍，或合元关通窍。次看贵人在天干，或在地支，合某贵人得位不得位，则知有前程无前程。看生方有山无山，有水无水，则知有人丁无人丁。看旺方有山无山，有水无水，则知有财无财。看天柱山高低，则知有寿无寿。将十二宫，二十四字、四维、八干用十二条长线，周围皆一一看遍，在天干几分，地支几分，形象好不好，或是贵穴，或是富穴，穴暖不暖，风吹不吹，案眠弓不眠弓，有下砂无下砂，然后照五决书中图形，吉者断吉，凶者断凶，断无不准。若只图简便，不细细留心，则断旧茔必然不准，葬新地定是害人。慎之慎之！

予见过富贵大家故茔，往往于穴之前后左右遍筑围墙，以图壮观，殊不知龙以生动活泼为贵，一筑墙垣；则龙身受制，气脉阴塞，闭而不通，名为“囚龙”。即有兴旺之气，莫能为力。大地小发，小地不发，势所必然，断未有龙已受囚而发富贵仍然如故者。且各坟立向，总以眼见水口为定。或放正墓，或出绝位，或消文库，自有元窍相通一定不易之法，乃因墙垣遮蔽，每致内穴看去模糊。将水口变在别位，无论故之原向合局与否，总之，凶者未必变吉，而吉者立可变凶，其害为尤甚。而人毫不知觉，阴受其累，殊堪悯惜。予特表之，推望后之学地理者，各留意焉可也。

【简释】　这一段讲的是相旧茔，也就是说，已经葬过人的旧坟穴，看这样的墓穴，前、后、左、右都要仔细查看，看清水口以及墓穴左近六小水流归何处，并将上面所述各项一一验过，诸如看此穴应天干几分，地支几分，是否犯诸黄泉；看龙脉自何方伸入，是生龙还是死龙；龙脉与水中否相配，龙脉与水是否通窍等等。看天柱山高低便知寿高寿低，再用线将四维、八干等量个明白，与罗盘对应后，便可胸有成竹地下结论了。有的人在墓穴上粗看一遍。便去下断语，这样断测必然不准。

一些富贵人家的祖茔，往往在墓穴的前后筑起围墙，以示壮观。其实这样做适得其反，因为龙性活跃，筑起了围墙，那么等于限制了龙脉，将龙困在围墙之内，变成了囚龙，那么，能大发也只能小发，能小发的就无从而发了。

此外，各坟的立向，往往是以眼所能见的水口为定，有的将水口置于墓穴之前，有的使水流出绝位，有的使水消于文库。总之，水口与墓穴自有玄窍相贯通，一旦筑起围墙。则水口的位置势必由于绕墙观测而改变原来的方向、位置，这样一来，吉相可能变成凶相，而生人还以为水口应位，迷而不觉。这一段的宗旨即是无论何处的墓穴，总以不筑围墙为上策。

看大地法

大富贵地，总要龙真穴的。何为龙真穴的？廉贞发祖，辞楼下殿，开帐起伏，忽大忽小。穿帐过峡，曲曲活动。中心出脉，到头一节，尖圆方正，穴星特起。龙砂虎砂，重重环抱。外山外水，层层护卫，前案眠弓湾抱，水如玉带金城，禽星塞水口，去处之元有情。前后左右，并无一砂一水反背。千里来龙，千里结作。百里来龙，百里结作。十里来龙，十里结作。喝形取象，名类万端，总不外乎此也。

【简释】　这一段讲的是选择好地来营造墓穴，从广阔视野着眼，原则是“龙真穴的”。龙要真，就是说察看地形中的龙脉是否有那种腾天入



地，蜿蜒曲折，穿峡过帐，活而不断的气象，气要贯，不能断，直到起穴之处。穴要的，就是说，所选的这个大地定要在龙脉端节处有尖圆方正的穴星（即突起的凸地）做为起穴的标志，此地周围有龙砂、虎砂相环抱，山山水水相护卫，这样的穴地，其福禄会象弯曲的龙身一样，绵延不断。

看小地法

吉凶在砂、水。每到一地，不论龙生旺不生旺，亦不论穴之阴阳，砂之贵贱，即平坦之地，全元气脉，只要照予书二十四图中立一向，不犯死绝，不犯黄泉冲生破旺大煞，包管不发凶、不绝嗣。极而言之，不过是不发富贵足矣。若稍有气脉，犹不失为温饱之家。

【简释】 这一段讲的还是选择好地来营造墓穴，不过是就此穴左近而言，在相过大地气后，再仔细审看起穴之处，起穴之处的吉、凶主要看砂和水。这两个问题下面还要论及。这里要讲的是：不论龙脉生旺与否，不论墓穴的阴阳、砂的贵贱，主要在立一向，不犯死绝，不犯黄泉，不犯八煞，这样，即使不发，也绝不会有什么凶兆。

地理总论

地理之道与人同，人有三纲五常、四美十恶，地理亦然。

【简释】 人有三纲：君为臣之纲，夫为妻之纲。父为子之纲，而气脉为富贵贫贱之纲，明堂为砂水之纲，水口为生旺死绝之纲。人有五常“仁、义、礼、智、信。地理也有五常：龙、穴、砂、水、向。人有四美：音、味、文、言。地理也有四美：罗城、左右、官旺、气旺。人有十恶：盗杀、淫邪、妄语、两舌、恶口、绮语、嫉妒、慎怒，骄慢、邪见。地理也有十恶：龙犯劫煞、龙犯剑脊、穴犯凶砂恶水、穴犯风气吹散、砂犯探头追胸、砂犯反背无情、水犯冲射反躬、水犯黄泉大煞、向犯冲生破旺、向犯闭煞退神。以下一一论及之。

三　纲

一曰气脉为富贵贫贱之纲。

赵梦麟注曰：人禀阴阳五行之气而生，故曰葬乘生气。气即脉也，脉即龙也。贵龙则发贵，富龙则发富。贱龙则主贱。贫龙则主贫。古云：富贵在龙穴。龙是根本，砂水是枝叶，但求坐下十分龙，纵少前砂亦富贵。坐下若无真气脉，面前空叠万重山。又曰：“土者，气之母，有土斯有气，土肥则气壮，气壮则脉真。万物土中生。”又曰：“有气无气。专看过峡。一线过峡短又细，蜂腰鹤膝龙束气，束得气来方结地。龙若无气束不来，要看束气不束气。万物结果先有蒂，要知结地不结地。诸君但看吹响器，入气孔大气则散，入气孔小愈聚。聚则能响散不响，方知结地不结地。”又曰：“起不能伏伏不起，此龙气弱无地矣。起而即伏伏即起，此龙气壮无力比。贵能重重穿出帐，贱龙无帐空雄壮。贵龙多自穿心出，富贵只从旁生上。帐幕多时贵亦多，三重只是富豪样。仓库箱拒并盏箸。排列穴中必发富。且问贫龙是若何？无缠无护龙虚度，风吹脊露又孤单。左右凹风气脉散，前常倾卸无关拦。水直木城穴横过，牵动土牛主贫寒。”故曰：气脉为贫贱富贵之纲。

二曰明堂为砂水美恶之纲

注曰：明堂乃众砂聚会之所，后枕靠，前朝对，左龙砂，右虎砂，正中曰明堂。书云：“登穴看明堂。”又曰：“砂证明堂水证穴。明堂如掌心，家富斗量金。明堂容万马，水口不通舟。”又曰：“先看明常管气不管气，明堂要管气，富贵足千秋。”藏风聚气为管气。夫地之明堂，如衙署大堂前之拜台也。后有大堂、抱厅、暖阁、二堂、三堂。如明堂后，穴星靠山，少祖屏帐也。拜台前左有礼、户、吏，右有兵、刑、工，即明堂前左、右有龙虎砂，层层环抱，重重护卫，开帐开手也。前有仪门、大门、照墙，如明堂前有坛唇余气，对案朝山也。衙署外有城池、四门，如明堂外有罗城，四维、八干，如队伍也。故曰：明堂为砂水美恶之纲。

三曰水口为生旺死绝之纲

注曰：水口者，辰、戌、丑、未四墓库也。四局之生、旺、死、绝，由水口而定，古云：先看金龙动不动，次审血脉认来龙，辰为亢金龙，戌为娄金狗，未为鬼金羊，丑为斗金牛。如水口在戌，则生在寅，旺在午，死在酉，绝在乾，为乙丙交而趋戌。如水口在辰，则生在申，旺在子，死在卯，绝在巽，为辛壬会而聚辰。如水口在未，则生在亥，旺在卯，死在午，绝在坤，为金羊收癸甲之灵。如水口在丑，则生在巳，旺在酉，死在子，绝在寅，为斗牛纳丁庚之气。故书云："入山观水口有地无地，先看下手下砂。逆水砂必有大地。"又曰："好地多是无下砂，蒙昧世人不识得。逆水砂决不虚生，逆水一尺可致富。下砂收尽源头水，儿孙买尽世间田。"又曰："上砂宜开阔，去水宜之旋，之旋流去反为祯。"又曰："禽星塞水口，身处翰林，印浮水面，焕乎其有文章。华表捍门，蜚声科甲。狮象把门，状元及第。日月水中，公候将相。游鱼上水，科甲连登。"故水口为生旺死绝之纲。

【简释】 此为总论三纲

一是气脉，土是气之母，气是脉之母。在人如此，在地理也是如此。就是理而言，气脉主要是龙脉。贵龙发贵，富龙发富，残龙主贱，贫龙主贫。看龙脉有气无气，主要看此脉过峡之处便知，如果过峡的龙脉如峰腰鹤膝，细而不断，称为龙束气，束气的龙脉抑而又扬，是有气之象。总体来看，龙脉起伏交错，蜿蜒不断，是旺象。

气脉的另一要素是风，如穴地左右前后尽是凹风，那么龙脉纵使旺象，也是贫贱之兆。

二是明堂，明堂是众砂聚会之处，左龙砂右虎砂，中间即是明堂。这是取象于阳世的一个比喻，好比大堂前面的拜台。台后有大堂、左右厅、暖阁、二进堂、三进堂等。台前左为礼部、户部、吏部、右为兵部、刑部、工部，俨然一个朝廷气势。用于墓穴。则要看明堂后是否有屏帐，明堂左右是否有龙砂、虎砂层层环护。明堂前是否有对案朝山，有如桌几之类。有了这些，便是好墓穴，因为这里龙砂、虎砂恰似朝廷六部，最为关键所在。

三是水口。四局的生、旺、死、绝，全由水口而定，砂收泉流，则主大吉，据段中所示生、旺、死、绝而选择水口或改造水口，使之反凶趋吉，则官位，利禄、福寿、儿孙尽在掌中。

五　常

一曰龙，龙要真

赵白麟注曰："龙必要真。何为真？廉贞发祖。书云：好地若非廉作祖，为官永不至三公。个字中押，辞楼下殿，穿帐过峡，峰腰鹤膝。仓库旗鼓，文笔衙刀，罗列峡中，缠护重重。迎送叠叠，忽大忽小，转东转西，曲曲活动。束气起顶，尖圆方正。左右两大水，交合环抱有情，即是真龙。"

二曰穴，穴要的

注曰："何为穴的？试看后龙。古云：龙真穴使真，此诀值千金。龙的穴便的，富贵无休息。又曰：富贵在龙穴，识龙要识穴，海底藏珠为上诀。穴分阴阳，阴来阳受，阳来阴受，凹凸分明，即为真穴。盖枯倚撞，吞吐浮沉，八法显然，入首气壮。形如龟盖外晕内晕。穴土五色，红黄滋润，真穴乃结，即为真穴。"

三曰砂，砂要秀

注曰："何为砂秀"左旗右鼓，前帐后屏。峨眉山眠弓，案诰轴花开。金箱玉印，前宫后鬼。左缠右护，带仓带库。执圭执笏，文笔高耸。贵人观榜，贵人展诰。大马小马，银屏盏箸。枕靠端然，朝对分明。理世笏圭，数峰插天，朝拜到堂为秀砂。"

四曰水，水要抱

注曰："何为水抱？上有开，下有合。大八字帐外合，小八字砂外合。虾须蟹眼、金鱼牛角堂前合。玉带金城，三合皆为环抱。古云：第一金城水，富贵永无休。玉带缠腰，贵如裴杜。金城环抱，富比石崇。砂环水抱，重重叠叠。千里来龙，千里绕抱。百里来龙，百里绕抱。乃谓真结，谓之水抱。"

五曰向，向要吉

注曰："何为向吉？生、旺是也。求富贵，弃生朝旺。图后嗣，弃旺迎生。向向收生，旺水上堂，拔死绝水归库，皆为吉向。向吉则富贵极



品，人丁大旺，忠孝贤良，耄耋期颐。经云：千里江山一向间，有绝向，无绝龙。故向要吉。”

【简释】 这一段总论五常。

一、龙要真。龙气壮足，绵延无断，转东转西，生气勃勃。左右又有水相环抱，便是真龙。

二、穴要的。的，也是真实的意思，如上面所说：“龙真穴便真”、“龙的穴便的”，则可知穴真首先在龙真，龙脉结穴处定要选择五色之土，便是的穴。

三、砂要秀，此处所说的砂亲并非砂土之砂，而是指墓穴左近山林草木的形象，如同龙，指的是肉眼无法见到，只能根据山形形势观察体味的一道气脉道理相同。秀砂之象，如上所述，总在山水环绕、林木参差，岗峦重叠，层次高下之地为砂。所谓旗鼓、圭笏等等，各肖其形，各象其物。

四、水要抱。山环水抱，便是佳景致，选择墓穴也是同样道理。有所谓金城水、玉带水、三合水，都是水抱之象，所谓“千里来龙，千里绕抱；百里来龙，百里绕抱”。龙有水则话，则兴，结穴也必是的穴。

五、向要吉。前面所述的生、旺、死、绝四者之中，生、旺便是吉向，死、绝便是凶向。择穴立向求生、旺而弃死、绝，乃是自然之理。

四　　美

一曰罗城周密

注曰：“罗城者，罗列星辰也。分金、木、水、火、土。周密者，八方丰满也。分四维、八干，如都邑之有内外城也。后面有天弧、天角、天乙、太乙、侍卫、贵人。左右有仓库、旗鼓、枪剑、刀圭、笏笔、籍印，前有玉几、眠案、福星、三台之旋。九曲朝拜到堂，恍如将军坐大帐，旗鼓队舞两边排。书云：八国城门锁真气，四围八干高耸起。即此罗城之谓也。”

二曰左右环抱

注曰：“左先弓，右先弓。左单提，右单提。重重龙虎，层层护卫，绕抱穴前，皆为环抱。或单砂单水，左右环抱。顾我向我，秀丽有情，俱主富贵极品，子孝孙贤，夫妇齐眉，发福均匀。”

三曰官旺朝堂

注曰：“帝旺水来聚面前，一堂旺气发庄田。官高爵重声名显，金谷丰盈有剩钱。”又曰：“临官位上水聚积，禄马朝元喜气新。少年早入青云路，贤相寿谋助圣君。”又曰：“四望带禄水朝堂，为官旺。禄水朝堂，如甲禄在寅，寅甲水朝堂。主大发是也。朝水一勺百致富。大江朝来田万顷，明朝不若暗拱，暗拱爵禄食五鼎。甲庚朝堂，腰悬金印。内壬到局，身挂朱衣。此皆官旺水也。”

四曰气壮土肥

注曰：“个字中抽，磊磊落落，起起伏伏，重重叠叠。涌躍而来，如万马奔驰之状，万夫不当之勇。脱煞变换，化石成土。尖圆方正，入首起壮。形如龟盖，中间微高。土色滋润，红黄五色。土为气之母，土肥则气壮，气壮则土肥，故云气壮土肥。”

【简释】 这一段总述四美，在墓穴择地、择水、择向均向吉反凶之后，还须有此四美，才可谓尽善尽美。

所谓罗城周密，指的是墓穴四面八方罗列丰满，四维、八干高高耸起，像都城有内、外城，后有天弧星官侍卫，左右有仓库旗鼓，前面有玉几排列，就像天子坐朝堂，将军居大帐。

所谓左右环抱，指的是龙虎砂水绕穴而生，五色祥云冠于圣人头顶，具有此象，往往富贵极品。

所谓官旺朝堂，指的是临官位上有水聚积，则一堂旺气。秀水朝堂，主发富贵。朝堂之水，明水不如暗水。

所谓气壮土肥，指的是择地须土色滋润，五色为最佳。土是气之母，土肥则气壮。



十恶不善

一曰龙犯劫煞返逆

注曰："龙犯劫煞福不齐，返逆之龙出忤逆。劫煞者，后龙过峡之处，带恶石缠岩，将龙劫断，如人被强盗也。虽有好龙，发富发贵，若带劫煞，恐龙运行到劫煞之处，忽而家遭凶祸，死绝败亡。及大贵之家，抄家戮身，皆劫煞之病也。返逆出人，不忠不孝，贼寇强梁。故曰不善。"

二曰龙犯剑脊直硬

注曰："剑脊龙，其性最乖，不受扦穴，若点此穴，必伤地师。古云：第一莫下剑脊龙，杀师在其中，直硬为死气，不结穴。古云：蠢粗直硬为死气。死鳅死鳝不结穴。故曰不善。"

三曰穴犯凶砂恶水

注曰"面前有恶石缠岩，水射路射，暴水大响，名为"龙叫"。俱主家道不宁，夭寿乏嗣，哭泣多灾。故云不善。"

四曰穴犯风吹气散

注曰："气乘风则散。穴有凹风，则不能藏风聚气。穴后吹风，主寿夭。左有风吹，长房败绝；右有风吹，小房招殃；前有风吹，贫寒孤苦。故曰不善。"

五曰砂犯探头搥胸

注曰："若破败穴有探头山，主出夜行之子。富贵穴有探头山，主出淫荡之类。搥胸与拭相同，主克子伤妻，夭寿、哭泣，故云不善。"

六曰砂犯反背无情

注曰："龙砂反背，长房穷苦。虎砂反背，小房贫寒。为我向我，情意相关，明净秀丽，发富发贵。背我反我，情意相关，家遭凶祸。故不善。"

七曰水犯冲射反弓

注曰：左射肋，右射肋，贫穷淫滥、左反弓，右反弓，家道不丰。前冲射，夭亡短寿，前反弓，闺门不清。后冲射，伤丁绝嗣。后反弓，寿比颜回。古云：反跳不值一文钱。故曰不善。"

八曰水犯黄泉大煞

注曰"如丙午向水出巽巳，庚酉向水出庚甲，壬子向水出乾亥，甲卯向水出艮寅，皆为黄泉大煞。书云：最忌此方山水去，成才之子早归阴。家中寡妇常啼哭，财谷空虚徹骨贫。荡产绝嗣，故曰不善。"

九曰向犯冲生破旺

注曰："冲生者，冲破生位也。破旺者，流破旺位也。冲生则伤丁绝嗣，破旺则荡产败家，故曰不善。"

十曰向犯闭煞退神

注曰："闭煞者，水不归库也，退神者，土不立向也。水不归库，主败绝。向犯退神，定不发。故曰不善。"

【简释】 这一段总述十恶不善。凡择墓营穴，一定会有善有不善，有佳有不佳。地理家的职责便在于弃恶而取善。

一、龙犯劫煞返逆。这主要看龙脉过峡之处是否被恶石劫断，这就好比是人行途中，遭强盗劫夺，必伤和气而带煞气，因此，观龙脉要保束气而避煞气，否则便会给家族招来败家戮身的惨祸。这也是十恶之首恶。

二、龙犯剑脊直硬。剑脊，指龙身硬挺，毫无屈曲蜿诞之生气，只有蠢粗硬直之死气。这样的龙脉万不可点穴，以此点穴，必有有杀伤之厄。

三、穴犯凶砂恶水。砂有吉凶，水也有吉凶。比如恶石巉岩，便是凶砂，湍流瀑布，便是恶水。墓穴左近不可倚傍这样的砂水。

四、穴犯风吹气散。墓穴最忌恶风，上文已讲到的各色凹风，均属此忌。凡穴地前后左右有此恶风，则大灾小祸因随之而至。

五、砂犯探头搥胸。探头、搥胸，均指穴旁有山如探头状、如搥胸状，都是不吉之象。

六、砂犯反背无情，砂的形状有拱穴，有背穴，由此而判定其有情、无情。

七、水犯冲射反躬、射肋、反弓、指水旁冲或折流，无柔曼之形，有凶恶之状，因此为凶相。

八、水犯黄泉大煞，择向要考虑到水流的方位，不可相克，否则即成大煞。如上所述，均属于黄泉大煞，择穴时避开即可，否则便会有夭亡绝嗣之祸。

九、向犯冲生破旺、生、死、绝四位，生、旺为吉位，已见《四美》



所说。若是冲破了生、旺、便是凶相。

十、向犯闭煞退神。穴旁流水要流动，停蓄也要归库，水最终不归库，便是凶相。择穴而不立向，失去了相应的神位，没有神护佑，自然不能发富发贵。

卷二　论龙生旺死绝形象

北直磁洲赵廷栋王材氏著男（梦白）麟校订

龙　　诀

山也地也何名龙？只缘活泼比行宗。（龙变化莫测，忽隐忽视，忽大忽小，忽东忽西，而地亦或起或伏，或高或低，或转或折，亦如龙之变化莫测。龙不能令人全见，而地之过峡处必有护卫。龙有须角头眼，而地之将结处必起穴星、龙虎砂、毡檐、虾须、蟹眼之类。）古来陈说亦已多，我于此处不雷同。（如地学《人子须知》、《珍玉斧》等书，皆极重形象，以定富贵。）惟是好龙亦不发，真如美玉有大瑕。（其粗蠢、硬直、劫、煞、翻花等龙故无论矣，其有极活泼，极美好之龙，葬后亦不发，岂非美玉有暇乎？）我于此处有会心，先从水口定长生。（即人山寻水口之法，先看金龙动不动之法。）即知四局之某龙，（水口在辛、在乾是乙龙，在癸、在艮是子龙；在乙、在巽是辛龙，在丁、在坤是艮龙。）入首生旺形又丰，（乙龙得午，艮方入首。丁龙得酉，巽方入首。辛龙得子，坤方入首。癸龙得卯，乾方入首。而形象又丰肥圆满有生气，即到头一节之法，即葬乘生气之法也。）必富必贵定无疑，（是大富贵，龙则发大富贵。是小富贵，龙则发小富贵。龙来得绵远，则发亦绵远。龙来得短促，则发亦短促，）百试百验无差异。倘逢死绝又犯煞，（与前入首得生旺相反。如坎龙在戌、艮龙在申，震龙坐寅，巽龙坐卯，离龙坐乙，坤龙坐酉，兑龙坐亥，乾龙坐子。是犯龙上八煞，受对面之克制。）任是贵龙皆成假。（轻则减富减贵，重则又败又绝。）不惟无益反招祸，失之于偏真大错。



（是止知以形象定吉凶，而不知入首处一差，则毫厘千里，祸福迥异。）倘以我言为未信，请君去将旧坟证，如权如度度理自真，（权所以定轻重，度所以定长短。龙即如轻重长短，而入首处即如权、度之可以定。）此中妙决值千金。

【简释】 这一卷是专谈地理五要中的“龙”的。在上一卷中，已经多次出现“龙”这个概念，然而这个龙究竟是什么性质，什么模样？如何辩龙，如何寻龙？仍旧不能尽明，这些问题，可以在细读本卷文字后得解答。

这一段着重解释“龙”，人们所见无非是高山、是平地，在这高山平地间哪里来的“龙”呢？作者的解释是：龙变化莫测，忽隐忽现，忽大忽小，忽东忽西。而地也是或起或伏，或高或低。或转或折，正如龙一样变化莫测。龙有须有角，有头有眼。而地之将结处在穴星、龙砂、虎砂等，也和龙的须角诸物甚相神似。所以说，地理学的“龙”，是根据高山平原的起伏变化勾勒出来的一种肉眼无法觉察的气脉而已。这需要初学地理者多看多想，从中悟出龙脉之形，否则眼中是空，胸中是空，何谈吉凶？

龙有千姿百态，不能认定有龙就发富发贵，有些想来生动活变的龙脉，也未必定主吉祥，因为相度一个墓穴吉凶，还要看水口在什么方位，以及龙脉来穴入首在什么方位。如上所述，龙有四局之龙：

乙龙：水口在辛、在乾（据上罗盘可以测定，下同）。
丁龙：水口在癸、在艮。
辛龙：水口在乙、在巽。
癸龙：水口在丁、在坤。

乙龙得午，入首在艮。
丁龙得酉，入首在巽。
辛龙得子，入首在坤。
癸龙得卯，入首在乾。

以上四入首主大富贵，但如果入首一差，则祸福便全然不相同了，如：坎龙坐戌，艮龙坐甲、震龙坐寅，巽龙坐卯，离龙坐巳，坤龙坐酉，

兑龙坐亥，乾龙坐子。入首变，吉凶也随之而变，犯了龙上八煞。因此避煞而趋吉，是用龙的关键，不可忽视不顾。

寻龙易晓诀

大凡看地，以龙为主，毋论横龙、直龙、骑龙、回龙，其贵贱总于发祖山察之，盖山之有祖，亦犹木之有根，水之有源。根深叶茂，源远流长，理自然也。自结穴处至发福之山，或有数里、数十里、数百千里之殊，则所荫者亦有小富贵、大富贵、郡县都会之异。然此山必须巍峨迥异，秀拔独尊。其间火星结成者居多，形象所喝为龙楼凤阁、冲霄风盖、天旗之类。又有不拘于火星，而或为满天水，凑天上、献天金、冲天木，宝殿、宝座飞仙飞龙之类者。总之，如鹤鸡群于众山中，独见其轩昂者是也。此处于中心出脉，起伏开帐，是名辞楼下殿，如人之受爵王朝而奉命出使也。此下则重重穿帐过峡，不嫌其多。盖剥换愈多，则龙气愈清秀，所荫亦福泽绵远。又要知穿帐，过峡，二者不同，穿帐是伏而即起，其伏下接连之处无甚形迹，不过毋便吹风足矣。两旁即有遮护，亦只是有送无迎。至于过峡，乃龙现真形之地，定要留心着眼。第一以蜂腰鹤膝为真，其余则又有穿田、过渡水、过串珠，过柳叶、过双龙、过合气、过壬字、过天虹、过壬字、过天池、过草蛇灰线。珠丝马迹、藕断丝连等类，不一而足。总以活动、秀丽、短细为佳。切忌臃肿散漫，蠢直偏枯，风吹水劫，穿凿损伤。又要两傍有送有迎，或外山来拱，本龙枝脚来护，或有日月圭笏、旗鼓剑印、仓库罗星种种贵器护卫，方为全美，青田所谓“天弧天角龙欲渡”是也。盖穿帐乃龙之曲折脱卸，或转东转西，其字向不能一定。而过峡之字向，与祖山出脉及到头出穴入首处，俱是一样字向，方是此龙之正结。至于土色气味，与过峡处亦是相同，如人祖父子孙一脉相承。且此处中出，则前去结穴，即在中左出穴则在左，右出穴即在右。左边贵器多而右边不足，则到头结穴亦必是龙强虎弱。右边护卫众而左边甚少，到头结穴亦必是虎胜龙差，其结地大小，于此已可概见，切不可将穿帐、过峡混作一堆，糊涂看过。至若少祖山，因来龙既长，离祖已远，将欲作结，忽起高大山峦，谓之少祖。倘此山虽高大却去穴尚远，犹有分



去技脉，则此山乃正龙之驻驿山，是分去技龙之祖山。而正龙前去，必另起少祖山方结穴，廖公所谓“二三节内穴星成，福力实非轻。节数远时福力少，再起祖方妙。”盖恐远则气轻力弱也。知少山祖之下二三节之间，则谓之父母。至到头之际，其细小处，谓之束气，青田所谓“万物结果先有蒂”，即此是也。束气之后，又起尖圆方正凸堆，谓之胎息，谓之胎星，青田所谓“尖圆方正龙人向”者即此。此二三节与少祖以前不同，少祖以前，如贵人之在路，两傍有送有迎。此处如贵人将升堂，而奴仆无不趋承，故止有送无迎。所谓“挠掉向前龙已往”。即此。此处离穴甚近，应验极速，最为紧要。务要束气清真，转变秀丽，则其融结方真。又要细细看其入首处，必须丰肥圆满，如阴阳牝牡二窍之上，其小腹无不圆满，再将罗经内盘看此处在某字上，系四局中乙、辛、丁、癸，何龙生旺之地。坐其生旺，避其八煞，依法葬下，则真气真脉，尽为我用。大地大发，小地小发，万无一失。

【简释】 这一段讲寻龙的种种迹象，细致明白。学地理者应该认真体味，得其要领。

龙起于山，因此无论是哪种形象的龙脉，要先察看它的起生之山，自发祖之山到结穴之处，有的绵延数里，有的绵延数十里，乃至数千里，不管龙脉长短，它起生之山一定要巍峨挺拔，秀出群山为最佳。好比鹤立鸡群。由引起脉，起伏宛转，穿帐过峡。过峡的气象以蜂腰鹤膝，细而有力为最佳，其余还有过田、过水等象，要看龙脉是否活跃有生气，最忌臃肿蠢直。再则龙脉两旁最好有送有迎，送迎者不拘是山峰林木，多则更好。

龙身不论何等的蜿曲回旋，有些关键之处一定要仔细审查。比如过峡的字向，出穴入首处的字向，一定要与祖山出脉的字向相一致。倘若过峡时、入首时的字向与出脉字向各不一致，就像是祖、父、子、孙不能一脉相承，不是吉兆。

龙脉既然由来甚远，其间不可能坦坦荡荡，一泻千里，由此要细察其行脉中的种种迹象优劣，如龙脉出发祖山已远，便有高大山峦隆起，这是行龙作结之处，称为少祖山。若少祖山离结穴之处仍旧很远，那么此山再分龙脉，此山便成为分支龙的祖山，少祖之后，大约便到过峡处，叫做束气（已见上章）。束气之后，又会遇凸起的土堆或石堆，叫做胎星，又叫胎息。一要看这凸堆是否尖圆方正，二要看这些凸堆是否只送无迎。符合

这两点，才是生发之象，而后至入首处，求其丰肥圆满，再用罗经内盘测出此处在哪一个字上，求其生、旺，避其八煞，依法下葬万无一失。

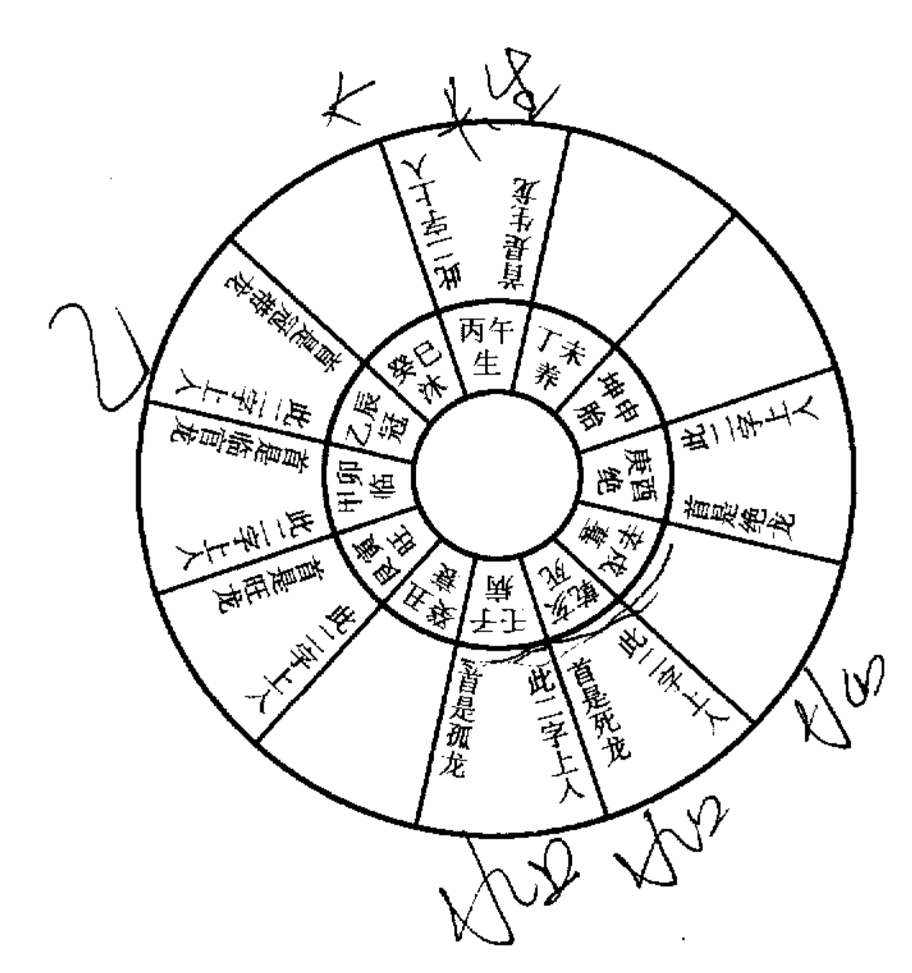
以上《龙诀》二篇，已集前人陈说，并将自已验过，是百发百中之真诀，尽行发明。在聪明，固展卷即知，犹恐初学尚未能省悟，故又绘成图像，并以浅近之言注释详明，必欲人人尽晓，方见此书之断不误人。

第一要知龙之生、旺、死、绝有两样；屈曲活动，气势雄壮，是龙形像的生旺。蠢粗直硬，是龙形象的死绝。龙入首之际，是生旺方，是死绝方，是理气的生、旺、死、绝。如与人看地，逐节寻去，见山峦曲折，变换环抱有情，业已到头结穴，则龙之形象已是生旺矣。又要用罗经外盘看贴身近水或活水，或山地干流。左右两傍在那一个字上交会。假如是在辛、戌、乾、亥、壬、子这六个字上交会，如乙、丙交而趋戌。是火局，是乙龙，一木长生在丙午，逆行。旺在艮、寅，死在乾、亥，墓在辛、戌、绝在庚、申。又再用罗经内盘格龙复看入首处是那个字，若是恰恰在丙午上，为生龙。入首在艮、寅上，为旺龙。入首是龙之形象，即已生旺，而理气又得生旺，即不必砂水全好，亦定然大发。书云：龙如闺中之幼女，贵贱全凭乎夫主。若形象与入首理气俱得生旺，则如宫主王姬，不必问其夫家之富贵，自已尊重无比。若入首在乾、亥、在庚、酉，是龙之形相虽生旺，而理气却犯死绝，定然不发，正如美女配拙夫，红颜薄命，徒自悲伤。余三局皆同此说，并绘于后，以便一览而知。

【简释】 龙有生、旺、死、绝，包括形象和理气两方面。所谓形象的生、旺，即龙脉屈曲活动，气势雄浑。所谓形象的死、绝，即龙脉蠢粗直硬、僵死粗挺。所谓理气的生旺，指龙入首之处丰肥圆满。所谓理气的死绝，指龙入首处误犯恶煞。形象已确定其生旺，还要用罗经外盘看穴地左近的水流，水流在哪个字上交会，形象属何局。再用罗经内盘看龙入首处在哪一个字上，与外盘对应比照。如形象、理气俱佳，那么砂、水稍差，也可以发富发贵。



乙丙交而趋戌，火局乙龙生旺死绝之图

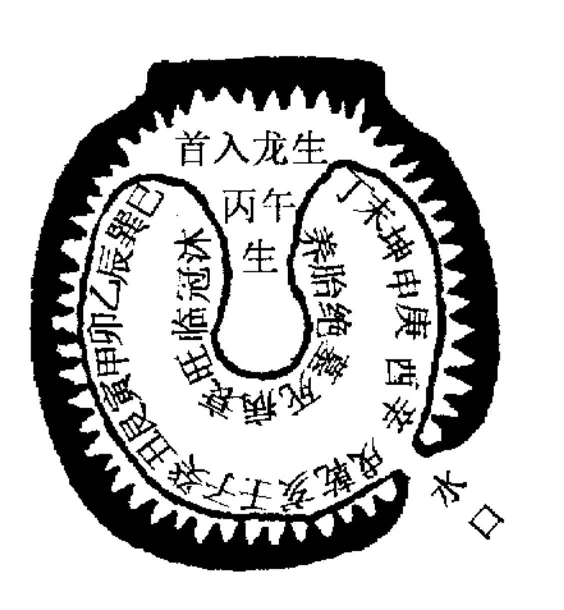


凡看地至到头结穴处，用罗经外盘看水口。若在辛、戌，乾、亥、壬、子这六个字上交会，皆谓之乙丙交而趋戌，是火局乙龙。用罗经内盘格龙，乙长生在丙午逆行。旺在艮、寅，墓在辛、戌。若龙从丙午二字上入首，是生龙；从乙，辰二字上入首，是冠带龙。从甲、卯二字入首，是临官龙。从艮、寅二字上首，是旺龙。以双山论共八个字，皆谓之理气得生旺。若再配上龙之形象，又生旺束气清真，必然大发。若从壬、子二字上入首，是病龙。从乾，亥二字上人首，是死龙。从庚、酉二字上人首，是绝龙，以双山论共六个字，皆谓之理气犯死绝。龙之形象虽生旺，亦不发。

以下三图是火局、生旺、冠带龙。人首为龙通窍，只要向合，大地大发，小地小发，断无不发。即立向稍差，亦发二三十年。过三十年后，行至外堂，水运主生败绝。盖龙属阴，无常胜之理也。

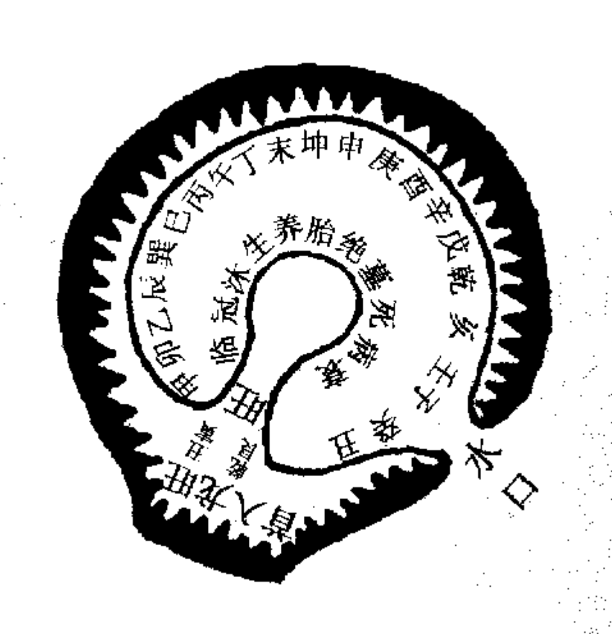
火局生龙入首图

龙从丙午方来，水从辛戌方出。



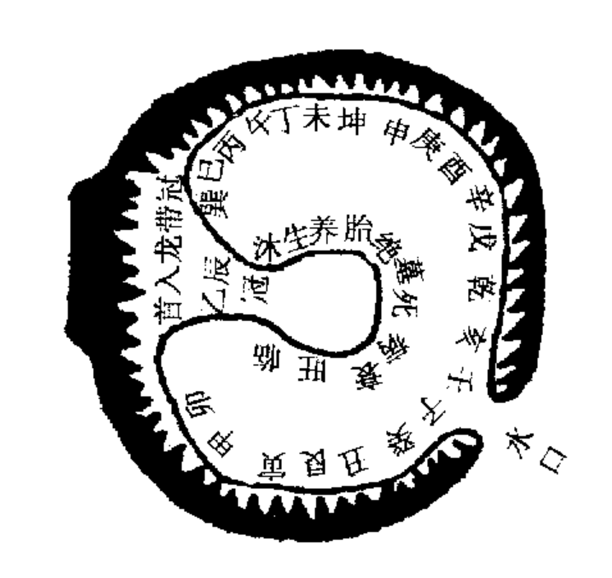
火局旺龙入首图

龙从艮寅方来，水从辛戌方出。



火局冠带龙入首图

龙从乙辰方来，水从辛戌方出

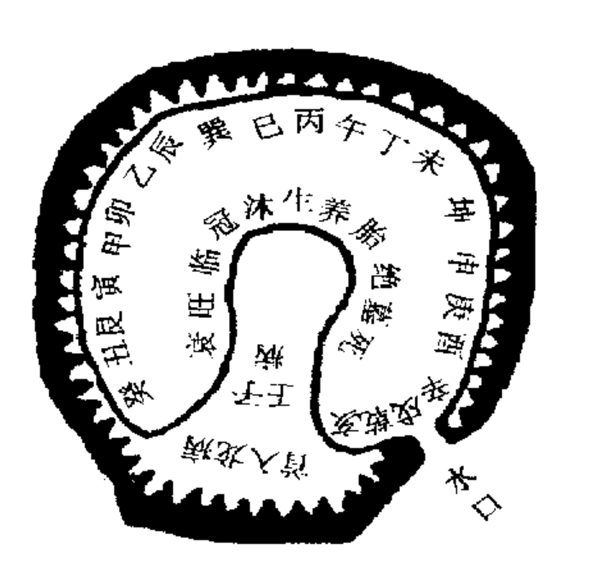


以上三图是火局生、旺、冠带龙入首，为龙通窍。只要向和，大地大发，小地小发，断无不发，即立向稍差，亦发二三十年，过三十年后行至外堂水运主败绝。盖龙属阴，无常胜之理也。

以下三图是火局病、死、绝龙。入首龙虽好，不发，因入首不得生，旺之气故也。若再立向又差，断无一家不发凶者。盖龙已死、绝，而向再不好，凶上加凶，故不发。

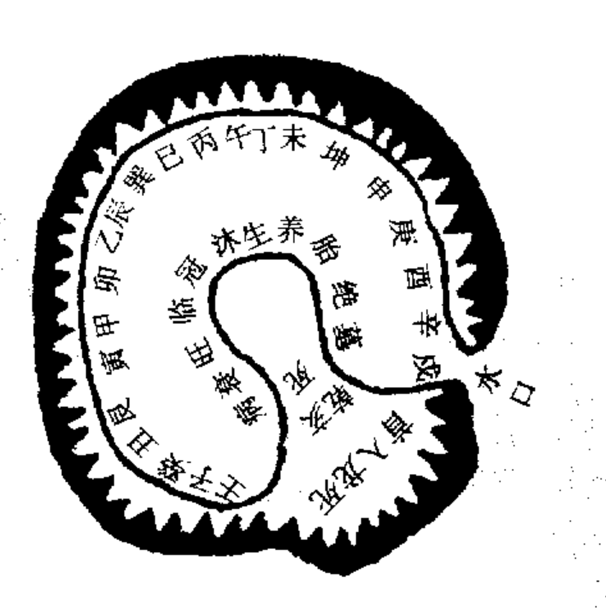
火局病龙入首图

龙从壬子方来，水从辛戌方出。



火局死龙入首图

龙从乾亥方来，水从辛戌方出



火局绝龙入首图

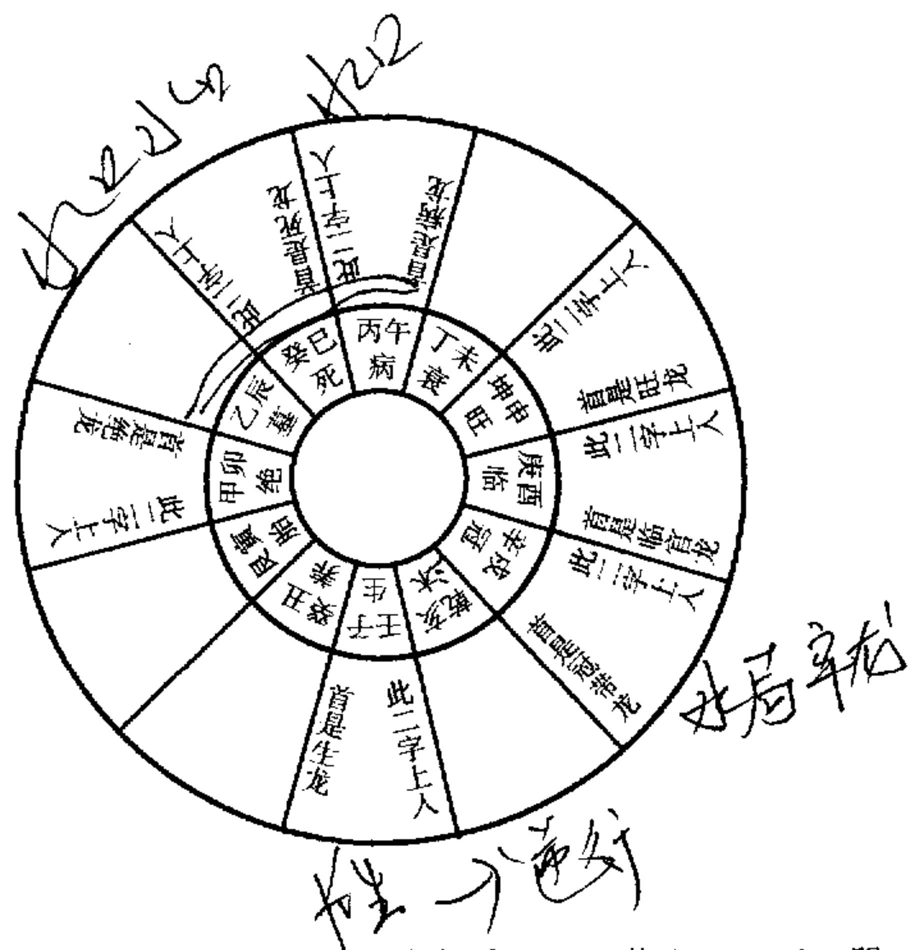
龙从庚酉方来，水从辛戌方出。



【简释】 龙有生、旺、死、绝。生、旺为吉相；死、绝为凶相。

这一组是火局乙龙的生、旺、死、绝图示。确定是某局龙，要用罗经外盘看水口，水口在辛、戌、乾、亥、壬、子六个字交会，为乙丙交，是火局乙龙。大图一、小图六。大图为总示，可以以此图为准，把小圈套进，便可知龙入首和穴水口在何方位为生、旺、死、绝。以下水局辛龙，金局丁龙，木局癸龙各图所示，道理相同。

辛壬会而聚辰，水局辛龙生旺死绝之图



凡看地，至到头结穴处，用罗经处盘看水口。若在乙、辰、巽、巳、丙、午这六个字上交会，皆谓之辛壬会而聚辰，是水局辛龙。用罗经内盘格龙，辛长生在壬子逆行，旺在坤、申，墓在乙、辰。若龙从壬、子二字上入首，是生龙。从辛、戌二字上入首，是冠带龙。从庚、酉二字上入首。是临冠龙。从坤、申上入首，是旺龙。以双山论共八个字，皆谓之理气得生旺，再配上龙之形象，又生旺束气清真，必然大发。若从丙、午二字入首，是病龙。从巽、巳二字入首，是死龙。从甲、卯二字入首，是绝龙。以双山论共六个字，皆谓之理气犯死绝。虽得龙之形象生旺，亦不发。

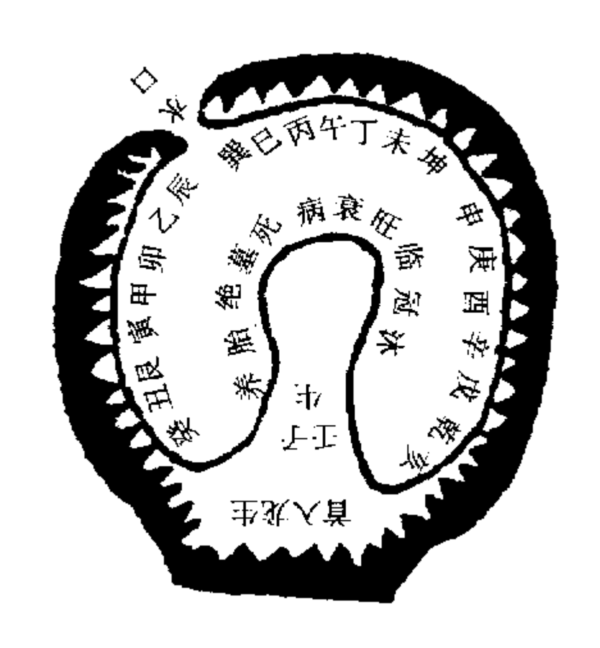
以下三图是生旺冠带龙。入首为龙通窍，只要合向，大地大发，小地小发。即向稍差，亦发二三十年。过三十年后。行至外堂水运，方主败绝。



中国古代堪舆大全 绘图地理五诀

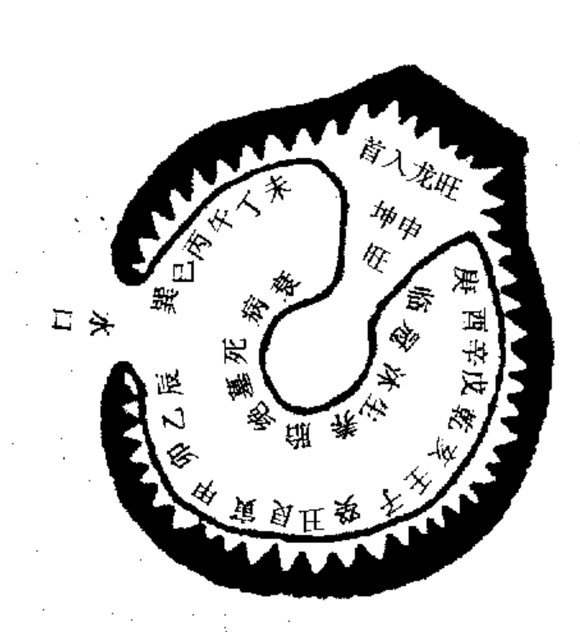
水局生龙入首图

龙从壬子方来，水从乙辰方出。



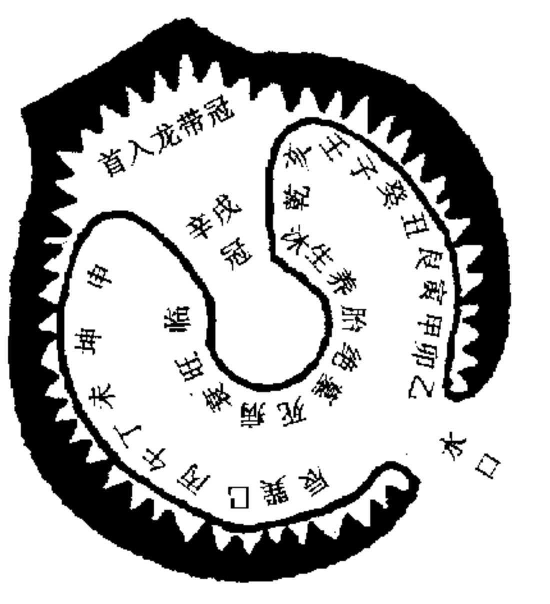
水局旺龙入首图

龙从坤申方来，水从乙辰方出。



水局冠带龙入首图

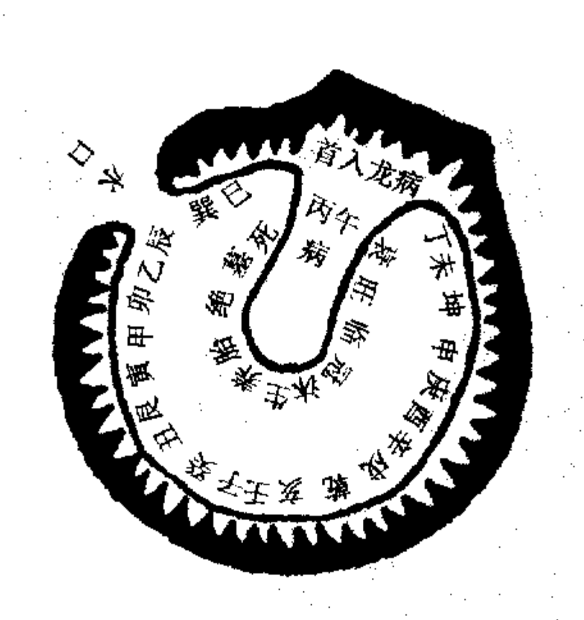
龙从辛戌方来，水从乙辰方出。



以下三图是水局病、死、绝龙。入首龙虽好，不发，因不得生旺之气故也。若立向又差，断无一家不发凶者。盖龙已死绝，向又不好，凶上加凶，故不发。

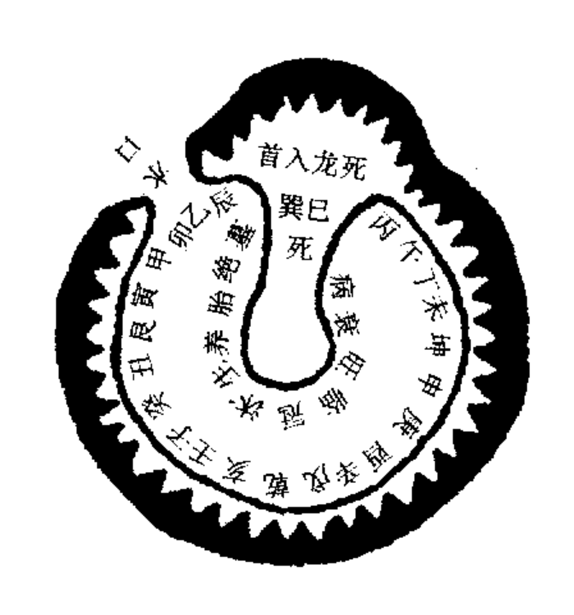
水局病龙入首图

龙从丙午方来，水从乙辰方出。



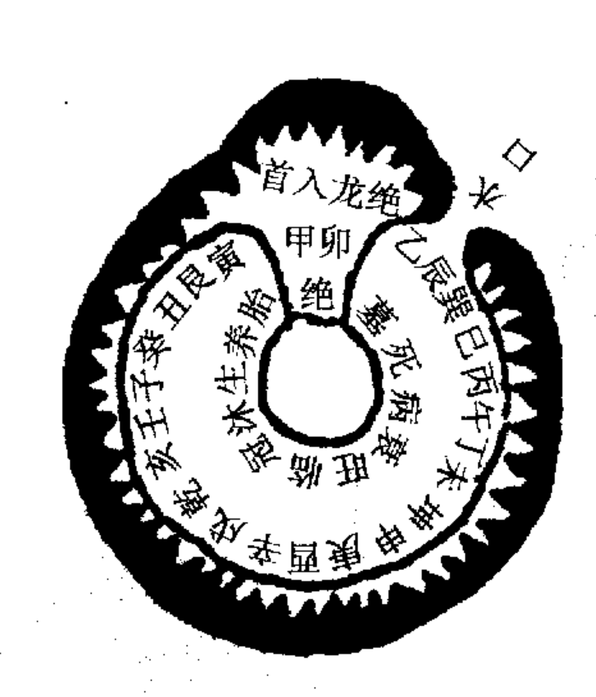
水局死龙入首图

龙从巽巳方来，水从乙辰方出。

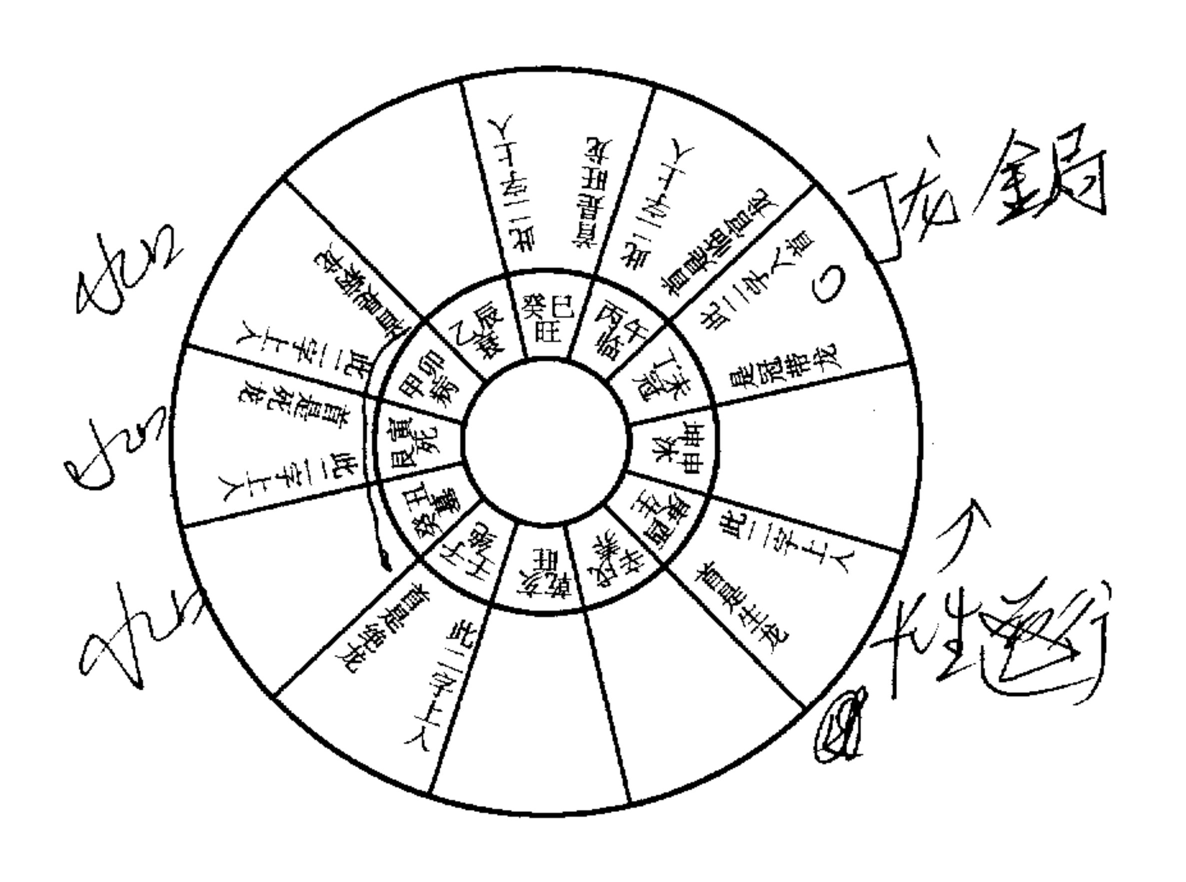


水局绝龙入首图

龙从甲卯方来，水从乙辰方出。



斗牛纳丁庚之气，金局丁龙生旺死绝图



凡看地，至到头结穴处，用罗经外盘看水口。若在癸、丑、艮、寅、甲、卯这六个字上交会，皆谓斗牛纳丁庚之气，是金局丁龙。用罗经内盘格龙，丁长生在庚酉逆行，旺在巽、巳，墓在癸、丑。若从庚、酉二字上入首，是生龙。从丁、未二字上入首，是冠带龙。从丙午二字入首是临官龙，从巽巳二字上入首是旺龙。以双山论共八个字，皆谓之理气得生旺。再配上龙之形象，又生旺束气清真，必然大发。若从甲、卯二字入首，是病龙。从艮、寅二字入首，是死龙。以双山论共六个字，皆谓之理气犯死绝。虽得之形象生旺，亦不发。

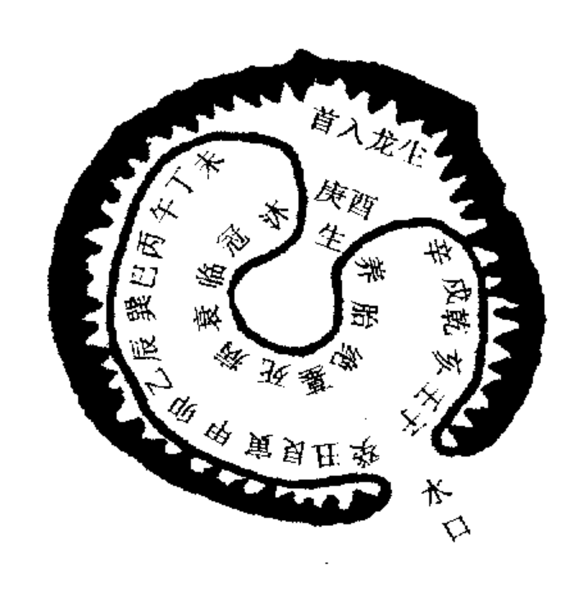
以下三图是金局生旺临官龙。入首为龙通窍，只要向合，大地大发，小地小发，断无不发者。即向稍差，亦发二三十年。过三十年后，行至外堂水运，方主败绝。





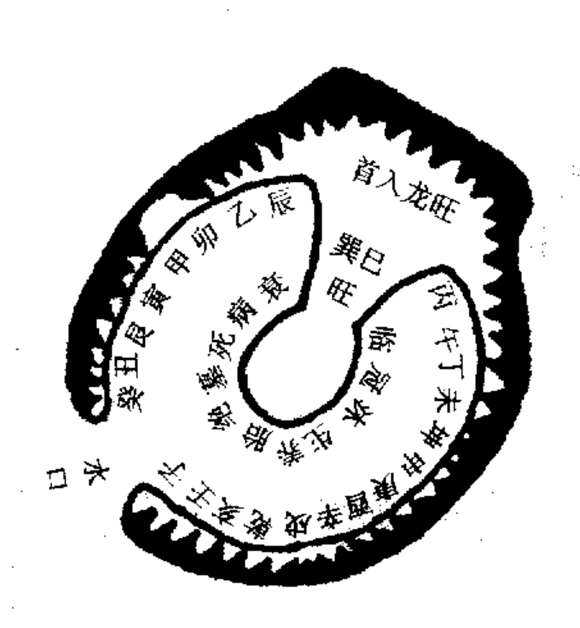
金局生龙入首图

龙从庚酉方来，水从癸丑方出。



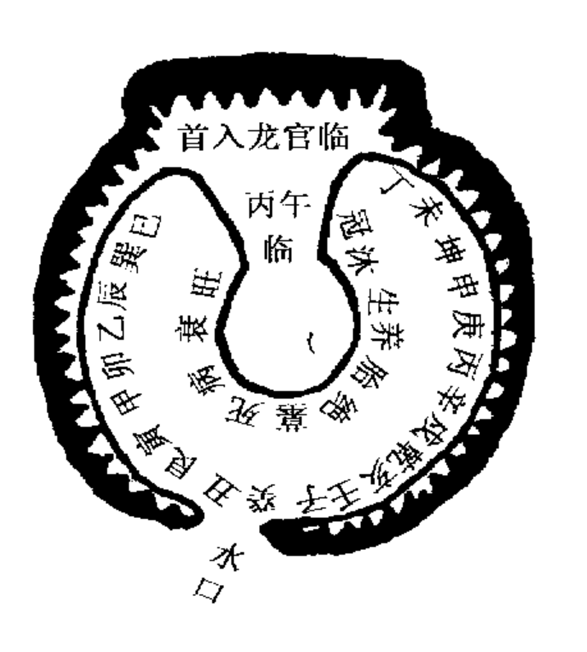
水局旺龙入首图

龙从巽巳方来，水从癸丑方出。



水局临官龙入首图

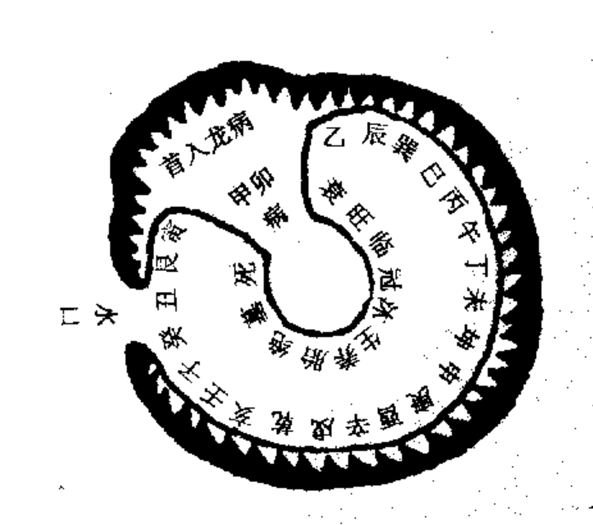
龙从丙午方来，水从癸丑方出。



以下三图是金局病、死、绝龙。入首龙虽好，不发，因不得生旺之气故也。若立向又差，断无一家不发凶者。盖以龙已死绝，向又不合，凶不加凶故耳。

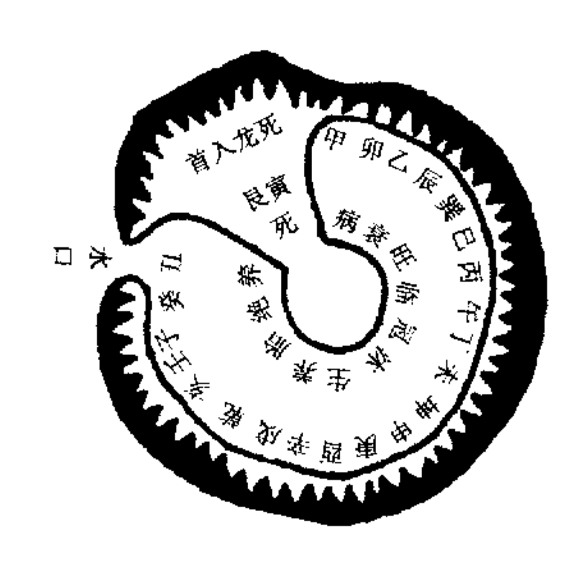
金局病龙入首图

龙从甲卯方来，水从癸丑方出。



水局死龙入首图

龙从艮寅方来，水从癸丑方出。

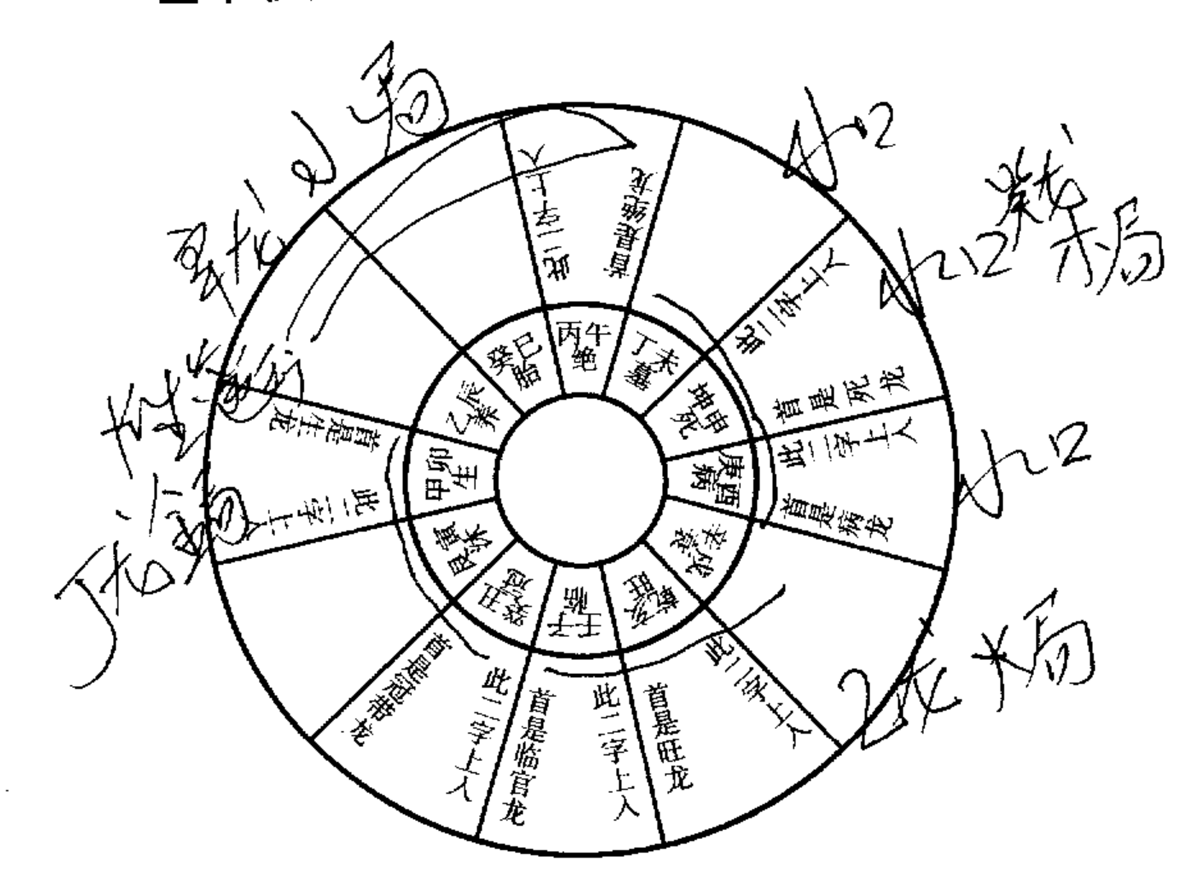


水局绝龙入首图

龙从艮寅方来，水从癸丑方出。



金羊收癸甲之灵，术局癸龙生旺死绝图



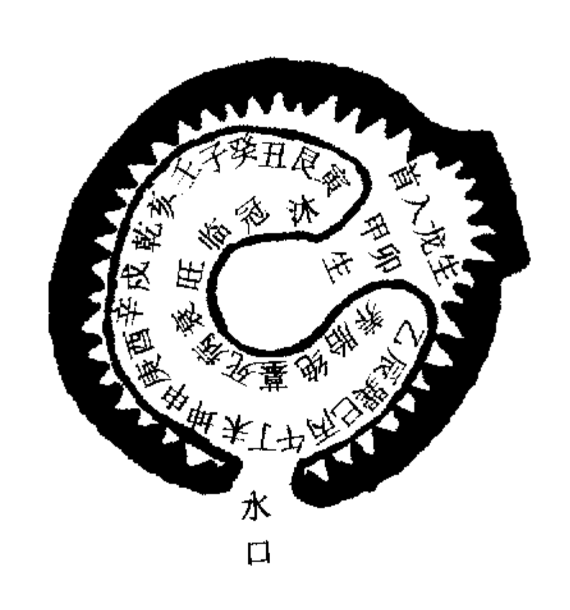
凡看地，至到头结穴处，用罗经外盘看水口。若在丁、未、坤、申、庚、酉这六个字上交会，皆谓之金羊收癸甲之灵，是木局癸龙。用罗经内盘格龙，癸长生在甲卯逆行。旺在乾、亥，墓在丁、未。若龙从甲、卯二字上入首，是生龙。若从癸、丑二字上入首，是冠带龙。从壬、子二字上入首，是临官龙。从乾、亥二字上入首，是旺龙。以双山论共八个字，皆谓之理气得生旺。再配上龙之形象，又生旺束气清真，必然大发。若从庚，酉二字入首，是病龙。从坤、申二字上入首，是死龙。从丙、午二字上入首，是绝龙。以双山论共六个字，皆谓之理气犯死绝。虽得龙之形象生旺，亦不发。

以下三图是木局生旺冠带龙。入首为龙通窍，只要向合，大地大发，小地小发，断无不发者。即向稍差，亦发二三十年。过三十年后，行至外堂，水运方主败绝，阴无常胜之理也。



木局生龙入首图

龙从甲卯方来，水从丁未方出。



木局旺龙入首图

龙从乾亥方来，水从丁未方出。



木局冠带龙入首图

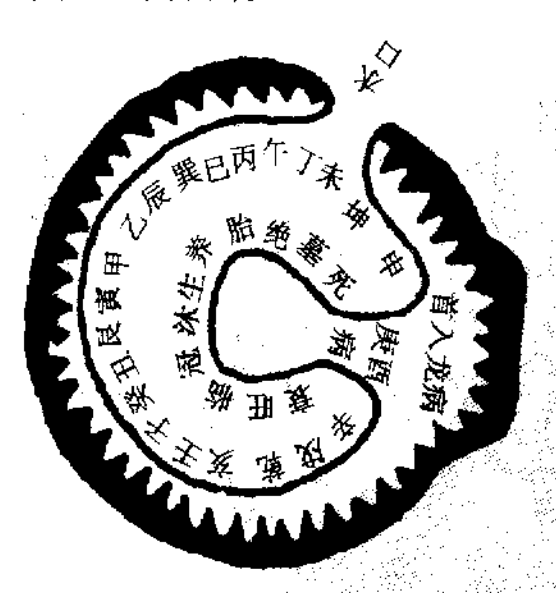
龙从癸丑方来，水从丁未方出。



以下三图是木局病、死、绝龙，入首龙虽好，不发，因不得生旺之气故也。若立向又差断无一家不发凶者，盖以龙已死绝，向又不合，凶上加凶故耳。

木局病龙入首图

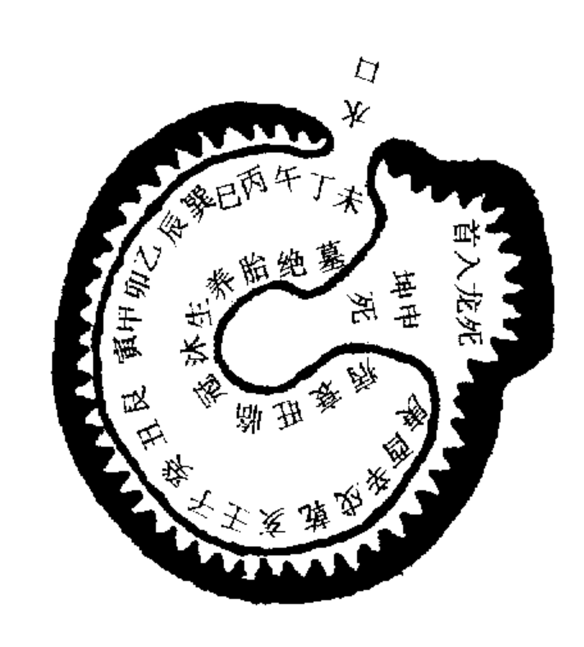
龙从庚酉方来，水从丁未方出。





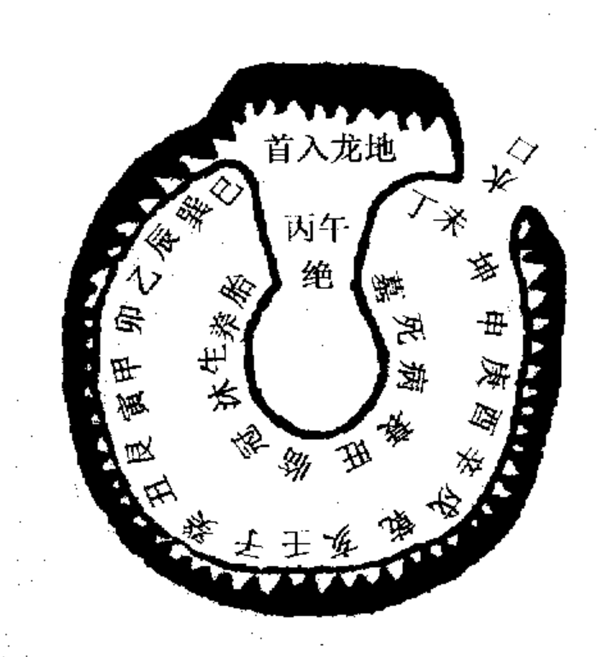
木局死龙入首图

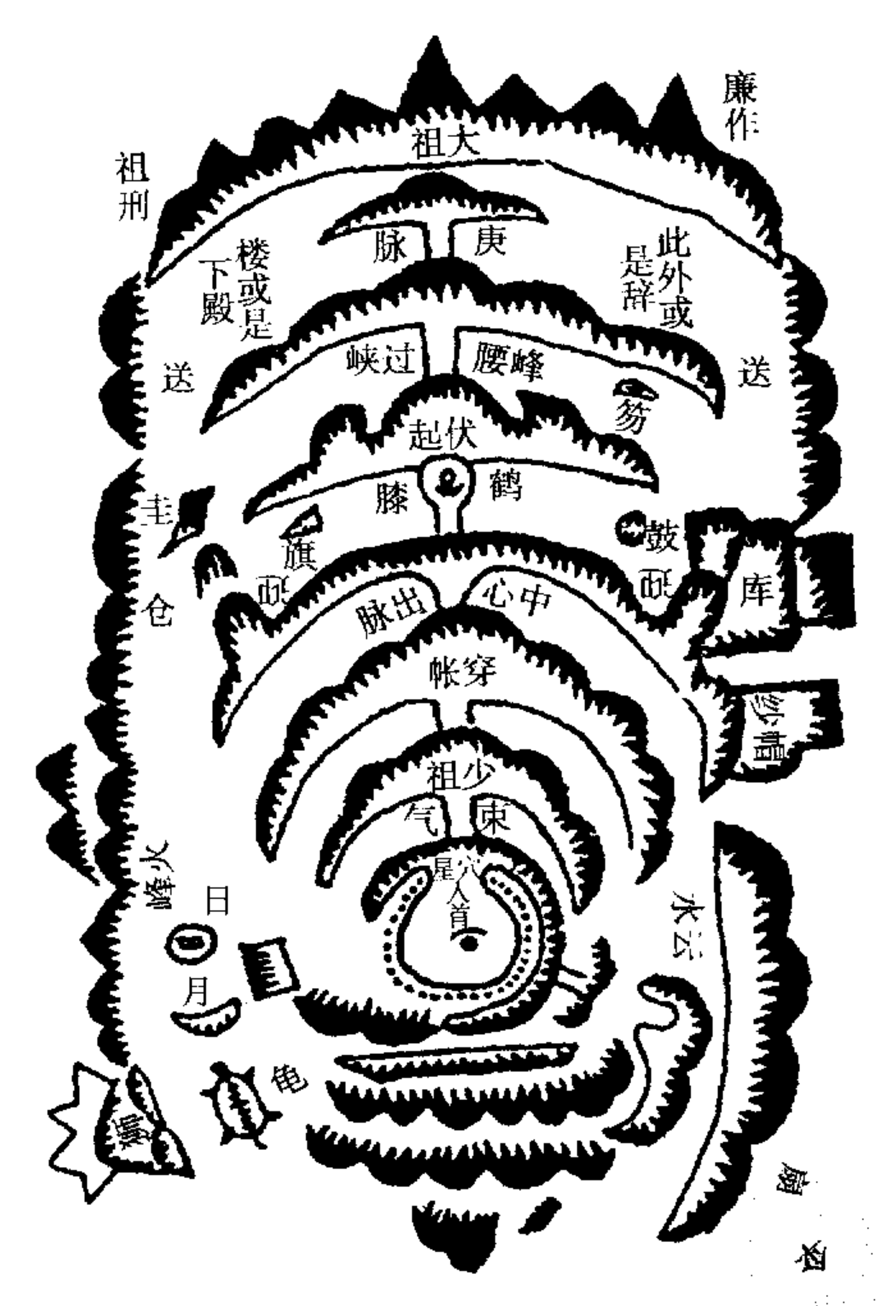
龙从坤申方来，水从丁未方出。



木局绝龙入首图

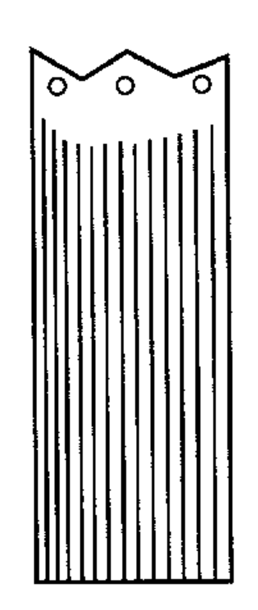
龙从丙午方来，水从丁未方出。

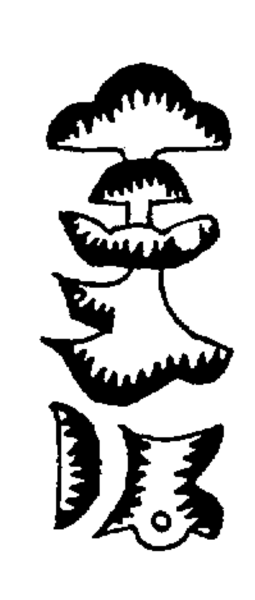




凶龙图

顽龙	翻花龙	劫杀龙
蠢粗硬直，	枝脚向后，	离祖之后，
臃肿顽顿。	全无顾恋。	不见正脉。
全无起伏	暴逆乖戾，	劫脉夺气，
误下必败。	下后大凶。	大凶之格。







凶龙多端，难以尽画。总之，蠢粗硬直、散漫不收、全无起伏缠护向抱者，皆是也。不必下罗盘。

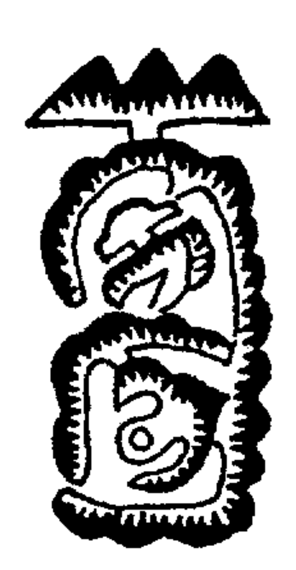
吉龙图

重重开帐，曲曲活动

个字中抽。　顺龙横结图　生龙穴







龙形变化莫测，难以尽画。总之，毋论横龙、顺龙、回龙，必要束气真切，入首理气生旺，定然大发。

左旋右旋阴阳龙水论

地理之道，不外阴阳。然阴阳之名，亦不止一端。如阳从左边转，阴从右路通，此是水之动而不静，为阳象。天道之左旋长生，从左到右顺起，以龙之静而不动，为阴象。地道之右旅长生，从右到左逆起，然又有左旋阳龙宜配右旋阴水、右旋阴龙宜配左旋阳水之说，恐学者拘泥，故特为辩明：如庚、酉来龙，直往正东行去，两边俱有随龙水，以南面人看，则龙水仅系左旋；以北面人看，则龙水又尽属右旋。配右旋乎？配左旋



乎？总之，只要结穴处水口合法，即发富贵，不在乎左旋，右旋之间也。

【简释】 地理的灵魂是阴、阳。阴、阳是万事万物的总称，就地理堪舆而言，又有各种不同的物象。如水动而不静，左旋为阳，右旋为阴。龙静而不动，左旋为阴，右旋为阳。反之，龙动而不静，则右旋为阳，左旋为阴。世间万物，总以阴阳交合为生，故而阳龙配阴水，阴龙配阳水，乃为阴阳大道。结穴之处，只要水口合法，阴阳交合，便能发富发贵，不在乎左旋还是右旋。

骑 龙 诀

古人已有《骑龙诀》，十个九空令有哧，（古人有“十个骑龙九个空，一个不空又怕风”之说。）我闻此语哈哈笑，恐是神仙不肯说，不用说，怎么晓？弄得人家多颠倒。我今一一说出来：二十四龙个个好。

龙向	左右	水出	方位
骑壬子龙，立丙午向。	右	水出	丁合衰方。
	左		甲是禄存。
骑癸丑龙，立丁未向。	右	水出	坤为墓向。
	左		巽养向真。
骑艮寅龙，立坤申向。	右	水出	庚为沐浴。
	左		丁是借库。
骑甲卯龙，立庚酉向。	右	水出	辛合衰方。
	左		丙是禄存。
骑乙辰龙，立辛戌向。	右	水出	乾　是绝位
	左		坤　是绝方
骑巽巳龙，立乾亥向。	右	水出	壬　为　沐浴。
	左		辛　为　借库。
骑丙午龙，立壬子向。	右	水出	癸　是衰方
	左		庚　为文库

龙向	左右	水出	方位
骑丁未龙，立癸丑向。	右	水出	艮　是绝位
	左		乾　是绝方
骑坤申龙，立艮寅向。	右	水出	甲　为　沐浴。
	左		癸　为　借库。
骑庚酉龙，立甲卯向。	右	水出	乙　是衰方
	左		壬　为文库
骑辛戌龙，立乙辰向。	右	水出	巽　是绝　位。
	左		艮　是绝　方。
骑乾亥龙，立巽巳向。	右	水出	丙为沐浴。
	左		乙名借库。

骑龙穴。古人亦论之详矣。然则说前要官星，后要环抱，忌见空缺，莫使风吹，亦不过老生常谈耳。至于结地之真假，葬后之祸福，初无一定之诀，使人不疑。盖水凶，寸步可以杀人，总不若将理气之法左右取用，庶万无一失耳，如两边水法皆合，乃是真结全吉之地。若左合而右不合，则发长不发幼；右合而左不合，则发幼不发长。倘左右皆不合，名为花假，形象虽好，亦不可葬。故凡乾亥、艮寅、巽巳、坤申四隅生向，右边必文库消水，合大小文库俱得位之法。左边合，绝处逢生，借库消水之法。壬子、甲卯、丙午、庚酉四正旺向，右边合，惟有衰方可去来之法。左边合，禄存流尽佩金鱼之法。乙辰、辛戌、癸丑、丁未四墓向，右边合小神流入大神位，管取荣华富贵之法。左边合三折禄马上御街之法。《青囊经》云：“富贵贫贱在水神。”又云：“水是山家血脉精。”若果能一一理气合法，断无不发之理，救贫老仙，岂欺人哉？

【简释】 这是一首新的《骑龙诀》。此前早有古人的所著的《骑龙诀》，诀中有“十个骑龙九个空，一个不空又怕风的”的说法，照这样的说来，龙脉经行任何方位，几乎都难以得到吉祥富贵之兆，龙为气脉之说不仅成了空谈，甚而成为卜穴的羁绊。这显然是不合情理的吓人之论。这首新的《骑龙诀》将何龙、何向，何水出何方等一一排列，便于记忆，便于使用。初学者可根据罗盘所标出的方位对照记忆和理解。

上面谈到龙与水阴阳配合，是从泛意义的而言，这个诀中依旧有骑龙立向和左右出水的配合。水流不好，对穴地休祥大有影响，故而将十二龙



理气之法取来配合使用，使之尽可能地合法（指古人惯称的各种方法。）便可万无一失。如：

四隅生向：乾亥、艮寅、巽巳、坤申。右边合大小文库俱得水位之法。左边合绝处逢生、借库消水之法，便是旺龙。

四正旺向：壬子、甲卯、丙午、庚酉。右边合维有衰方可去来之法，左边合禄存流尽佩金鱼之法，便是生龙。

四墓向：乙辰、辛戌、癸丑、丁未。右边合小神流入大神位法，左边合三折禄马上御街之法，便是冠带龙，有生、旺之象。

十二龙理气歌

乾坤艮巽旺龙行，甲庚丙壬龙四生。
乙癸丁辛冠带位，十二来龙要认真。
水配真龙为理气，得生得旺是奇逢。
来龙去水能成局，富贵绵长奕禩新。

【简释】 《十二龙理气歌》是把上段《骑龙诀》骑龙理气以求生、旺编成歌谣，以便记诵。“水配真龙”称为理气。根据来龙方位和水的流向配合得当，符合古人所定的各种法则，使之分别属火、水、木、金四局，便可以富贵绵远。

火局龙水生旺四格

丙龙艮向水流辛，巽起文峰得路云。
龙艮巽山辛水去，向朝丙午福峥嵘。
墓逢辛向乙龙结，水出乾方福寿增。
癸向丙龙多富贵，皆缘巽水出乾门。

水局龙水生旺四格

水归乙地子龙来，坤向乾山位棘槐。
峰耸乾宫乙水去，坤龙壬向福多财。
辛龙壬水归巽位，乙向逢之官禄催。
丁向壬龙贵极品，乾山乾水巽位归。

木局龙水生旺四格

龙甲艮峰向朝乾，水放丁方出状元。
艮峰甲向有坤乾，左乾出丁福绵绵。
癸龙甲水向坤流，丁向为尊位王侯。
辛向甲龙生鼎甲，艮山艮水向坤流。

金局龙水生旺四格

庚龙癸库巽朝宗，坤位高峰宰相公。
龙巽峰坤庚向立，癸方放水福无穷。
丁龙艮库从庚到，癸向立茔位六卿。
庚龙乙向坤山水，归艮由来福寿增。

【简释】 这一段将金、木、水、火四局龙水交合而得生旺编成歌谣，仍应以罗盘为准，确定龙向和水流，以下吉凶，若把他们还原，即得如下格式：

火　　局：

丙龙，艮向，水出辛，吉。
艮龙，丙向，水出辛，吉。
乙龙，辛向，水出乾，吉。
丙龙，癸向，水出巽，吉。



水　　局：

子龙，坤向，水出乙，吉。
坤龙，壬向，水出乙，吉。
辛龙，乙向，水出壬，吉。
壬龙，丁向，水出乾，吉。

木　　局：

甲龙，艮向，水出丁，吉。
巽龙，甲向，水出丁，吉。
癸龙，丁向，水出坤，吉。
甲龙，辛向，水出艮，吉。

金　　局：

庚龙，坤向，水出艮，吉。
巽龙，庚向，水出癸，吉。
丁龙，癸向，水出艮，吉。
庚龙，巳向，水出艮，吉。

这十六龙，水均为生、旺之象。

龙分支干、大干、小干、干中支、支中干总论

龙之大干，皆发以昆仑。昆仑上方下圆，周围二万二千七百里，脉出八方，乾、坤、坎、离、兑五龙入外国；艮、震、巽三龙入中国，名三干。黄河居震、艮之中。黄河之左，山西、北直、山东、山西半河南，皆艮龙之脉。甘肃、四川、陕西、长安、湖广、两江、洛阳、开封，皆震龙之脉。云南、贵州、福建、广东、广西、江西，皆巽龙之脉。此三大干龙也。至中国起，五岳、四渎、大小名山，分支劈脉，皆有干支，大干小

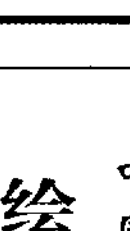
干，大支小支，干中亦有支，支中亦有干。何为支？何为干？正中为干，护龙为支，何为干中干，支中支？如昆仑艮龙出脉，乃大贵龙之发祖。左必有护，右必有卫。正中为干，左亦为支，右亦为支。余震、巽二龙，可以类推。总而言之，皆以廉贞发祖后正中者为干，左、右龙为支，此支干一定之理也。干龙多中出，支龙多旁生。干龙顶多端正，支龙顶多偏斜。干龙两边有护有送，或渡或过。或行或止，众龙随之。支龙行动，或左有护而右无送，或右有送而左无护，常曲曲顾真龙，不敢撇离别处。故众山皆大，正龙独小；众龙皆小，正龙独大。书云：大则特小，小则特大、众山皆大，小者为尊；众山皆小，大者为尊。此认龙之妙诀也。

【简释】　这一段详述龙脉的干、支。龙的发祖之山均在昆仑山。八方龙脉中，有五龙走向外国，艮、震、巽三龙进入中国，称为三大干龙：艮龙之脉指黄河以东、山西、河北、山东、河南等处。震龙之脉指黄河以西，甘肃、四川、陕西、湖南、湖北、浙江等处。巽龙之脉指云南、贵州、福建，广东、广西、江西等处。干脉之外，多有分支，散布在全国各地的大小各山，分径而走。这些分支，有大干、小干、大支、小支、支中有干，干中有支。

怎样识别干、支呢？一般说来，如果左、右有山，则中间为干，左、右为支；如果并列数山，则极高耸者或极低下者为干，两旁者为支；或项圆正有气势者为干，项偏斜如拱者为支，总之，干脉方正雄浑或清秀异于他山，有尊者之气象，给望气者感觉迥非寻常。

认干龙支龙贵龙法

龙无分支干，皆有贵龙。真结假结，须于起祖、过峡、束气、入首处辨别。贵龙起穴星，入首处其形多如龟盖，气壮土肥，复又查穴星后束气处与入首合不合，又看过峡处并祖山出脉处合不合。如果是大地贵龙真结，中心出脉，其干自曲曲活动，左右带贵护卫，不必赘矣。此三处果能要子脉都子脉，要午脉都午脉，三处相合如一，或红黄土色，或土兼五色。挖二三尺深，分两轻重水土滋味，三处合而为一。要是左边好都左边





好，要是右边好，都右边好。看发祖即知过峡，看过峡即知穴场之左右龙虎好不好、全不全。看后即知前，看前即知后。果能认得预定前后有无，何患大地不相逢哉！

龙宜生而不宜克制。金、木、水、火、土，节节相生，相生为贵。自发祖处相生而至穴，廉贞发祖，是火也。火能生土，二层山似土形，又接连几重土。土后又似金形，或一重金，或穿帐后接连几重金。金后变水形，水后变木形。及至结处，或冲天水、倒地水、花蕊木、人形木、闪侧木，仅为天地结作之龙，余可类推。

趋生趋旺

阴龙皆自生趋旺，右旋倒左为定向。
旺龙皆自旺趋生，左旋倒右真不妄。
阴以论阴阳论阳，五行相生始为上。

贫　　龙

贫龙何以知不美？蠢粗穴露木成水。
砂飞水走无关拦，气散头风吹不已。

贱　　龙

欲识贱龙因何名，翻花劫煞反弓形。
左右两边无缠护，峨眉纱帽假公卿。

贵　　龙

贵龙重重帐幕多，旗鼓文笔好砂罗。
朝拜文案廉贞祖，峡中贵器迎送过。

富　　龙

富龙肥满帐无多，仓箱库柜随身过。
收气藏风富敌国，金城水聚穴落窝。

【简释】 这一段说不论是干龙还是支龙，都有贵龙。实际上，某龙为干，但若是与其人了解的龙脉并列来看，它很可能降为支龙而拱卫比它更挺秀的干龙。反之，在某一组龙脉中为支龙者，只要它本身气象伟岸。别于他龙，它的左右又有拱卫之脉，那么它也可变换一组龙脉而居于干龙之位。

相家寻龙，自然尽力得贵龙。龙贵贱贫富，应在发祖，过峡、束气、入首各处仔细辨别。熟悉上列富、贵、贫、贱四龙的口诀，便是简便易行的方法。

贵龙：宛转雄壮，左右迎送，尤其是过峡之处，更多拱卫。入首处形如龟，气壮土肥。

富龙：左右多仓库箱柜之类，虽然送迎无多，但自身丰满，好水环绕。

贫龙：肢干蠢粗、结穴处水背流，砂背走，前后左右遇风吹。

贱龙：龙脉左右甚少卫护，有劫煞、翻花等种种恶象，虽有贵人之想，也只能守贱终身。

支中干龙结局法

支中干龙，难以悉举，即如四川结成都龙，系昆仑震龙出脉中干龙。下陕西长安，右支龙入四川，由草地至中国松潘。公干岭开大帐，横列五山。天葩文星过峡，伏而即起，过东山，下圆上方，如束发、紫金冠形。左分一水，由南坪到广元、昭化至重庆。右分一水，由松潘、茂州、灌县、嘉定亦至重庆。左右两水合人大江，正中干龙，左支龙至剑州梓潼结张天师文昌故里。中干至雪山，起大火星。廉贞发祖，左结龙安禹王故



里，右结茂州杨贵妃故里。中十龙直抵灌县，脱煞变土落平洋，行一百余里，方结成都。左右前后皆平洋百余里，至简州仁寿，复起大山。泸州小八字合，重庆大八字合，同出三峡大水口，归湖、广而去。公干岭系乾亥龙过峡，雪山起少祖，乾亥出脉至灌县。乾亥脱煞至省城，仍是北亥龙入首结作。西门是乾，北门是艮，东门是巽，南门是坤，大衙署俱是丑。山未向至于河道，左右大小共有十余道结成花蕊穴。成都北门一小河，南门一小河，全注东归九眼桥，左大河五道：新都、汉州、绵竹、梓潼、昭化。右大河五道：双流、新津、邛州、雅州、清溪，至大渡河止。众水合流重庆，归三峡大水口而去。前千余里，左右皆千余里，千里来龙，千里作结，余可类推。

卷三　穴分阴阳富贵贫贱

北直磁州赵廷栋玉材氏著男（梦白）麟校订

穴　　诀

葬口何以称为穴？顾名思义有深说。譬如人病当灸艾，不是孔窍烧不得。取象取名书万卷，阴阳老少只八穴。开面开口复开手，窝钳乳突纷纷列。金木水火土五行，形家分辩若已清。不如得位更为佳。犹如锦上又添花。（如老阳穴居乾，老金阳穴居坤，太阳穴居震，太阴穴居巽，中阳穴居坎，中阴穴居离，少阳穴居艮，少阴穴居兑。以及木穴在东，火穴在南，金穴在西，水穴在北，土穴在坤、艮，并四墓之地皆为得位，真如锦上添花）。至其作用非不备，盖粘依撞是起倒。又有吞吐饶减法，一一说来均仔细。木节火焰土卦角，金窝水泡合人说。又记开穴看穴晕，满地挖土笑杀人。总无一定之准则，后学如何辩得清？我将万法一笔扫，砂水龙神齐取到。面前水口先看真，吉砂吉水尽有情。后面束气要短细，丰肥圆满真气聚。前是旺水后旺龙，后龙生分前水生。就于其中开金井，不偏不倚穴方真。即已下穴乘生气，诸般形象任君名。（既下穴之后，看其在上，称为盖穴；在下，称为粘穴。或撞或依，以及吞吐饶减，随在人意称之而已）。此是以我用他法，何必当场乱找寻。灵光自古不轻传上，（书云：葬口所在必窝藏，不见头而见灵光。灵光如何揭而示。只有凡夫无土仓。）吾今妄把天机泄。

【简释】　这一卷是总论地理五要素中的“穴”的。



穴此是墓穴，墓穴有入葬之口，凡人卜地营建阴宅，也如阳宅要留一个穴口，这样就产生了各种穴象。在五行已经辨清的前提下，使穴得其正位也是必不可少的一个重要环节。穴有千形万象，有吉有凶，以下均有图示，学者可以比照参阅，解悟其中真谛。不论何种穴象，都要首先看清龙、砂、水是否合度合法，前水后龙，吉砂吉水，龙生水生，一切具备，则依下图所示阴、阳、老、少八种穴卜葬，便可有禄有寿，大吉大利。

穴诀并言

地理书每云："寻龙容易点穴难。"又云："三年寻龙，十年点穴。"予向甚不然其说，以为龙之结作，近则数里，远则数百里千里。自起祖以至结穴，其间有太祖、少祖、穿帐、过峡、束气等处。既恐脉气不真，又怕风吹脉露。至于穴场，至大不过数十丈。若小则不过二三丈已耳。于此十丈、一二丈之间，求一八尺之地以作穴，而谓难，十里百里千里寻龙，其远近大小为何如耶？及后遍观诸旧茔，见龙身活动、砂水秀丽之地不一，其间有发者，亦有不发者。于是临穴细求其故，乃知穴得其真，断无不发，穴不得真，将龙身活动、砂水秀丽尽委之无用，不但不发，而反招祸矣。是穴也者，砂水与龙之大关会。差之毫厘，失之千里，诚有不易易言者也。故古人于立此有成法焉，如盖粘、依撞、吞吐、浮沉、饶减之类。在古人立法虽多，其中自有一定之法。而后世人愚人见其名色甚多，心无把握，临穴乱点。以古人种种成法，、反为其规避之地。又若木星葬节，火星葬焰，水星葬泡，金星葬窝，土星葬角，在古人原于五行之中，取其有生意处作穴。而今之狂瞽竟以为泡泡可葬，节节堪求，窝窝有地，焰焰是穴，角角可扦，更有一种胶柱蠢奴，执定阳年东西利，阴年南北通之说，将龙、穴、砂、水全不论及，定曰：今年只可南北向；今年只可东西向。主家无识，听其扦下，致将富贵穴场，弄成败绝废地。误人害人，可胜道哉！可胜道哉！予今特祖杨、曾之意，而立一一定之法于此，毋论形家、理气家，以及市井应酬葬地之人，若能依法作用，大地大发，小地小发，屡试屡验，断无不准。

龙有行至尽头方结穴者，亦有大地多从腰里落者。凡寻龙逐节行来，

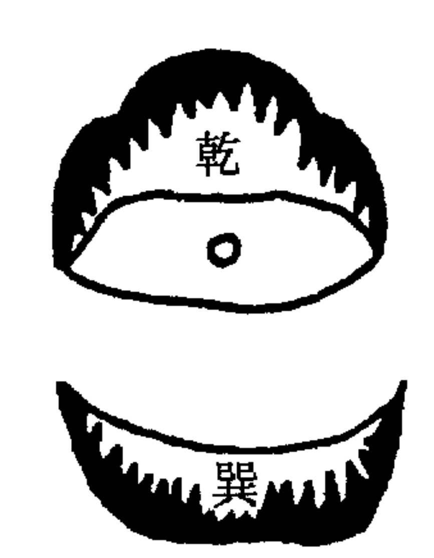
见束气清真，穴星特起，开口开手，是地已结穴矣。即在龙虎砂之内、小明堂之间下一罗经，用线牵在近穴两水交会处，看在外盘那一个字上。先定了局，又用线牵在后龙人首处，看在内盘那一个字上，以定龙之生、旺、死、绝。（俱详说在龙诀内）就在这小明堂中一块地内。不拘上下左右，务将水口拨在墓绝胎方后。龙入首丰肥，形如鳖盖，方为真气。又要是龙之生、旺方、左右前后山峦之高耸者，又尽在吉秀官禄方挪移转动，总要样样合法，然后酌量棺之当胸处，即是金穴金井。不必太大，恐泄其气。其深浅亦不必拘泥，高山宜深，平洋宜浅。只要浮土色已变，或红黄滋润，或五色全备，即为得气。只要不犯后二十四凶图，大地大发，小地小发。断无不准。切不可信口胡说。有真龙自有真穴，贪其朝对，不顾后龙生死、砂水冲射，自作聪明，妄用倒仗之法，弄巧成拙，以致害人，切嘱切嘱。

【简释】 这一段反驳了传统所说："寻龙容易点穴难"的观点，认为龙脉其来甚远，中间又多曲折环节，寻找准确，的确很难。而穴场不过方圆数丈之地，在这么有限的空间里再求八尺之地作穴，要比寻龙理脉容易得多。当然，点穴也有方法，如果临穴乱点，很可能会使得之不易的真龙之穴变福禄为祸灾。

那么点穴的具体步骤又是如何呢？先要找到龙的结穴之处。有些龙脉是行到尽头才结穴，有的龙脉是在半截腰间便有结穴。不论龙头龙腰，只要具备穴星、龙砂虎砂、阴水阳水诸标志，便可以在此点穴。点穴先要用罗经定出金、木、水、火各局，确定一局。再定出龙的生、旺、死、绝，择其生、旺，避其死、绝，砂水环拱，明堂居中，便可以挖土掘穴。穴不要挖得过大，以免泄气。穴的深浅，一般说来，山地应挖得深一点。平地应挖得浅一些，但总要将浮土挖尽，见到五色润土，便可下葬。当然，还要格外留心穴形。穴要方圆端正，有宏大气象，开口、开手之上要均匀得法。不能搞得奇形怪状或犯了劫煞，那就会成为凶穴，弄巧成拙，遗害无穷。



老阳穴得位出煞图

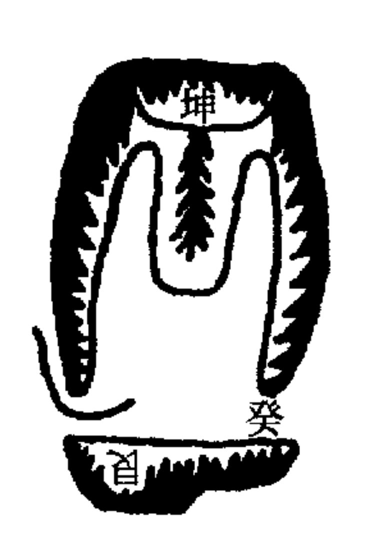


坐乾、亥、向巽、巳。右水倒左出乙辰方，对面有蛾眉案山。

老阳之穴似覆钟，
将军大座却也同。
正坐乾宫为得位，
子孙富贵列三公。

老阳坚刚之气，其结穴如覆钟，如半月，或大如人形。穴中并无乳突者。正坐乾方，即顶龙正葬，为老阳得位，其进神在右，煞气在左，务要右边水过堂，出乙辰而去。必位极人臣，官居鼎鼐。

老阴穴得位出煞图



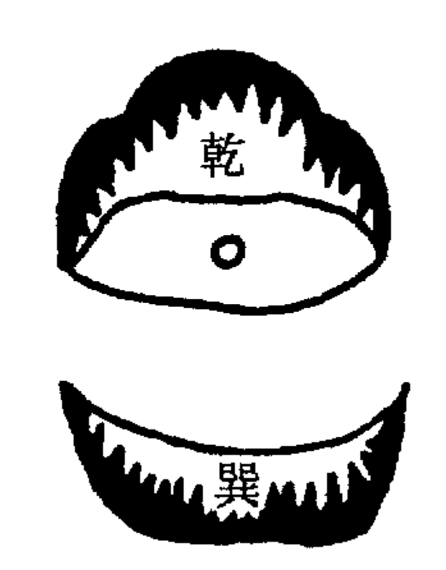
坐坤向艮，右水倒左出癸丑方，艮上有纱帽案。

老阴穴是剑脊形，
外来龙虎凑合成。
若有坤申为得位，
绵长富贵旺人丁。

老阴重厚之气，其穴形如剑脊。本身无龙虎砂，多以外山凑合取用。若正坐坤申方，顶龙而葬，即为得位。进神在右，煞气在左，务要收过神水上堂，出左边癸宫，则富贵绵长，人丁大旺。



老阳穴得位出煞图



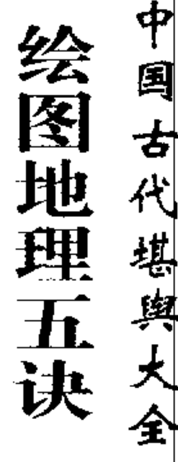
坐乾、亥、向巽、巳。右水倒左出乙辰方，对面有蛾眉案山。

老阳之穴似覆钟，
将军大座却也同。
正坐乾宫为得位，
子孙富贵列三公。

老阳坚刚之气，其结穴如覆钟，如半月，或大如人形。穴中并无乳突者。正坐乾方，即顶龙正葬，为老阳得位，其进神在右，煞气在左，务要右边水过堂，出乙辰而去。必位极人臣，官居鼎鼐。

老阴穴得位出煞图





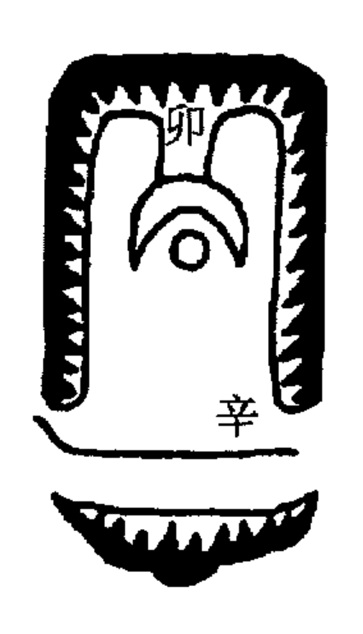
坐坤向艮，右水倒左出癸丑方，艮上有纱帽案。

老阴穴是剑脊形，
外来龙虎凑合成。
若有坤申为得位，
绵长富贵旺人丁。

老阴重厚之气，其穴形如剑脊。本身无龙虎砂，多以外山凑合取用。若正坐坤申方，顶龙而葬，即为得位。进神在右，煞气在左，务要收过神水上堂，出左边癸宫，则富贵绵长，人丁大旺。



太阳穴得位出煞图

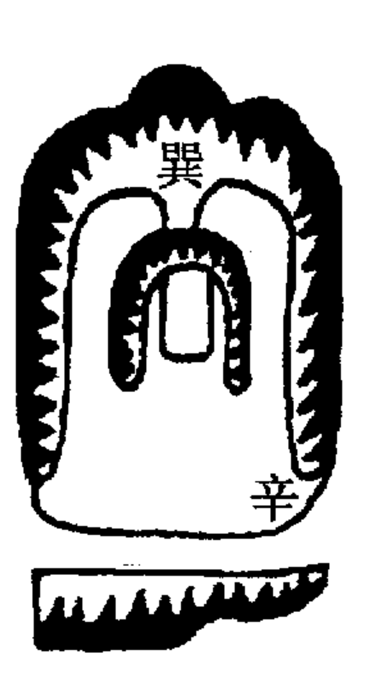


坐正东向正西，左水倒右出辛方，当面见蝠形案。

太阳结穴似仰盂，
开口开手穴心虚。
坐于甲卯为得地，
子孙永远佩金鱼。

太阳结穴，形似仰盂，故本身龙虎砂开手复开口，中间却无乳突。居震宫为得位，进神在左，煞气在右，顶龙而葬，收左边水过堂，出辛戌方。富贵双全，威德远震。

太阴穴得位出煞图



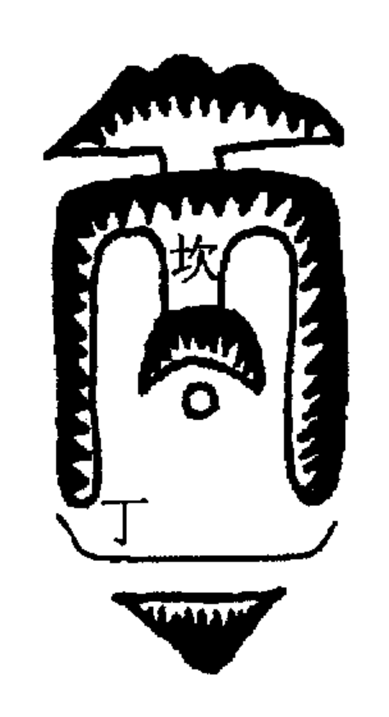
坐巽巳向乾亥，右水倒左出辛戌方，当面天马山作案。

太阳穴星本属木，
只因下断中不足。
若坐巽巳是本宫，
子孙富贵多财禄。

巽为长女，属木，其卦下断，故其结穴乳头独短。若坐巽巳得位，进神在右，煞气在左，顶龙而葬，收右水过堂出辛戌方，必富贵双全。



中阳穴得位出煞图

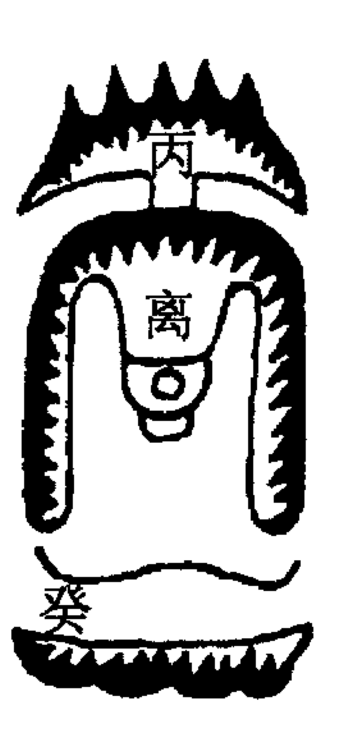


坐坎向离，左水倒右，水从丁未方出，当面有尖峰，名既济穴。

中阳之穴中画长，
恰与王字一般样。
正坐坎宫名得位，
案有尖峰既济良。

中阳结穴，开手独长，形如王字，正坐坎宫，名为得位。顶龙而葬，收左边进神水上堂，从丁字上放出，再配对面文峰挺秀，名水火既济穴。走出大贵大贤，绵绵不休。

中阴穴得位出煞图



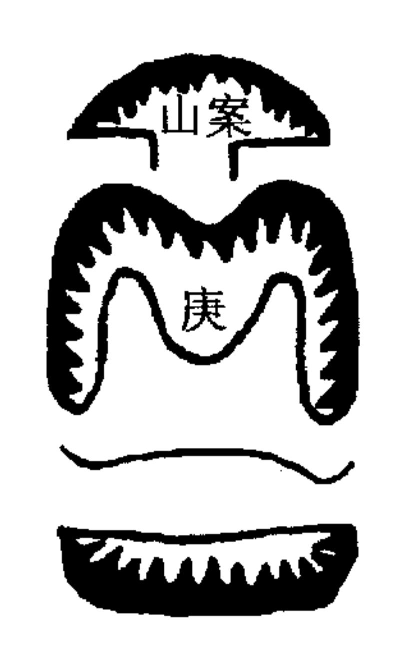
坐离向坎，左水倒右出癸，当面有云水大案，挨金剪火。

离为中女即中阴，
阴穴多成火字形。
离龙大拜故主贵，
必要云水压穴星。

离为火，外明而内暗，故为中阴。但穴星结成火形，居南虽为得位，必须后面入首，是丙字，对面要有云水大案相制，方为离龙大拜。顶龙正葬，收左边进神水上堂，从癸字上出，则火焰气尽消，必出文臣宰辅。若缺一样，则一发如雷，一败如灰矣。慎之慎之！



少阴穴得位出煞图

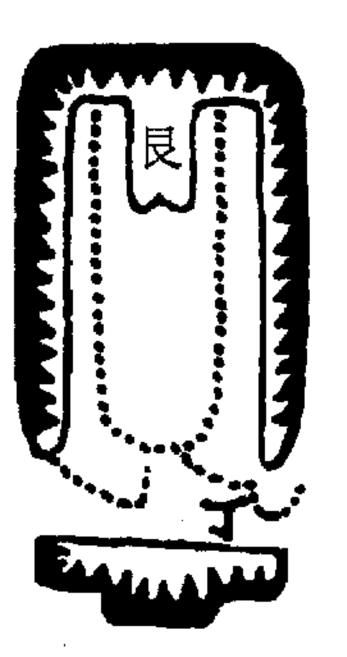


坐正西，向正东，左水倒右出乙辰方，当面得玉尺案。

少阴兑卦本属金，
开了金窝现乳形。
又因上缺成凹脑，
得坐庚酉福满门。

兑为少阴，属金，故其结穴窝中出乳。其卦上缺。故主凹脑，然必后有鬼衬乐山。若坐庚、酉二字，是为得地。进神在左，煞气在右，顶脉而葬。先取左边进神水上堂，自乙辰方流出。财丁两旺，科甲满门。

少阳穴得位出煞图



坐艮寅，向坤申，右水倒左出丁未方，对面三台案。

土星角出小窝形，
老阴开口少阳生。
坐在艮寅为得位，
发富发贵发人丁。

艮为少男，属土，故其结穴，多自土星角出。略闻小窝，所谓阴极阳生处也。若正坐艮寅，名为得地。其进神在右，煞气在左。顶龙而葬，取右边进神水过堂，出丁未方，对面再得三台作案，定然人丁大旺，富贵双全。

以上八图系予自覆验旧茔中得来，屡试屡验，非敢妄言欺人。在无阅历者，鲜不谓予之穿凿杜撰，不知自古先贤，既分别有阴、阳、老、少之



名，是必有得位、不得位之至理存乎其间，然又不可按图索骥，执定书上画样去寻。只要阴穴生在阴方，阳穴生在阳方，就是得地得位。穴前煞水出得清白，即发富贵，又且迅速。百发百中，断不误人。

【简释】 吉穴之名有老阳、老阴、太阴、太阳、中阳、中阴、少阳、少阴八种。阴、阳依据表示方法的卦名属性而定：乾为阳之极，故称老阳；坤为阴之母，故称老阴，以下同理。用罗盘测定方位而确定为哪一种穴，罗盘所在之处便是穴口。按图所示，何以得福，何以得禄，一望即知。

木星穴

（木星秉东方生气之精，结穴之多，莫过于此，必以在东，北二方为得地）。

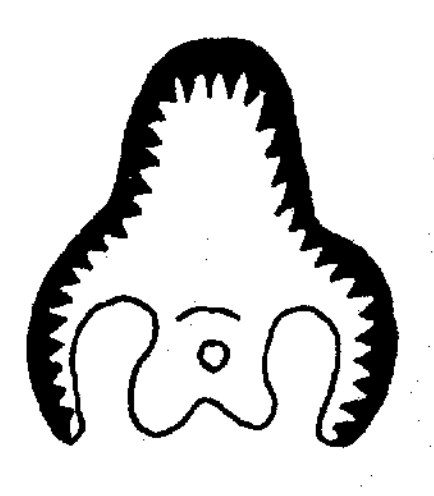


立木穴



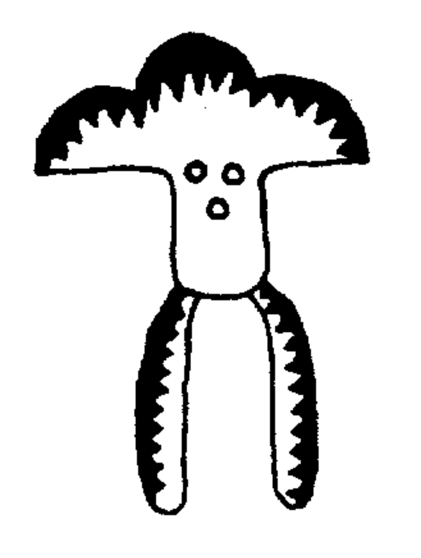
一名天穴，一名聪门穴，一名照天蜡烛穴。总要来脉清真，至此已是穴场，而此山下而又无结作，惟顶上开窝，脚下气脉并不走气，又在四方环抱中方真。

坐木穴

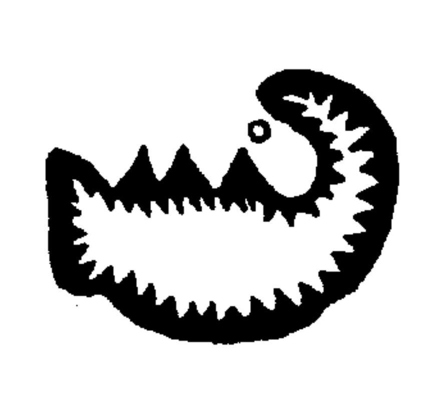


一名脐穴，一名天葩穴，一名花心穴，一名将军大坐穴。

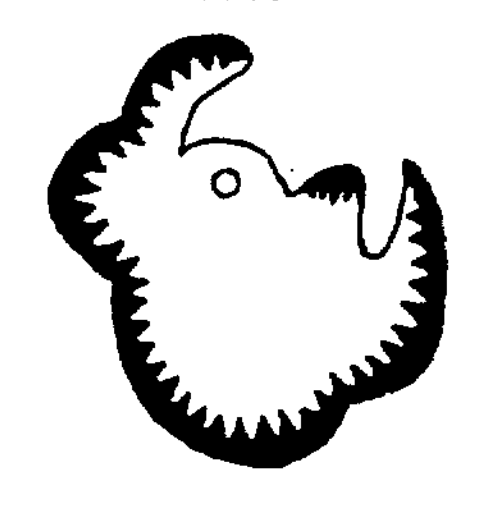
仰面人形穴



眠木乳穴



眠木窝穴

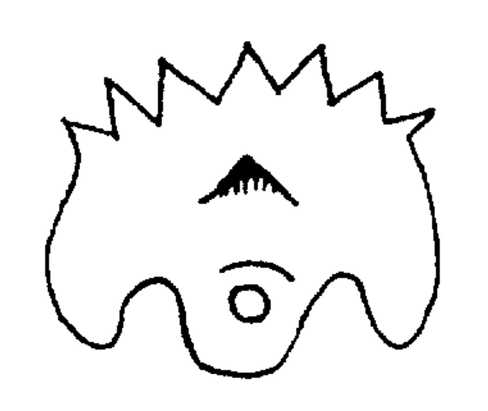


凡花卉、瓜果、玉尺、玉鞭，一切木器人形，俱是木星所结。而人形之脐乳，凡有窝突处，皆可扦下，但鬼曜可无，而帐幕断不可少，否则假矣。

火星穴

（火星烈焰多，不结穴。即间有之，或挨金剪火，或有水土割泄，必要脱尽火气，方可扦下。）

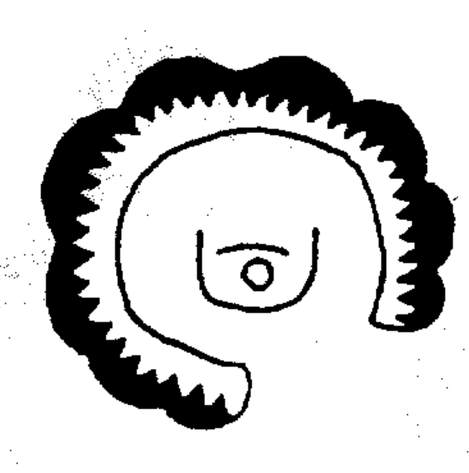




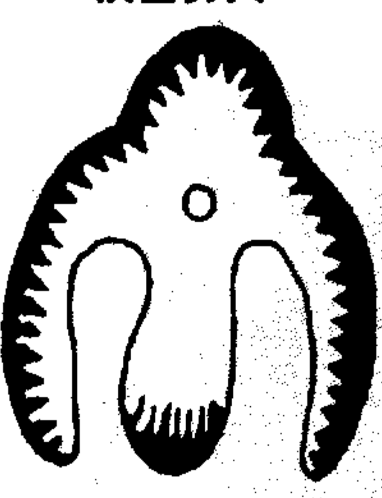
侧体飞凤



灯花剪烟





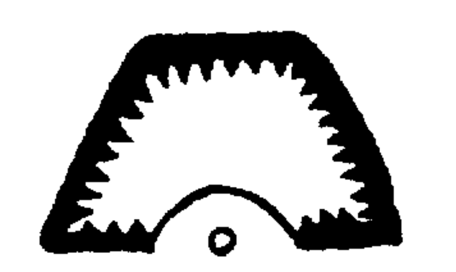


凡曜气、旗枪、文章、牙刀、飞禽，俱是火星所结。若剪裁得法，发达最速。

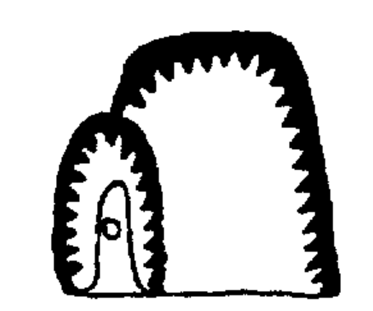
土星穴

（纯土无化气，多不结穴。其结必依金星。名依子穴。）

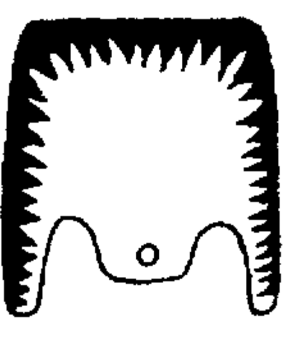
土腹藏金



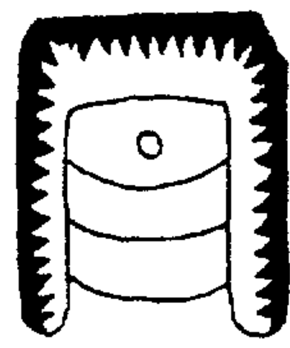
土角流金



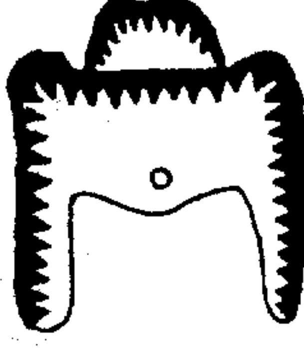
土头木乳



茵褥穴







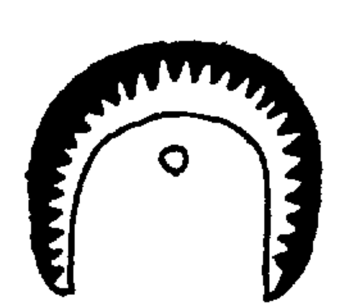
方土开大窝，无突又无乳。
中却气腾腾，是为茵褥穴。

凡土星形象，多为仓、为库、为玉屏，为玉案、为金箱、为玉印。为铺毡、为展席、为飞诏、为赦文、为连城，总以居于中央或艮、坤二方，不受克制为得地。

金星穴

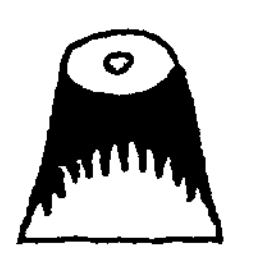
（金星刚硬，必开窝口处方可扦下，在上曰天穴，在中曰人穴，在下曰地穴。

窝穴



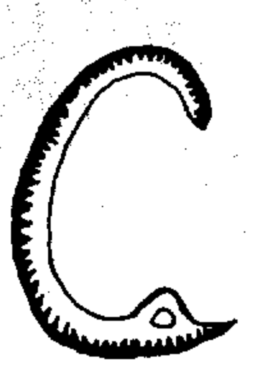


顶窝穴

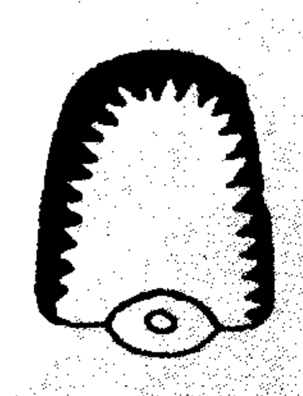


木星窝，此星低
亦要脚下不出脉
方真。

窝中穴，
亦作人穴，

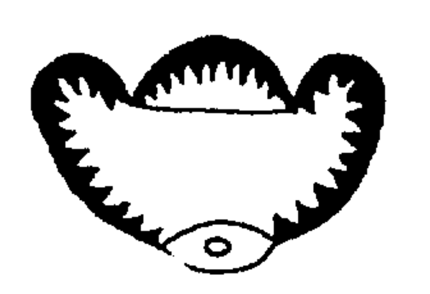


低窝穴。
亦呼为地穴。



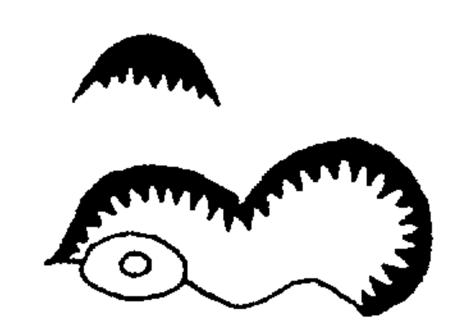


双脑窝穴

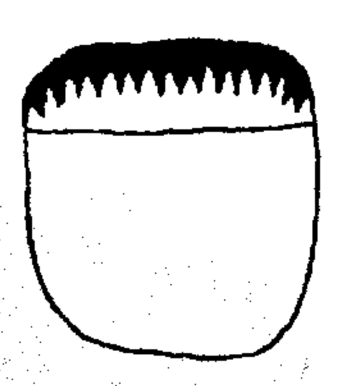


眼窝穴



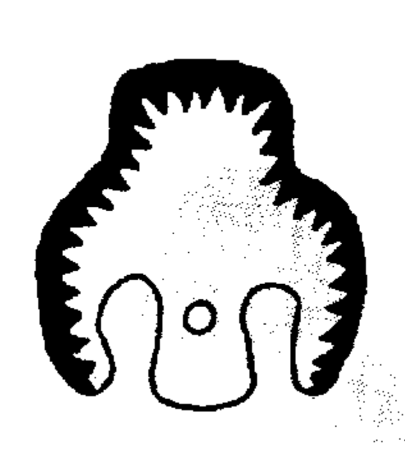


弦月穴



挨金傍水穴

葬金犯刚，
葬木受克，
葬于金木，
三间可也。

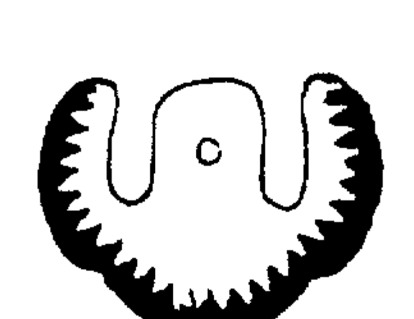


凡形或为狮、为象、为虎、为月、为锣、为蛾眉、为金钟、为玉斧、为金钱、为仰螺、为天马等类，俱是金。总以不受火克，而居金土方者为得地。

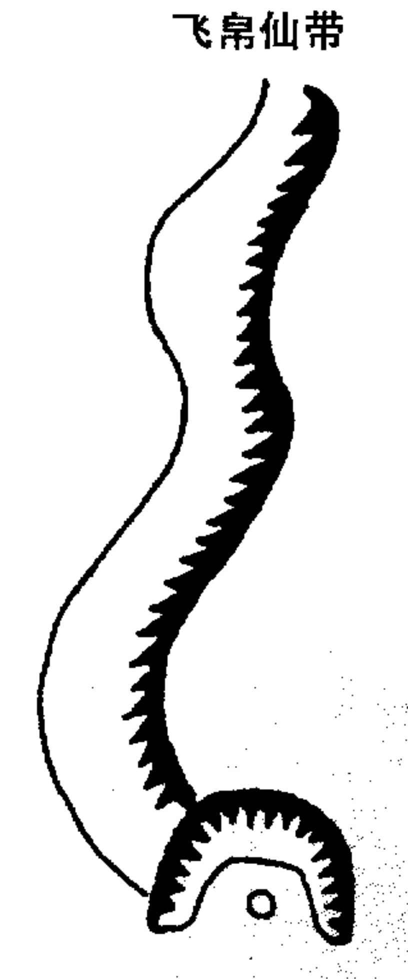
水星穴

（水星柔弱，不能自结。或挨金而结穴，是傍母也。或倚木而结穴，是倚子也。以居西北方为得地。）

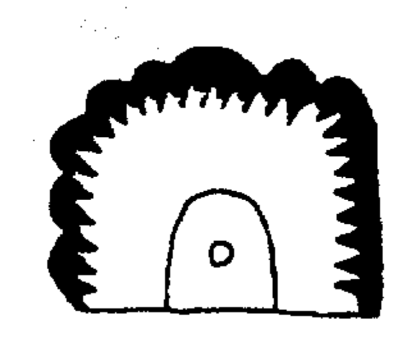
正水垂乳



飞帛仙带

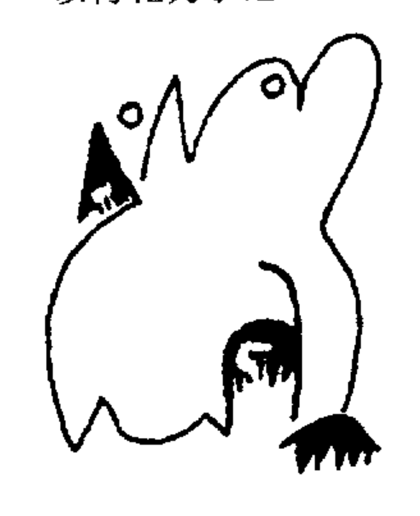


荡水含珠

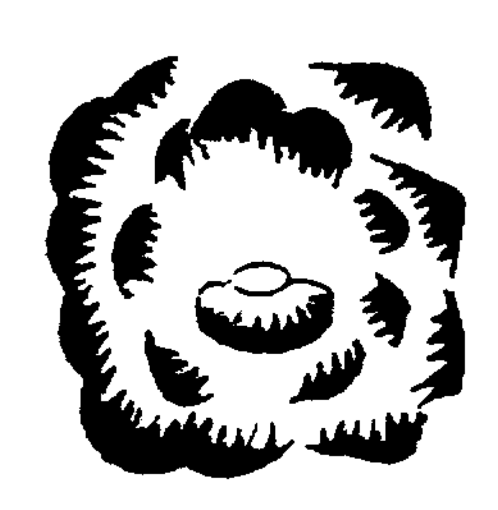


梅花穴

以枝干曲折为水，
以梅花为水泡。



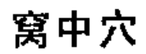
祥云捧日



水神变化莫测，为祥云、为锦被、为霞披、为风幡、为梅花、为荷叶，然总近金木者，方有真气。

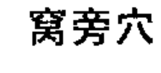
以上五星结穴，总以居生方或本方为得地。惟火星不可使其太旺，恐有自焚厥尸之虞，学者慎之。

【简释】 这一组图和图解讲的是五行方位与墓穴实际形状之间的关系。一个墓穴的确定，除要注意前面已经讲过的各种因素之外，还要综合考虑这两个方面的属性。比如：某穴地之相如立木或卧木，那么这个穴地本身属木相，这是由墓穴的实际形状而定。再用罗盘测五行，使这个穴地与罗盘所示的五行方位相吻合（即与本局的生、旺相合），便是很理想的穴地。其他火、土、金、水四种穴形可依此类推。



窝中穴



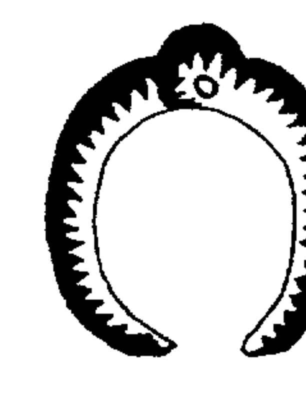


窝旁穴



窝脚穴

钩窝穴



乳　穴



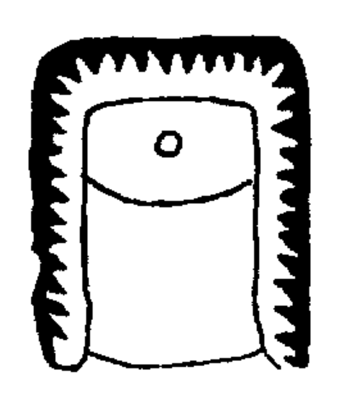
突　穴



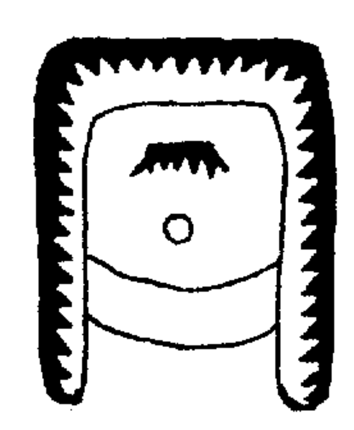


钳　穴

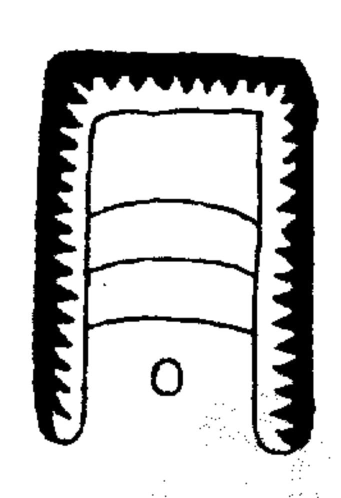
凡钳穴，顶气必足，下必有合毡方真。若顶气不足，下无合毡，是漏槽矣，不可下。



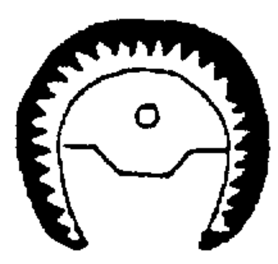
含珠穴



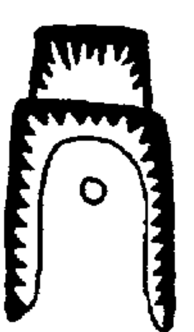
玉筋夹馒头



开　口



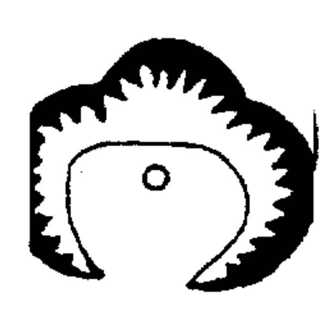
开　手



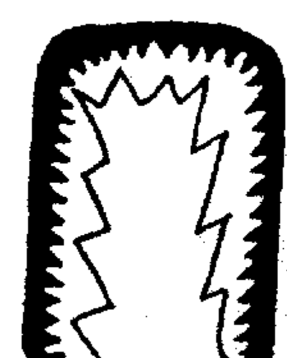
开手又开口



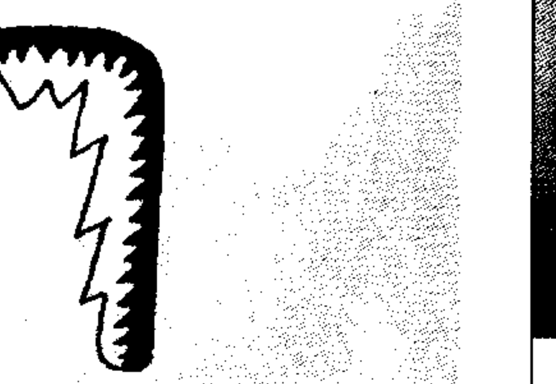
开　睁



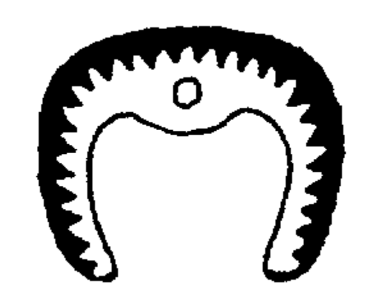
飞鹅展翅



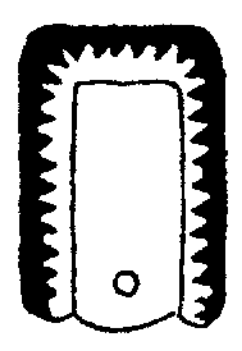
龙虎排衙



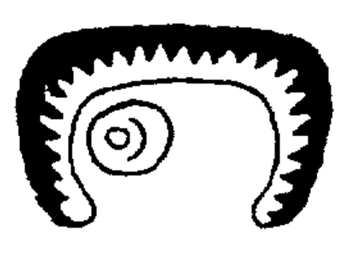
吞　穴



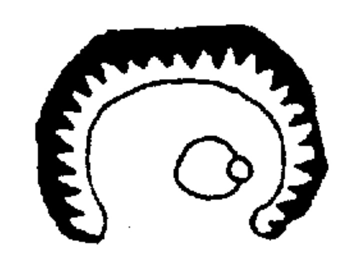
吐　穴



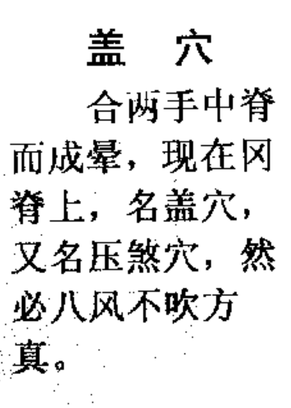
饶左减右



饶右减左



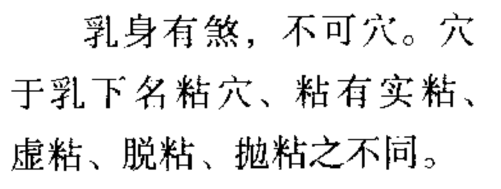
盖　穴



合两手中脊而成晕，现在冈脊上，名盖穴，又名压煞穴，然必八风不吹方真。

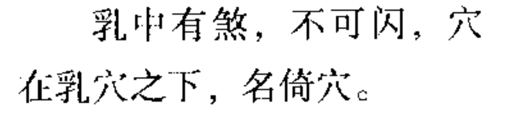


粘　穴



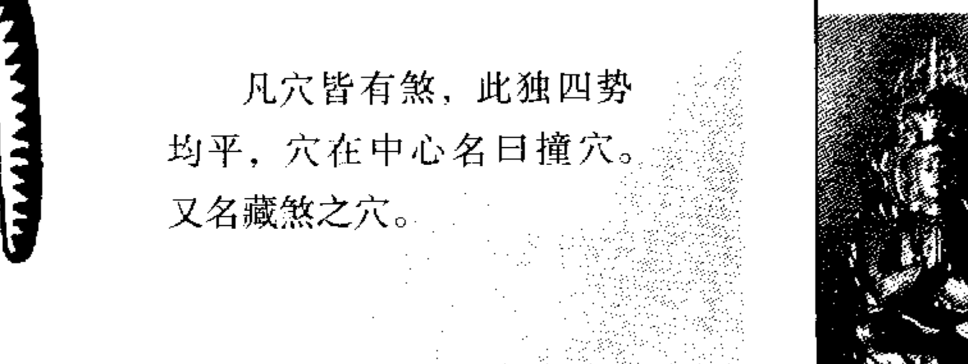
乳身有煞，不可穴。穴于乳下名粘穴、粘有实粘、虚粘、脱粘、抛粘之不同。

倚　　穴



乳中有煞，不可闪，穴在乳穴之下，名倚穴。

撞　　穴



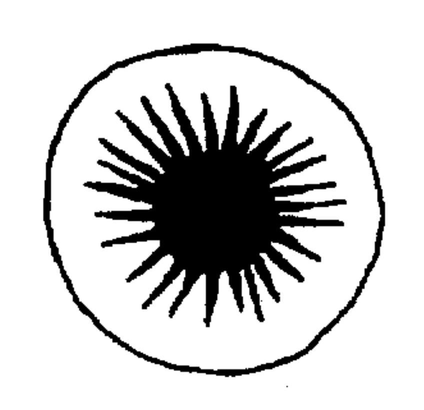
凡穴皆有煞，此独四势均平，穴在中心名曰撞穴。又名藏煞之穴。

以上穴形虽多，总不处乎窝、钳、乳、突四端，其实只是阴、阳二字。盖阳穴，圆即是窝，长即是钳。阴穴，长即是乳，短即是突。其作用虽有吞、吐、饶、减、盖、粘、倚、撞八法，亦是阴阳二穴之分用而。吞、吐、饶、减、阳穴之葬法，盖、粘、倚、撞，阴宅之葬法，然与其用八法之繁，又不若于书中先定水口迎生就旺之法，至简至易，且又万无一失也。

【简释】 这一组穴形，是补充说明上面老阳、老阴、太阳、太阴、中阳、中阴、少阳、少阴八法而绘制的，因此要与八法比照来看。总的来说，这二十三幅图的均包括在上述阴阳八法之中，但八法图是完美的穴地图，而人们实际卜穴，未必能像那八幅图所示的那样尽善尽美，往往有些不尽合宜之处。这就需要在不可能众美毕具的情况下抓住关键所在，即入水口。如果能拨入水口以迎生就旺，仍旧可以发富贵，延利禄。

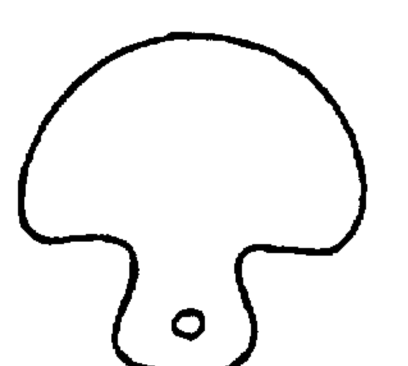
凶穴

死 块



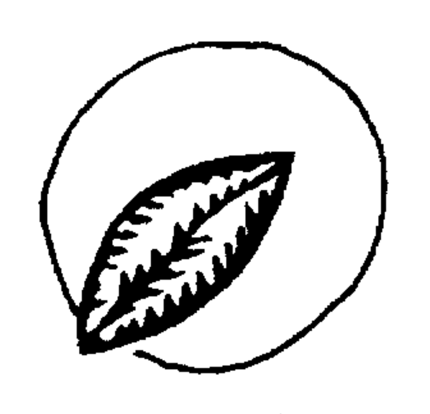
天龙无虎无界水，
臃肿粗顽一片毡。
单寒孤弱皆全见，
下后决定不平安。

吐 舌



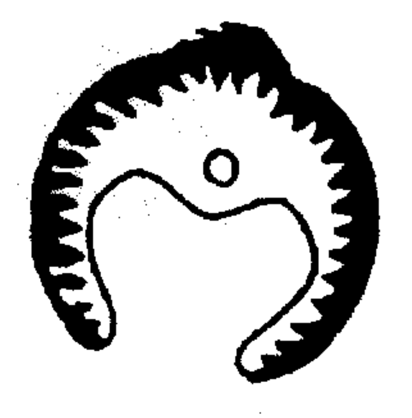
左右皆短中独长，
名为吐舌气不藏。
气不藏兮风水劫，
不是家败定人亡。

露 胎



四面皆低中土堆，
高昂独受八风吹。
此是露胎真形象，
葬后财散子孙稀。

白虎捶胸

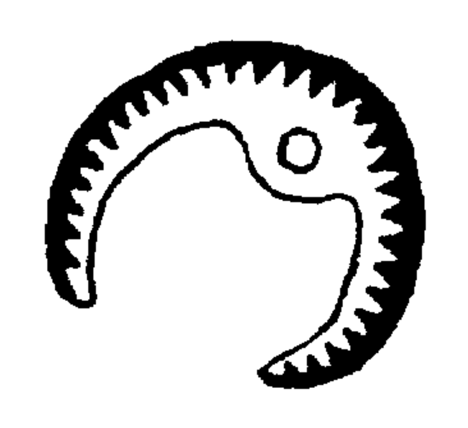


白虎捶胸甚不祥，
妇人淫乱秽闺房。
终有气愤凶亡疾，
莫因龙贵乱夸张。



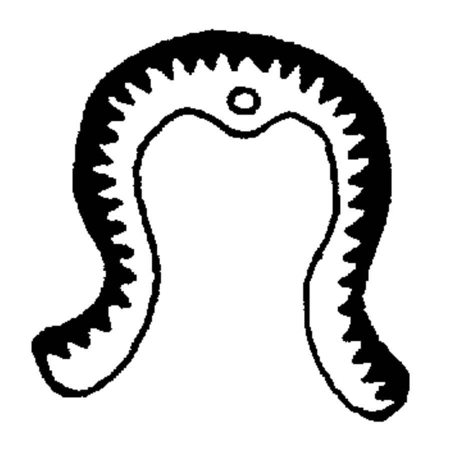


青龙钻怀



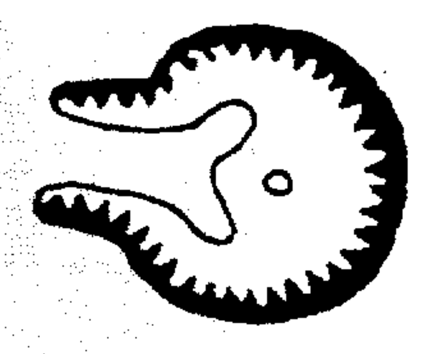
青龙钻怀长子凶，
终朝气愤不和平。
若是外砂来入内，
定招异姓作螟岭。

背　　主



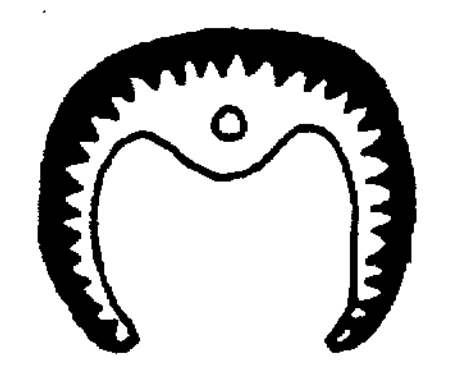
左右两边皆向外，
此穴出入定大凶。
忤逆反叛无论理，
负义忘思似逢蒙。

反　　肘



龙虎扯拽势斜飞，
全无顾恋必倾危。
好争好夺遭横祸，
厉气为妖莫挽回。

欺　　主



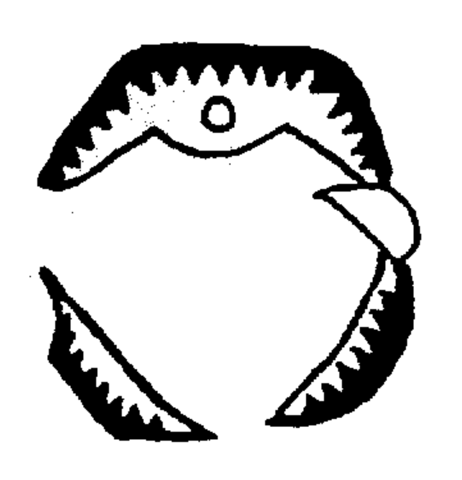
穴里微小龙虎大，
虽然环抱却无情，
各去生心多妒嫉，
奴强主弱势凋零。

无　　辅



两畔微茫主独尊，
无辅无佑甚凋零。
切近用神已如此，
何问龙神与水神！

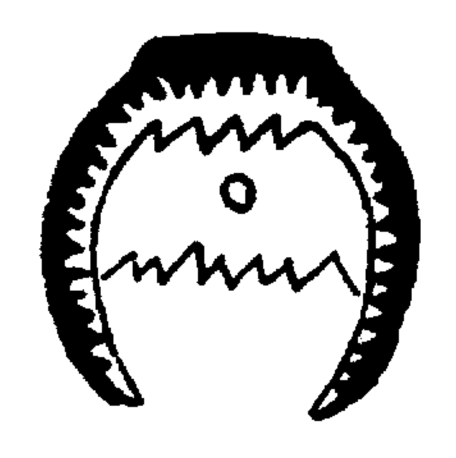
断颈缠头



断颈缠头是若何？
或为行路并坑坷。
不是犯刑定缢死，
急须修补保安和。

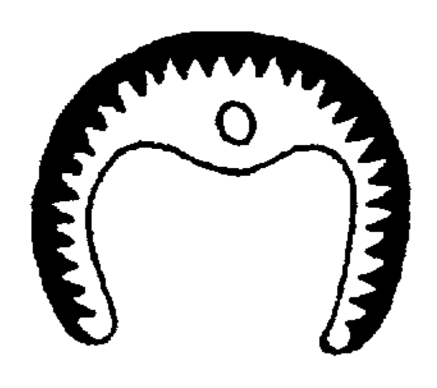


无　实



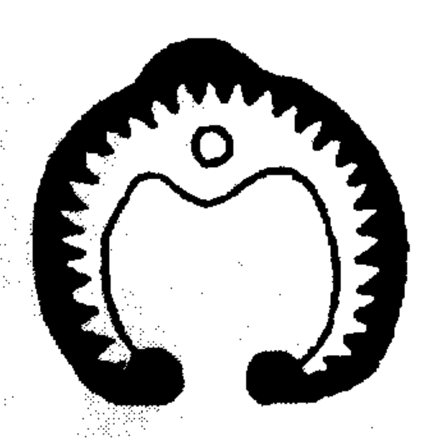
外望星体甚完全，
内多轲憾不堪言。
毋贪外美乱扦下，
败人家产破庄田。

操　戈



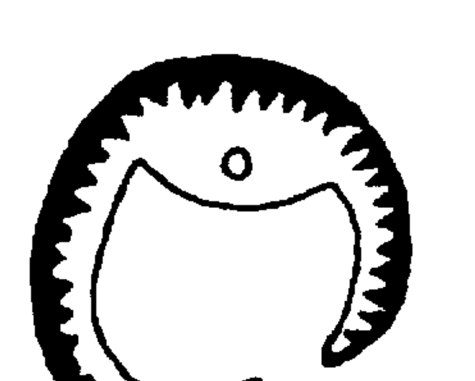
左右齐到似相当，
谁知下后出强梁。
两夫相斗不顾穴，
终日操戈起祸殃。

擎　拳



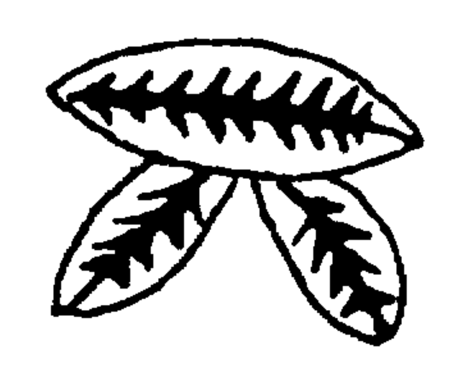
龙虎从来要有情，
如何开煞两相争，
兄弟萧墙成大敌，
擎拳舞袖不安宁。

相　斗



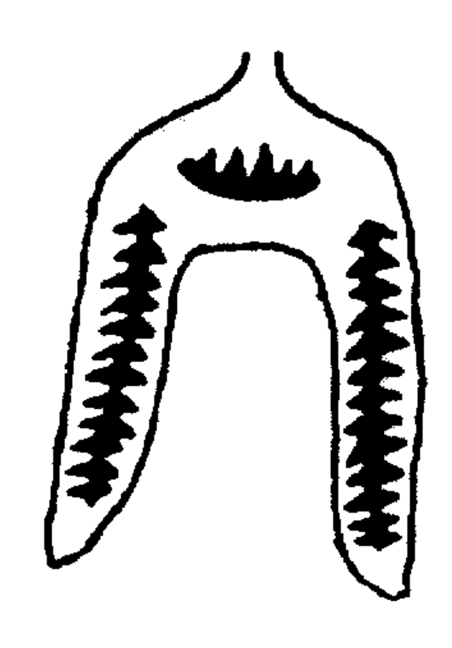
白虎擎拳龙操戈，
你争我夺欠和谐。
若不遭凶定惹祸，
肓师下后误人多。

覆　体



不向内兮不向外，
如人仆地一般形。
既无生气可寻穴，
切勿误下受孤贫。

龙虎成冈



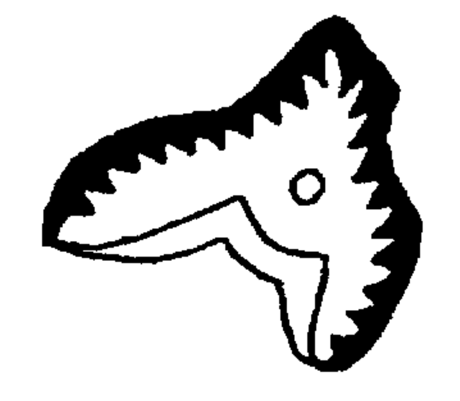
龙虎两边成大冈，
老山那边有穴场？
粗煞未除阴气重，
下后人败又家亡。





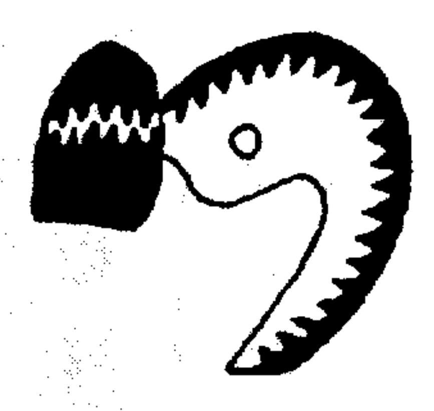
似　抱

大势看来似环抱，
两旁壁立却无情。
愚人认作真龙虎。
下后难免受孤贫。



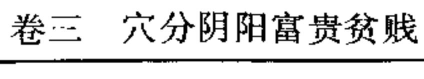
斜　飞

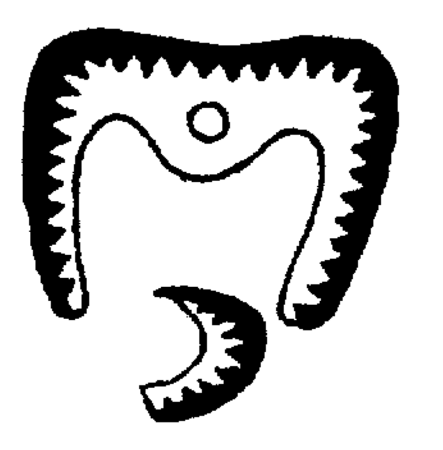
一边似抱一边斜，
顺水流去不顾家。
先受贫穷后主绝，
这般坏穴莫下他。



边活边死

一边圆活一边山，
切莫认作单披看，
龙脉已往地处去，
愚人误下受饥寒。





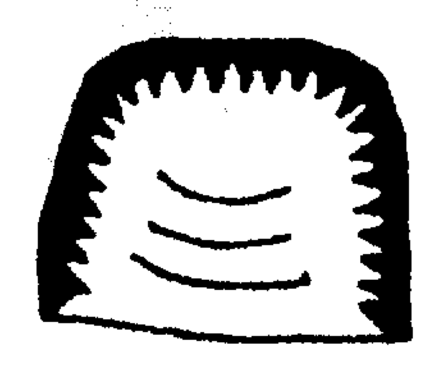
龙衔虎

青龙忽起欲衔虎，
此穴从来是大凶。
轻损血财重灭族，
不与交牙吉利同。
（虎衔龙亦如此断）



仰　瓦

穴后空缺名仰瓦，
真气不融受风吹。
动群莫作天财穴，
不能致富反招贫。

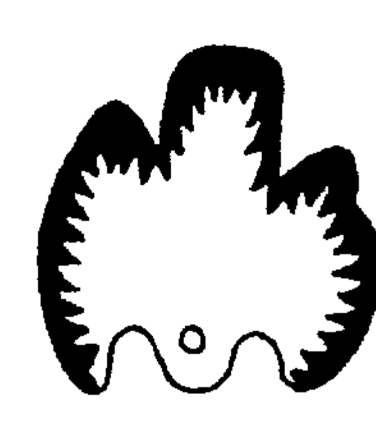


绷　面

面上横生脉数条，
一团真气已潜消。
有人误作余唇葬，
终年愁苦又啼号。

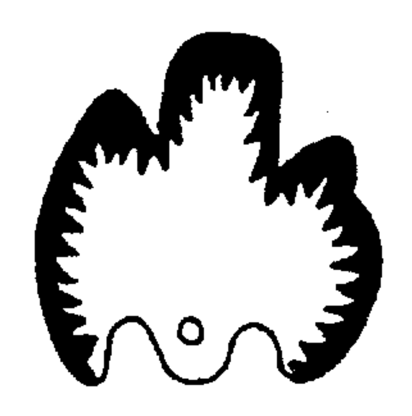


吹　胎



胎息须知是两肩，
单怕风吹穴受寒。
多是疯疾伤人口，
脚肢瘫痪实堪怜。

破　头



龙虎均匀真是好，
如何穴上破了脑？
秃头疥癞人寿短，
急须迁改免烦恼。

以上二十四凶穴图，虽来龙秀丽，砂水明净，而穴场要紧处已犯破败，断不可扦下。

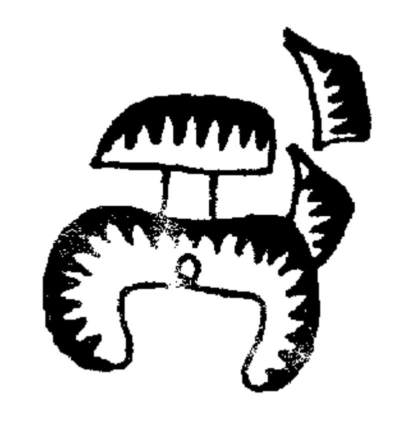
【简释】 这一组二十四幅图是相对上面生、旺穴相而绘制的。从外形来看，生、旺穴大多圆满浑厚，给人一种兴旺富贵的气象。虽然有些外形还不够十分理想，但无多大的残缺。而这一组凶穴则不然，不是背后无生龙气，就是一边死，一边活，显得奇形怪状，有不可补救的破败处。因此多主贫贱败绝。这种地方不可贸然卜穴下葬，须仔细审视，或改换墓地，或多方补救，使之尽可能地多获生、旺之机。



横龙穴诀

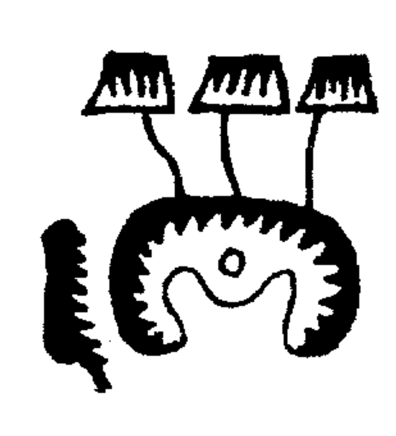
欲识横龙却不难，止在登穴一望间。
虽然开手又开口，又恐脑风吹穴寒。
必要案山为枕靠，鬼曜衬托方的端。
鬼多又恐泄真气，扯拽亦是不平安。
聊尽数图明大概，付与学人仔细看。

玉枕鬼靠



靠　案







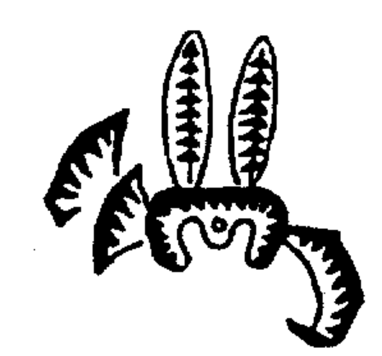
单　　鬼



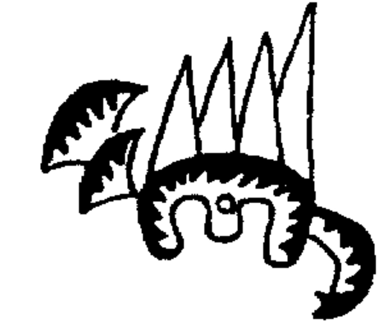
孝顺鬼



双　　鬼



鬼　　多



鬼多泄气
龙脉不聚

鬼　高



鬼高压穴，
定出家贼。

鬼　破



鬼形破烂，
真气不见。

扯　拽

鬼形扯拽，
又败又绝。



以上诸穴，不过聊图横龙、鬼衬吉凶之大端耳。总以横龙穴前要阳明，后不虚空。托案有情，不犯扯拽、破碎、泄气，窥压诸病，再将理气生旺，定然大发无疑。

【简释】　这一段主要是讲横龙结穴处龙首与穴地之间的关系，辨识龙穴并不难，但须在穴地四面审视。穴以开口开手为正象，否则便成死穴。但仅仅开口开手还不够，如果两手中间无所遮拦，便会有迎头风至，墓穴受风吹而寒，必然不利。因而穴前的案山一定要足够抵御恶风。要有鬼曜（视有阴气有凸起物）护持衬托，但又不能太多，多了之后恐怕真元之气泄露出来。上面所绘的九幅图，前五幅为吉象，来龙有鬼护、有靠案，即有遮护，又无累赘。后四幅则为凶象，鬼多，鬼高，鬼乱，鬼扯拽，都会使穴地阴受其病，至大败绝。

认富贵贫贱穴法

欲识富贵与贫贱，当于穴中仔细辩。
先看来水并去水，次审龙形定的端。

富　　穴

十个富穴九个窝，恍如大堂一暖阁。
八四凹风都不见，金城水绕眠弓案。
四维八干俱丰盈，水聚天心更有情。
入首气壮鳖盖形，富比陶朱塞上翁。

贵　　穴

十个贵穴九个高，气度昂昂压百僚。
旗鼓贵人分左右，狮象禽星带衙刀。
眠弓案山齐胸下，临官峰耸透灵霄。
三吉六秀并天马，贵如裴杜福滔滔。

贫　　穴

十个贫穴九无关，砂飞水直不弯环。
领卸斜流龙虎反，胎息孕育受风寒。
木城淋头并割脚，簸箕水去退庄田。
枉茔悟犯诸般煞，世代贫寒似范丹。

贱　　穴

十个贱穴九反弓，桃花射肋直相冲。

子午卯酉为沐浴，掀裙舞袖探头形。
更有抱肩斜飞类，翻花扯拽假公卿。
尤防离兑与巽位，砂水反背秽家声。

【简释】 穴有富、贵、贫、贱之分，富贵穴一般来说都具备两个特征：一是穴地处于山环水绕之中，如金城汤池，坚不可摧，一切恶风都难以掠穴而过。二是墓穴的修筑要气度宏伟，左右拱卫的贵人贵物与穴的气度要相得益彰，不能以客压主。再如穴前的案山，不能高于墓体，本末倒置。

贫贱穴主要表现在砂木硬挺不秀丽，有反背之状，受恶风吹打以及犯各种劫煞、定位有误。

这些穴象，上面诸节也都陆续讲过，这里编成歌谣，便于记忆和使用。

认奇形怪穴法

古云："真龙专一结怪穴，怪穴人见嫌丑拙。"夫曰怪穴者，穴不全美故也。或结在半山坡，止有一席之地，前无余气毡唇，似乎倾卸割脚。或结左边，右无虎砂，或虎砂无情。或结左边，左无龙砂，或龙砂无情。或结尽头，前临大江大河，并无余地，亦无案山。或结山顶，盖穴四下不见砂水。或穴高漏风，或有恶石临穴。或周围皆石无土，止结处是土。或是石非石，似土非土。总而言之，如果是真穴，穴中必有五色土，或红黄滋润土。若开金井是石，或土干不肥，或黄土石子，皆为假穴，必出梨园子弟。真怪穴必有真龙、真案、真朝对、真贵人，逆水砂去水之元。书云："砂证明堂水证穴，真龙真怪穴。"

凡学地理，要识真穴。每到一地，先看有穴星无穴星。何为穴星？尖圆方正是也。或结阳穴，或阴穴。不论阴阳穴，总要有真气、乃为真阴穴，真阳穴。何为真气？其入首挨棺木之处恍如龟盖形，肥润丰满，光彩好看。发富发贵之地，皆是此穴形。请验已发之旧茔，凡是山地，不论大小官员，穴后皆有此形。或发横财者，穴后亦是此形。十坟有九，此真认



穴之妙诀也，穴前须有毡唇余气，或水中有石关，或下砂有逆水，收管堂气之元，流去不散，此皆真穴之证也。富穴多低，砂皆肥满。贵穴多高，砂多秀美。穷穴漏风水直，贱穴反弓无情。若平坦之地，不必拘定穴后真气。平坦地多无起伏，只要土厚土肥，穴前水湾抱有情，重重回护，多有大地真穴。何也？“砂证明堂水证穴”是也。登穴看明堂，只要龙虎砂环抱有情，案山眠弓，即是真穴，从中照二十四图立一向，断无不发者。学者须知之。

【简释】 这一段讲辩认奇形怪穴。龙脉结穴之处，往往不能众美兼擅，这是自然之理。比如穴左右的龙虎砂无情，或前有江河而无案山，或四面受风，或四面无土等，都不是吉象。这在上面凶穴二十四图中已有示例，可以参照。

同时古人并不认为怪穴一定是凶穴，所谓“砂证明堂水证穴，真龙真怪穴。”也就是说，龙的气脉仍旧起着关键的作用。龙结穴处如果有尖圆方正的穴星，便是好大地。有穴星的龙脉，入首近棺之处如龟盖，肥阔丰满。若是具备了这一点，进一步观察穴前是否有案山，穴下土是否五色，穴前水是否湾环清柔。此外的诸因素便可以从宽考虑。

八宿借库法

结穴老阳向巽方，水归乙库世其昌。面朝丙午中阳穴，壬水萦回大发祥。艮穴立成坤位向，水归丁库发儿郎。长男穴美朝庚立，左水归辛器庙廊。巽卦穴晕向乾埋，辛宫水去状元来。穴成由女壬立向，癸水流长发横财。向艮穴成属老阴，癸方永不福财新。兑宫穴落水归乙，甲向逢之福禄临。

【简释】 这一段讲的是阴阳八穴借库消水法，可参照上面的所画的八穴图来理解。

老阳穴：巽方结穴，水归乙库，吉。

老阴穴：坤方结穴，水归癸库，吉。
太阳穴：兑方结穴，水归辛库，吉。
太阴穴：乾方结穴，水归辛库，吉。
中阳穴：离方结穴，水归丁库，吉。
中阴穴：坎方结穴，水归癸库，吉。
少阳穴：艮方结穴，水归丁库，吉。
少阴穴：震方结穴，水归乙库，吉。



卷四　砂形贵贱得位失位

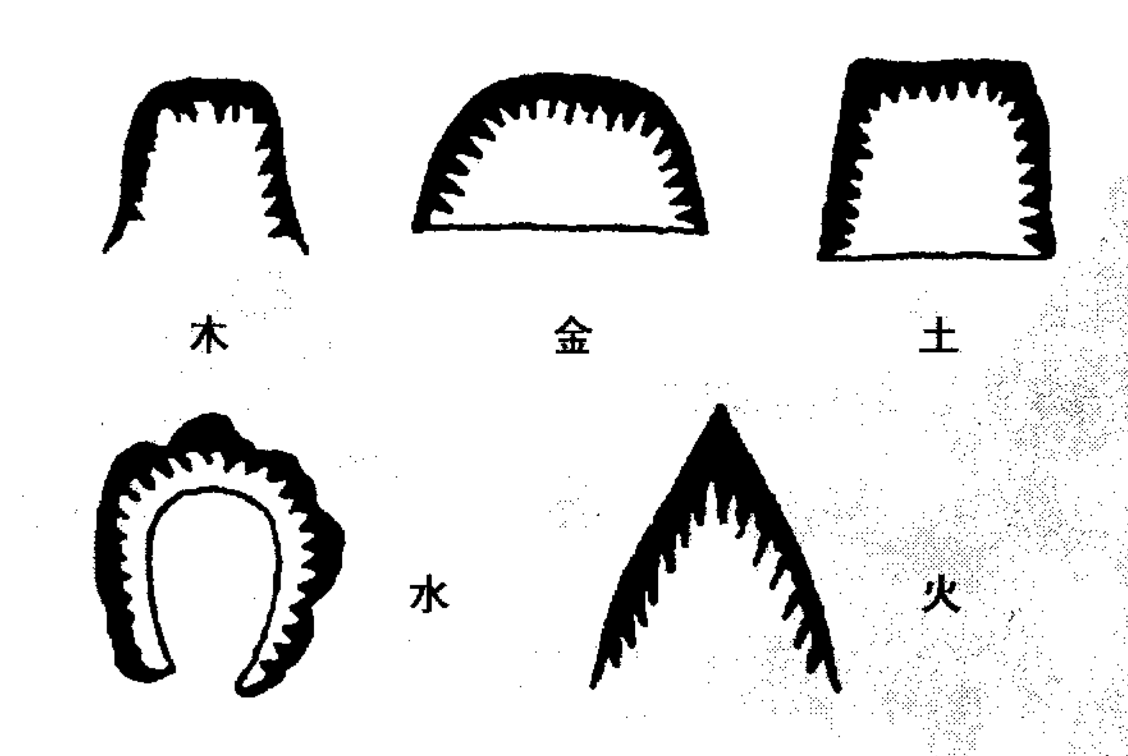
北直磁州赵廷栋玉材氏著男（梦白）麟校订

砂诀歌

验地吉凶并无他，土随而起见于砂。
人云识得须真识，断人祸福始无差。
论砂以形有至道，古人砂法已微妙。
圆净迎向吉之徵，丑恶皆驰凶之兆。
我亦留心砂有年，好砂不发又何缘？
曾向人家坟上看，催官贵人空自传。
是谁悟得擒拿法？向首龙身本局察。
三吉六秀推其详，许他富贵即便发。
因此著为《看砂经》，砂法于今始得真。
君若不信坟头试，一砂得位亦惊人。

砂法指明

看砂之法，首辩其形，次审其情。情形俱妙，言地之徵。何为形？如旗鼓、剑印、仓库、屏几、天马、文笔之类为吉是也。掀裙舞袖、擎拳嫉主、提锣探头之类为凶是也。何为情？光华秀丽、向我迎我、待我卫我是有情。斜侧丑恶、背我伺我、怒我逼我是无情。古人论砂。至详且悉，然其要不过此二端，故后之学者，非不沉浸典籍，含咏诗歌，奈穷妙不传，遂使茫无畔岸。砂法不明，曷足怪哉？余留心砂法有年，其砂之丑者，一望而知其无地矣。间有秀丽之峰，矜贵之器，或如此茔而发、于被茔而不发，若是者何也？盖用砂多妙决而拨砂有神功，故有龙山起贵人之诀，又有临官驲马之诀，三吉六秀之诀，得地得位之诀。以上诸法，不必一一皆符。然美砂所在。不为龙山之贵即为向首之贵。不为玉堂之贵，即系临官之贵。气秀所钟，又为龙向得力之地，斯其发也，有操券而得者矣。如落休囚之宫，又非禄贵之所，虽好砂叠出，于我何关？譬之虚衔之官，未得任事，其能拨我之才而富贵于我哉？虽有若无，其不发也，夫复何疑？故看砂者当于以上诸法一一辩清，局局认的。登穴时将罗经外盘格定水口，看龙系某字入首，其玉堂贵系何方，临官贵在何处。其方有美砂，即认水立一向以收之。如龙上不能取用，亦认水立向，或拨其砂为向上之玉堂贵人，或拨春砂为向之临官、驲马，皆为得法。如此作用，贵人方为我所用。贵人方真，更得形象光华，情意亲切，大地大发，小地小发，其神妙有不可尽述者也。



【简释】　这一章是专论地理五要素中的“砂”的。砂有凶吉，上面讲的“三吉六秀”便是吉砂，比如近穴之物像旗鼓、

剑印、仓库、文笔之类，便是吉砂，而像探头、提锣、掀裙舞袖之类，便是凶砂。断定凶吉，初学者务须审慎，看得多了，其吉、凶也就会一目了然。吉砂隐隐给人以有情之感，凶砂隐隐给人以无情之感，这是总原则。至于各种不同形象的砂预示何种凶吉，还要逐一临穴辨识。砂与龙、水、穴、向各有关联，而好砂所在，秀气所钟，再加龙向得力，则主大富大贵。反之只好砂而无活动之龙、生旺之向，仍旧无济于事。

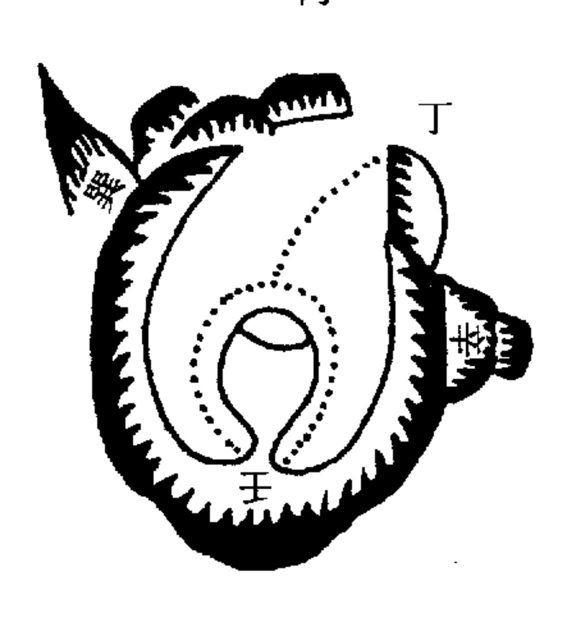
木星贵人得位图



木星贵人

此星宜生不宜克，或居震巽，或居坎方，俱为得地得位。然使不为我用，虽有若无。必再合向上临官贵，或龙上贵、坐山贵、玉堂贵、驲马贵、三吉六秀贵。立向合法，富贵荣昌，若在克泄之方，又立向稍差，发达不准。假如乙木龙入首结穴，立乙山辛正养向水出坤方，子方有木星贵人峰高大，合龙上玉堂贵人，又合坐山贵人，主发科甲。为贵人得地，水木相生，催贵最速。歌云："乙已鼠猴乡。"此之谓也。具图于上，以理便证。

火星贵人得位图

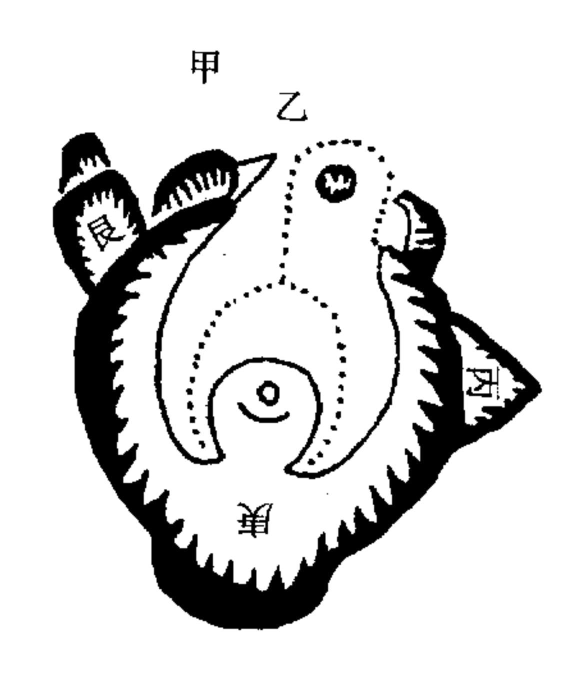


火星贵人

此星宜生不宜克，或居离位，或居震巽位，俱为得地得位，然不能为我用，虽有如无，若合向上临官贵，或龙上贵、玉堂贵驲马贵、三吉六秀贵，立向合法，大发富贵。若居克泄之方，立向再差、发福不准。火星居巽巳为得地。立壬山丙向，水出丁方，合向上临官贵。壬龙入首，合龙上玉堂贵、坐山贵。丙禄在巳，合向上禄马贵，为贵人坐禄。巽有文笔，为贵人秉笔，巽为太乙贵人之所，六秀荐元之方。巽荐辛得天乙，辛峰交映，定发魁元鼎甲，贵居极品，砂之最美者也。具图于上。



土星贵人得位图

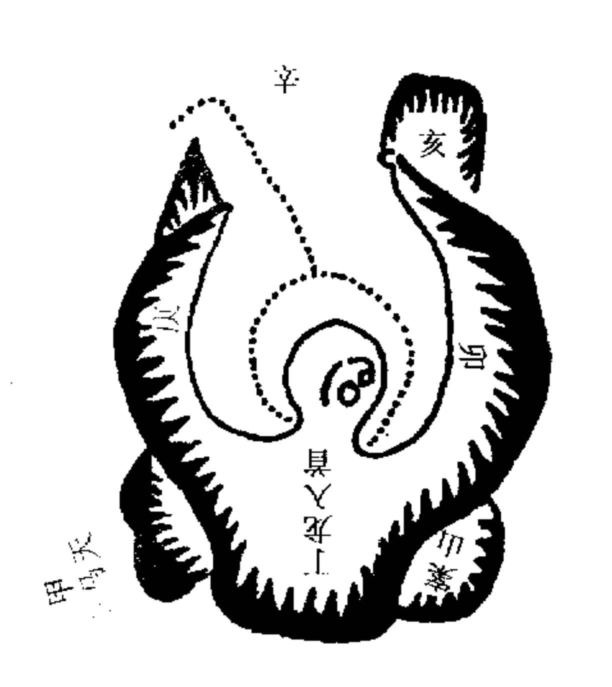


艮为少男，又是向上临官为贵人，遇纱帽发科甲最速。最利土。

土星贵人

此星宜居坤艮或离宫，俱为得地得位。然不为我用，虽有如无。若再合向上贵、坐山贵、龙上贵、三吉六秀贵、玉堂贵、驲马贵，立向合法，大发富贵。如立向稍差，发福不准。土星居艮离为得位。假如庚龙入首，结穴立庚山甲向，水出乙辰，艮为向上禄峰贵、骡马贵、向上临官贵、龙上玉堂贵、坐山贵。又艮为天市垣，掌福禄之权衡。六秀，催官之吉曜。艮荐丙，再得丙峰交映，大发富贵。具图于上。

金星贵人得位图

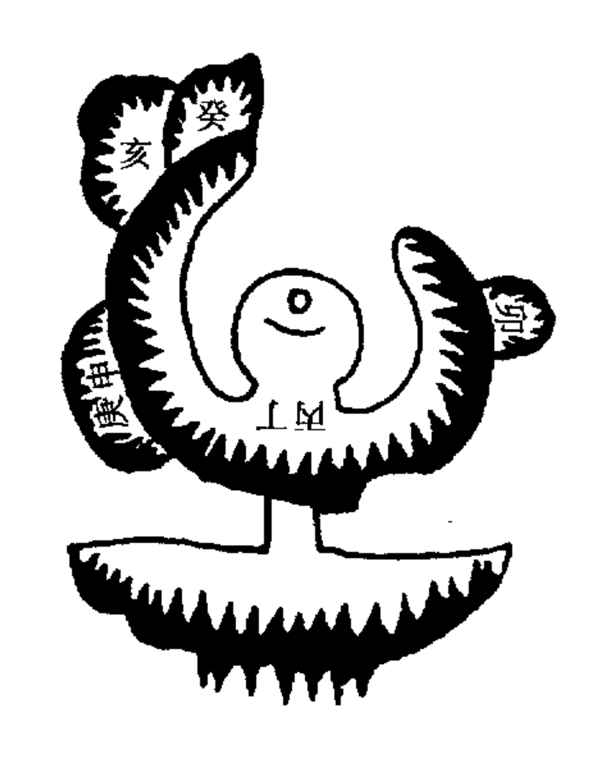


金星贵人

此星宜生不宜克，或居乾、兑、或居坤、艮，皆为得地得位。然使不为我用，虽有如无。必再合向上贵，或龙上贵，或三吉六秀贵、玉堂贵，立向合法，大发。如在克泄之乡，立向又差即不准。金星在乾、亥为得位。假如丁龙人首结穴，水出辛方，立巽山乾向，合龙上玉堂贵，又合三吉贵，坤上有马山，寅午戌，马居申，为本局真马出现，发富发贵最速。余局类推，具图于上。



水星贵人得位图



乾上有贵人，坤上有天马。为天地相合贵人禄马相生。乾为金，坤为土，为驲马催贵地，主速发富贵。

水星贵人

此星宜生不宜克，或居坎方，或居乾、兑，皆为得地得位。然使不为我用，虽有如无。必再合向上临官贵，或龙上贵、坐山贵、驲马贵、三吉六秀贵、玉堂贵。立向合法，大发。如居克泄之方，立向错误，发福不准。假若三合水星在乾亥方，为得位。丁龙入首结穴，立丙山壬向，合三吉催官贵人。又合向上临官贵、禄山贵。水出癸丑，巳酉丑，马在亥，为驲马贵、龙上贵、坐山贵。卯上有水星，合“壬癸兔蛇藏。”为向上贵人峰现，丁龙入首，合“乾甲丁，贪狼一路行”贵人格，大发富贵。具图于上。

【简释】　金、木、水、火、土五星各有其属性，它们分别与十二地支属象有所对应。某人属什么，便可找出与之相对的五星。但是贵是贱，是贫是富，要看穴地得位不得位。这五幅图便是五行贵人得位图。得位主要是找出坐何方向何方，这要借助罗盘来确定。这几幅图所表示的是在得位前提下是否“为我所用”，也就是说：在得位的前提下是否有显示富贵的各种砂与之照应。所以说：不为我用，虽有若无”。这里的“临官贵”、“玉堂贵”、“驲马贵”、即是讲砂的不同形状与其预示的解释，读者自可对照。

福星贵人歌

凡取贵，以数贵人聚集一堂，亦为福星真贵。用此法看大地，自深得其纲领。予见过发翰苑之家，均合此贵，无不准者。

阴贵阳贵为福星，福星真个令人钦。
其中但是分真假，总要时师认得明。
向上临官龙上觅，龙上贵人向上寻。
三吉六秀并驲马，催官催贵妙如神。
文笔金印及旗鼓，席帽三台共御屏。
光匀秀丽情亲切，绵绵科第世簪缨。

临官贵人歌

凡出大小贵人，皆有此贵人峰。
乾生甲旺贵居寅，艮丙之局巽为真。
坤壬贵在乾亥上。巽巳庚酉觅坤申。
此名临官贵人地。有峰特起爱光匀。
再能立向逢生旺，其家世代出公卿。



坐禄贵人歌

凡穴，有龙上禄、向上禄、坐山禄。禄峰高耸，主得横财，贵而且富。

坐禄贵人最吉昌，时师不识乱称扬。
龙山之禄向上贵，此处峰高世辉煌。
譬如壬龙立丙向，壬山之禄在亥方。
丙贵也须轮猪位，贵人坐禄甚祯祥。
向上之禄龙上贵，彼此一般荷恩光。

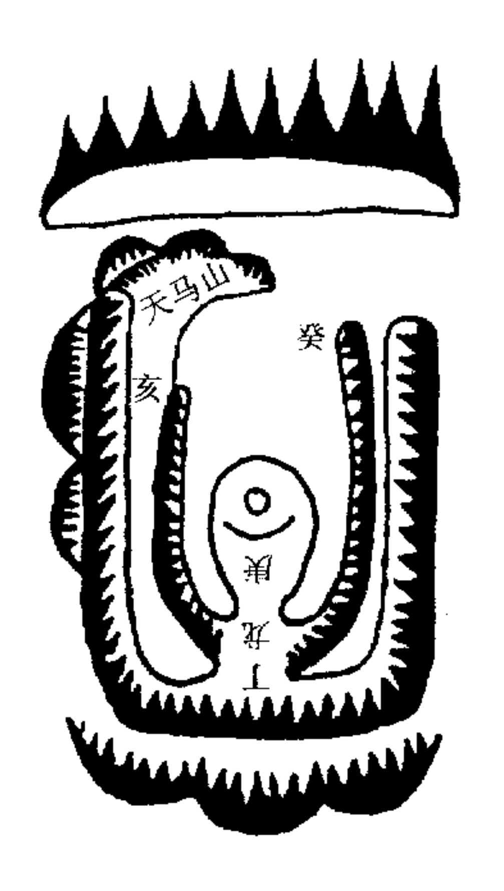
沐浴、冠带、临官贵人歌

贵人莫临沐浴方，贪花爱柳多淫狂。
冠带位上峰峦起，神童才子状元郎。
也好风流并赌奢，玉树临风暗比芒。
贵人若临临官位。独占鳌头姓字香。
忠孝端严名教立，出贤出圣出贤良。
此是取贵真妙诀，莫把贵人乱指张。

【简释】 这一段是具体说明福星贵、临官贵、坐禄贵等砂象的。福星贵乃是大贵，即“以数贵人聚集一堂”，为福星真贵。就其妙象而言，有临官贵合龙来之向，又有三吉六秀及驲马之贵，金印、旗鼓、文笔俱森列于穴地左右，当然是大吉之象。临官贵指四局正位方有异峰特起。坐禄贵指来龙脉上有异峰特起。

下附的二图也是表示驲马贵、临官贵、坐山贵等砂象的。图中的“天象”“印”等标志，就是指砂象而言。

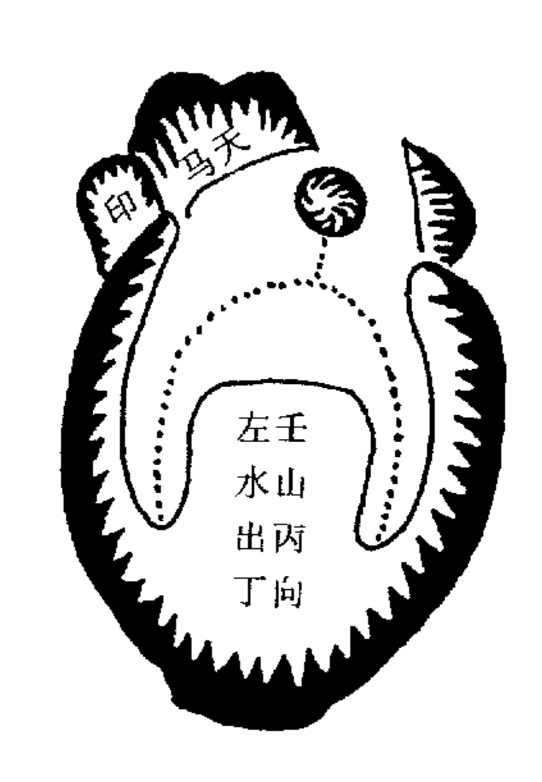
飞天贵人骑马路
并马星得位图



此名催官驲马贵人，又名催官局。
催官龙，催官穴，主速发富贵。



天马催官，赤蛇绕印，临官贵人，禄峰入驲马贵人图



此图龙与坐山贵人俱在巳上，午字上有马山。书云：“天马出自南方，公侯立。”至赤蛇绕印，官居极品。

文　笔　砂

夫文笔者，贵人所用之物也。不得其人，无所用之，惟居临官之方，则真贵人矣。或龙上贵，或向上贵，或坐山贵，或驲马贵，或三吉六秀贵。其最效者，惟巽上文峰后六秀荐元之方。又木火相生之地，立壬山丙

向，放丁水，巽为向上临官贵。峰上有庙为赤蛇绕印，又为太乙贵人之地。得之，谓之贵人秉笔。故天下文昌阁悉归于巽，即此意也。再得辛峰相照，即书所云“天乙太乙侵云霄”。位居台谏，贵无敌矣。其次者，艮峰也。艮为天市，掌福禄之权衡。立庚山甲向，合龙上玉堂贵人，又会合上临官贵。又六秀荐元之所，发科甲甚速。再得丙峰秀丽，艮荐丙、必发鼎元。其余文笔，主出文人，皆系美砂，但不及巽，艮之神妙耳。

库　柜　砂

库、柜、二星也，主富，居水口之地，发富更准。何者？水口乃四局之墓库，库柜在此，名为得位耳。辰、戌、丑、未俱属土，星宫比和故也。其中最妙者莫过于艮，艮为天市垣，掌福禄之所。又属土，与星比和。假如庚龙入首，立庚山甲向，或酉山卯向，水出丁出乙，艮上有库柜砂，名临官库柜。上应天星，主巨富。丑得丙峰交映，书云：“艮丙交映，富堪敌国。”如在坤申，立甲山庚向，水出辛戌，皆主发富，但稍次于艮耳。亦合库柜得地在南方。丙午丁之地，火土相生。立丙午旺向，亦大发富发贵。如居向上禄位，主发横财最准。

天　马　砂

夫马者，言其砂也。其形似马，故曰天马，为催官催贵之物。巳、酉、丑在亥，申，子、辰在庚；寅、午、戌居申；亥、卯、未居巳。得此四马，用本局立向，名为真马，最有力。南为胭脂马，北为乌骓马，西为玉骢马，东为青骢马。若丙、午、丁有天马，名为得位。立壬山丙向，放丁水或辛水，催官最速，科甲最利。午为帝旺，午为马故也。乾亥方有天马，乾为天厩，为天为马，是真天马。立丙山壬向，放癸水，合巳、酉、丑本局之马，又合向上临官贵、王堂贵，真是贵人骑马科甲大利。故午、乾二马、四局正马是真马。其余之马，名为贵气则可，较之得位之马，其



轻重固有不侔者矣。马宜在前，贵人宜在后。若马前有小峰，马在后，为马夫，非贵人矣。

印　盒　砂

印为贵人之符信，非贵人不敢用，故官贵之方得此，名贵人带印，科甲最利，贵格也。在巳名赤蛇绕印，在申为猿猴捧印，在亥为元猪拱印，在寅为白虎挂印。又印得印色方显，居水口中，四面皆水。书云："印浮水面，焕乎其有文章。"或居左，或居右，在龙虎之外，名肘后带印，必临水乃真。水为印色，或有砂石亦可，砂石属金，金能生水，亦为印色。又须在藏秘处，用印多在内堂故也。

纱帽襆头席帽砂

三者俱是贵器。纱帽，土星，其色如纱帽。襆席帽，乃盛朝帽之物，大小官员，皆必用之，故主发贵。但须得位，如在艮寅，第一美好，断无一家不出仕者。纱帽在此。星宫比和。又艮为六秀、为少男、为天市，立庚山甲向，艮为临官，谓之贵人戴纱帽，且早年出仕，发福最速，艮又为催官方故也。其余在临官、冠带为上吉，生乾亥方。乾为首，纱帽带头。主发大贵。生坤方，星宫比和亦吉，生巽方，为文人遇纱帽，大发科甲。生乙为天官赐福。乙为天官星，生南方，火土相生，贵居极品。若在休囚之方，则减力。席帽模糊不真，发贵不准。席帽模糊，皆岁贡主出秀才，贡生、监生。若居丁方，多由县尉出仕。大凡发贵之地，有此砂者居多。山地多应须留心着眼。

蛾　眉　砂

蛾眉者，湾秀媚丽，形如蛾之眉也。此砂立于前水之环抱可知。如生于巽方，得辛龙入首；或生兑方，得巽龙入首，此天乙、太乙星结穴，女必清贵，故曰："蛾眉一案，女作宫妃。"书曰："天、太两峰不起，须知无贵扶持。天乙、太乙侵云霄，位居谏台。"即此意也。或位合临官，或三吉六秀，必出女贵。上格龙出宫妃，中格龙出美女，且发女家。下格龙出女秀媚，但有红颜薄命之恨。或出梨园子弟。

旗　鼓　砂

旗鼓，兵器也。左有旗，右有鼓，武将兵权吹阵鼓，出阵旗身领将军。或龙上，或过峡，或穴场，得此者。出武将最利，发科甲最速。更妙者，旗出庚方，鼓现震位，再得丙龙入首、星峰贵秀，主文武全才，出将入相，贵居极品。

案　　砂

案者，公案也。高与眉齐，低与心应。不可挨左，不可挨右，乃为真案。扶左为龙先弓，非案也。如公堂之桌。大小官员，俱在暖阁上端正安放。穴前之案，所关甚重。"伸手摸着案，积财千万贯。"又云："外秀千重，不若眠弓一案。"富而且贵，最利科甲。何者？有案即知有文人官贵也。



先弓砂

先弓者，先到之妙，回环有情，湾曲加弓也。左先弓，长房隆；右先弓，小房丰，俱主发达。但要不高不低，齐眉齐心便好，切不可犯椎胸压煞之病。太高为压煞，砍头尖向裹为推胸，主凶。先弓砂富贵双全，出孝子贤孙，忠良辅国，履色不变。

朝拜砂

朝山有三：正朝、斜朝、横朝。正朝者、迢迢而来，特为此穴。至穴前自高而下，中立一峰，两边小峰，恰如人相揖之状，又名进宝山，主大贵，发大财。斜朝者，斜遇到穴前，稍停一停而去，亦有即止者。横朝者，如到地木星样，横列穴前。亦有止者，亦有止者。以上三朝，只要有情，发大富贵。仅要在案外眼见者。不见者即不准。

罗星砂

星者，星象。罗者，罗列于地也。书曰："禽星塞水口，身处翰林；兽星塞水口，侍卫独尊。"文禽武兽，服制各别也。他如龟鹤琴剑、日月五星、天乙太乙、金箱玉印、旗鼓仓库、游鱼飞凤、华表提门，诸班物象罗列水口，使水不能遽去之，旋九曲环绕顾恋；俱大富大贵之地也。

【简释】 这一段解释砂的具体名目。大多是以形象命意。

文笔砂：文笔是贵人所用之物，所以此砂不论是出于来龙脉上，还是所立向上，均主出富贵之人。

库柜砂：库、柜，天上二星名。如果出于水口，则必然发富。

天马砂：用古《郊届歌》"天马来，龙之媒"之意，以像天马的山峦做为催贵的象征。天马之来，也有东、西、南、北四个方向，分别命以古良马名。如果立向合局，向上有异峰特起如临官、玉堂之象，便称为贵人骑马。

印盒砂：印是官吏的符信，此砂专主贵格。如果印居水口，四面环水，称为得印色，是大贵之相。其余印砂或在穴左，若在穴右，都无妨碍，但必使之临水，才称真贵，如不临水，就如有印而无油彩，金印空悬，虽有若无。

纱帽头席帽砂：这三种物品都是古代官宦所载的巾帽，此砂也主贵，只要得位，使主家出仕宦。

娥眉砂：蛾后即奇秀的眉。如果此砂弯环于水前，也是秀相。此砂专主家中出女贵人。

旗鼓砂：旌旗金鼓，都是兵器。此砂主家中出武将军。如果得两龙入首，众峰拱立，则家出文武全才，身兼将相，最为贵相。

案砂：案指公案，官员办公必备之具。此砂主出文官。

先弓砂：先弓的意思是先到而回环，弯曲如引不高不低，平缓清秀，由左、右延连于穴旁，表示后代各房的孝顺发达。所以有"左先弓，长房隆；右先弓，小房丰"之说。

朝拜砂：指砂如朝拜贵人之相。正朝：中峰最高，两旁略低，像两旁官吏朝拜中间的贵人。斜朝：科列至穴前。横朝：横列于穴前。不管哪种朝拜相，均应在案山前能够见到为佳。此砂也主出贵人。

罗星砂：如众星列于地。天上星各有其名其象，如文禽武兽，旗鼓仓库等。但需罗列于水口，即主大富大贵。

右吉、凶砂其六十图，不无挂一漏万之病。然得最要者，即此殊多。何者？砂法虽伙，不外五星，千态万象，谁是五星之正变倚贴耳。学者一以五行生克制化之理推之，即会识得面前砂，断人祸福是无差。

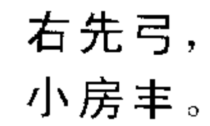


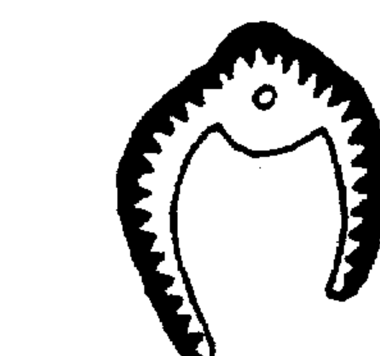


左先弓，
长房隆。

右先弓，
小房丰。

右单提，
发小儿。



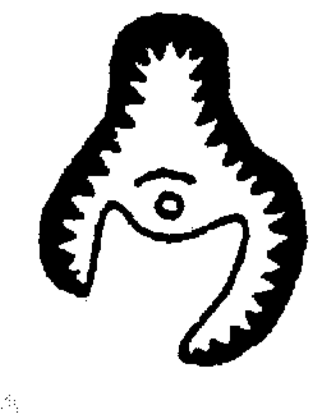




左单提，
长有余。

左执笏，
御史出。

右执笏，
中丞出。



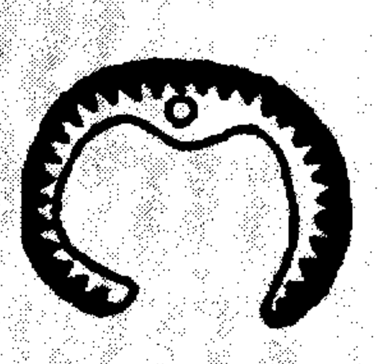


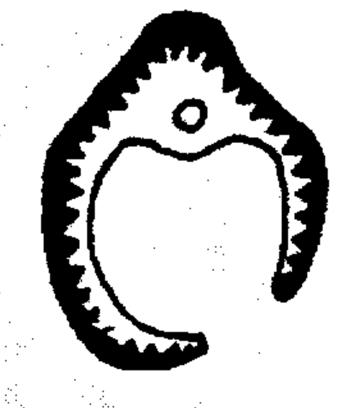


槌胸长，
亡妻子。

砂如压穴，
官司口舌。

一字文星案
科甲绵绵见



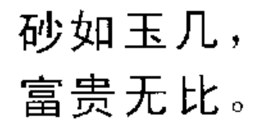




玉带环抱，
富贵立朝。

砂如玉几，
富贵无比。

玉横如月，
秀才科甲。









蛾眉一案，
女作宫妃。

案若眠弓，
富贵重重。

三台列前，
富贵绵绵。







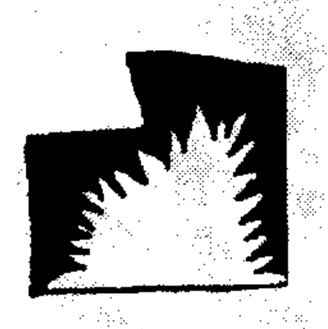
山如笔架，
弟兄齐发。

五峰峨峨，
五子登科。

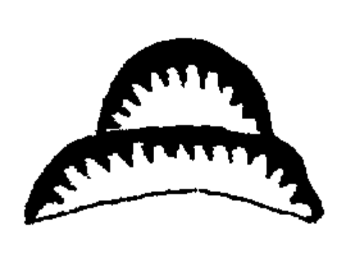
方山纱帽，
状元封诰。







蛾眉福星，
富贵遐龄。



席帽模糊，
皆岁贡。



龙楼凤阁，
朝臣叠出。



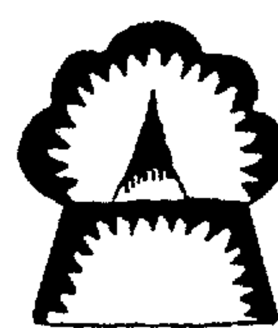
帐下贵人，
内阁名臣。



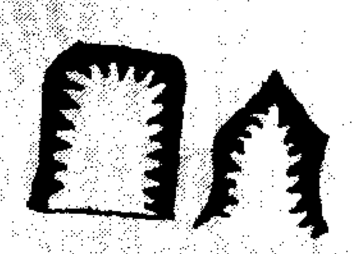
玉堂金马，
文臣使者。



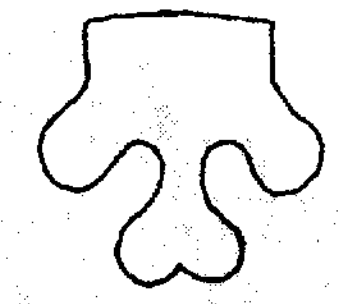
贵人上殿，
当翰名臣。



贵人观榜，
科甲反掌。



拜伏作案，
为官为宦。



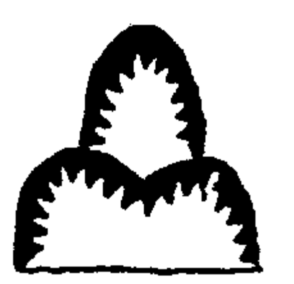
侍讲侍读，
龙恩至渥。



贵人捧诰，
屡蒙封诏。



贵人执笏，
忠君爱国。



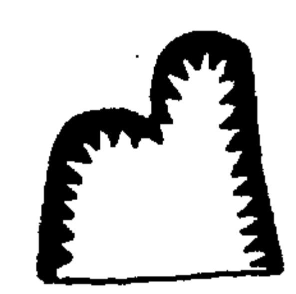
贵人升迁，
乘马加鞭。



贵人双荐，
兄弟联翩。



天马峰出，
富贵神速。



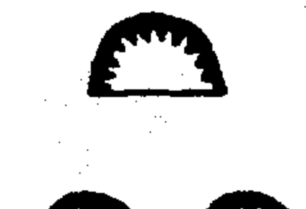
天葩文星，
文士词林。



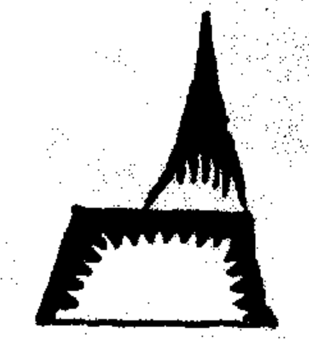
顿峰嶙峋，
文士挺生。



砂有三台，
稳步金阶。

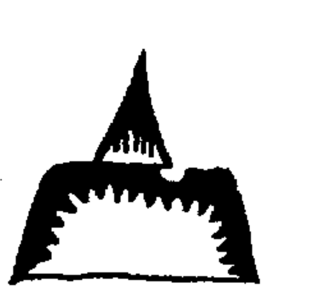


宰相笔，
案出头。

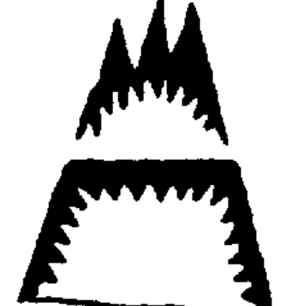




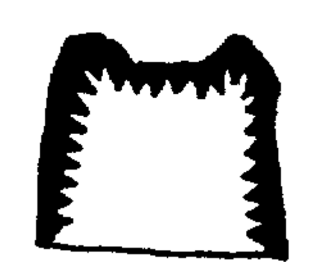
案外插天，
会魁状元。



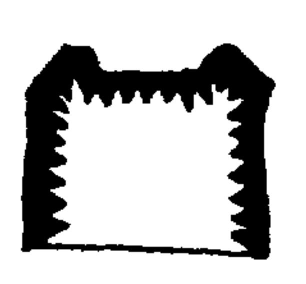
笔砚三峰，
定出三公。



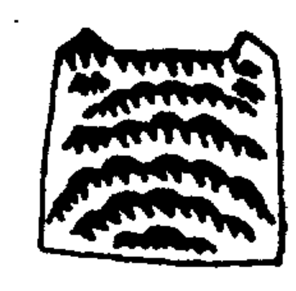
仙桥凌空，
纯阳三主。



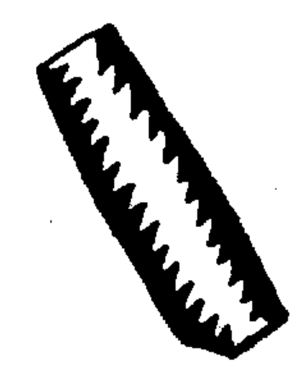
砂如展诰，
皇恩即到。



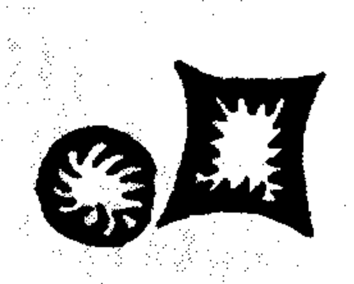
诰轴开花，
婚姻皇家。



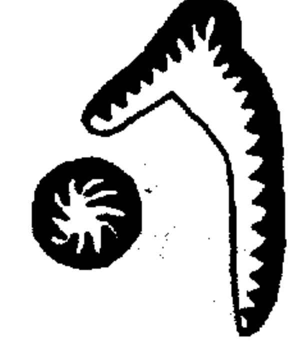
有梯上天，
作佛成仙。



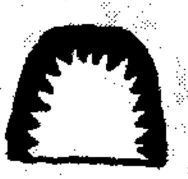
玉印金箱，
当贵非常。



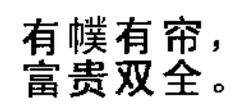
毬杖如现，
看龙贵贱。



库柜鼓仓，
富贵无量。



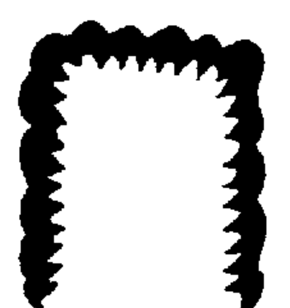
库　柜


有幞有帘，
富贵双全。


幕







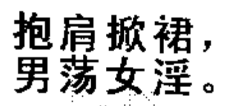
旗叠火星，
疆场立勋。

旗星带木，
高爵厚禄。





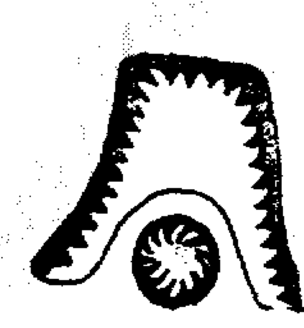


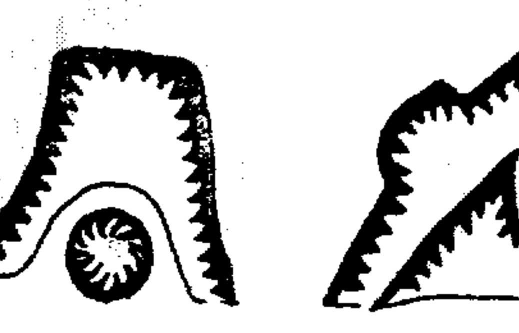

出阵旗

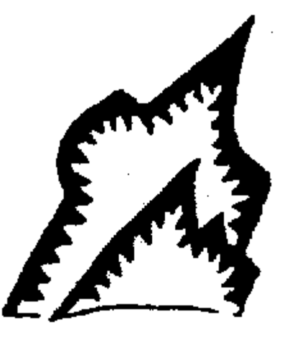
战　旗

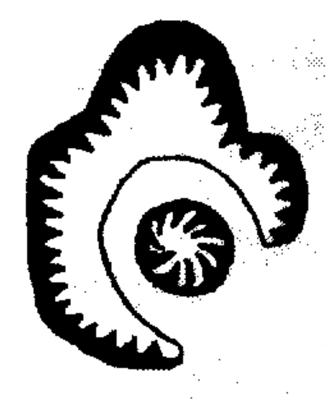
抱肩掀裙，
男荡女淫。

钻怀多淫，
抱养亦真。









掀　裙

抱　肩

钻　怀

砂如刺面，
家多凶悍，

砂如探头，
作贱阴谋。

砂如提箩，
乞丐为多。

面　刺

提　箩

右吉、凶砂其六十图，不无挂一漏万之病。然得最要者，即此殊多。何者？砂法虽伙，不外五星，千态万象，惟是五星之正变倚贴耳。学者一以五行生克制化之理推之，即合识得面前砂，断人祸福无差。

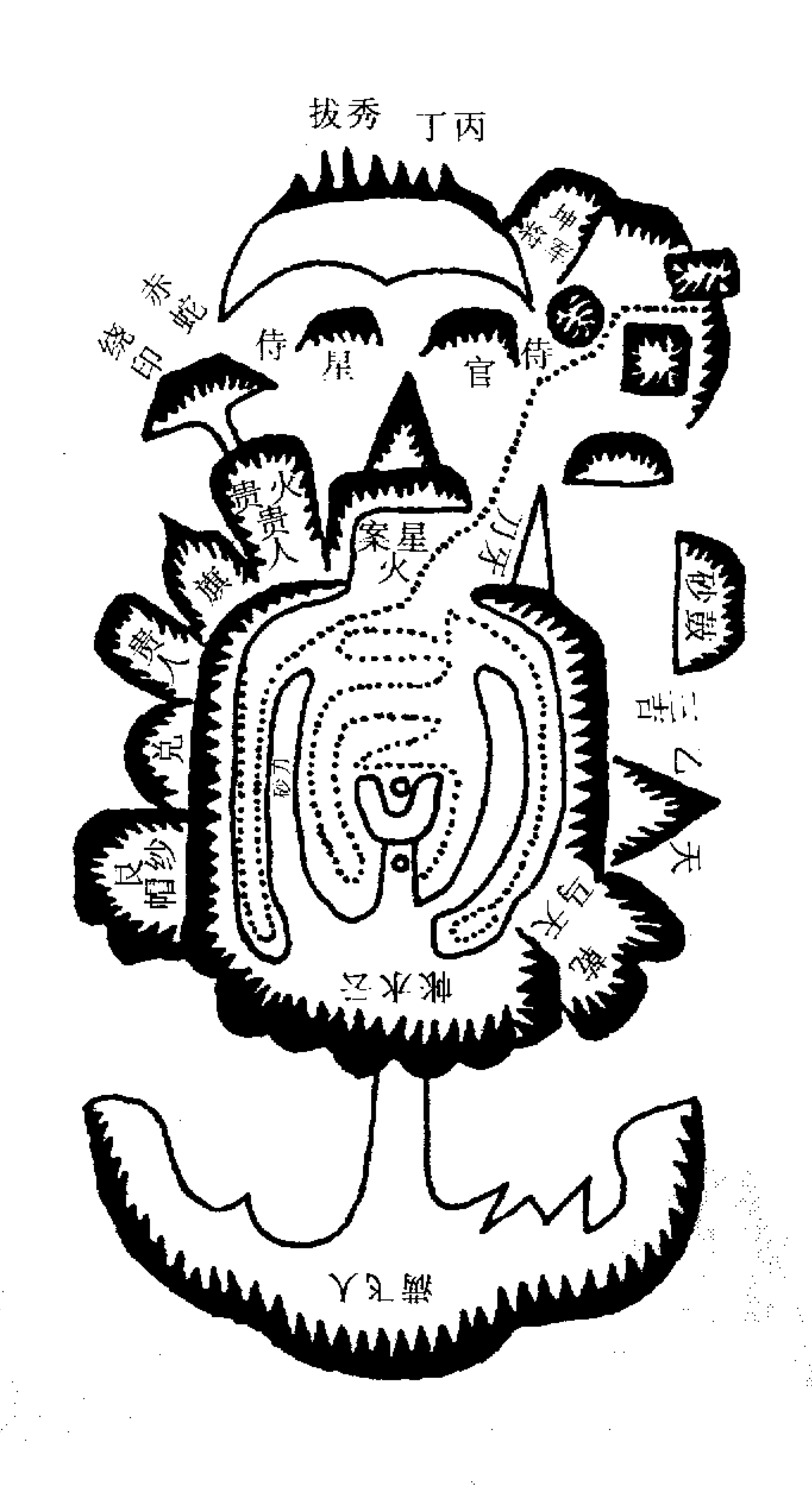
【简释】 这六十幅图（实有五十七幅图）是吉、凶砂的示意图。其中大多是吉砂。凶砂相只有图七、图八、图五十二、图一十三、图五十四、图五十五、图三十六、图二十七，共八图。实际上，砂的形状远比这些图画多，可谓变幻无穷。初学者可以以这些图为根据来相度墓穴之妙，如果再深一步探究，那么砂的千变万化，总离不开金、木、水、火、土五星的种种变相，用五星五行相生相克的道理来推断砂相，也可以比较准确地判定它的吉凶。

后图五星归垣，四维献瑞。三吉六秀，天星已兆其祯祥。玉堂临官，禄命更徵其贵重。龟蛇具先圣之姿，天马有神速之验。他如金箱玉印、席帽官星、文案文笔、侍卫纵横、旗鼓仓库、日月分明。牙刀象笏，曜气嶙峋，之旋曲屈，水聚天心，开口开手，八字合分。雌雄交度，龙穴生成。得位得地，禄马贵人。满局全美，触眼精灵。出大圣大贤之品。钟封侯封

王之臣。忠臣孝子，状元词林，陶朱之富不数，裴度之贵可循。文如武侯之勋业，武似汾阳之功名，此诚鬼神之所呵护，天地之所秘而珍者也。然果照此作用，但逢一砂出色，一秀呈奇，消之有法，拨之得宜，随地大小，必发无疑，断无不准，君其识之！

【简释】 这是一幅十全十美的从砂图。从图上来看，穴在朝堂正中，流水弯环秀美，对面案山平正，东方天马来奔，北方星官护卫，四周赤蛇绕印，库柜旗鼓各应其位。这样的墓穴定会出大贤大圣，钟鸣鼎食。在实际卜地择穴时，很难遇到这样完美的宝地，即使是有些不足，也仍是发富发贵之处。初学者细细观察此图，再与上面所述比照领会，为人卜葬时，定会让人心服口服。





卷五　水辨吉凶进神退神

北直磁州赵廷栋玉材氏著男（梦白）麟校订

水　诀　歌

水是山家血脉精，和人害人速如神。
龙穴与砂各有用，都于水口定假真。
时师单说峦头好，孤阴不长谁摹到？
不知龙水要配合，阴阳配合乃发福。
龙真穴的水错放，纵然小发终飘荡。
富砂贵砂簇簇来，水口错用尽成灰。
人人尽遵杨公法，未得真传用自差。
吾今说出真口诀，学者临场仔细阅。
错用罗经必误人，坐山取水理不真。
水来左右须详辩，局有正变要分明。
未来富贵能预定，已遇吉凶可直评。
熟此自能招福禄，何用卦例并挨星。

【简释】　这一卷是专门讲地理五要素中的“水”的。

如果我们把前面讲过的龙比做气脉、砂比做肢脉，穴比做心脉，那么地理堪舆中的“水”就好比是“血脉”。人体中的心、气、肢、血相互贯通，相互作用，各有所主，地理中的龙、砂、穴、水也是如此，学地理者必须理解这层辩证关系。

水有来有去，有水床，有水口，这些都是察看水的优劣的重要标志。首先，龙脉来穴，要有流水相配，以成阴阳。有了水，还要要看龙首与水口的位置是否合位。另外，穴地左右的来水也要与四局的十二向相应。穴在何处？水来何处为吉、何去为凶？水归何处为吉、何处为凶？是否犯煞，是否转栏？都要依罗盘所定测量准确。再则，流水一定不要奔突渲泻，要平缓柔美才好。

水法指明

地之有起伏转变者谓之龙。其所以起伏转变者，因地气之行也。时而止，则必有水以界之，故大而江湖河海，小而沟渠干流，皆所以为龙之证佐也。《玉尺经》云："五行实无系于龙家，祸福须取明于水路。"水之见重于地理也，其来久矣。伊古明师哲匠，无不以水为兢兢。或写其图象，而分金、木、水、火之形；或传其性情，而别向、背、迎、送之势。种种立法，似无道意矣。第形势狭小，只为一家一茔之用者则可。若江河浩荡，或沟涧湾环而为众所取用，则形象既不能定家家之吉凶，而性清又不能断人人之祸福。使无一定之法于此，其不致于误人者鲜矣。唐杨公得异书于变乱之时，爰著《青囊》一篇，言水者至详且悉，第其文曲奥难以猝解，后世遂有妄为拟议而自以为得诀者，有务高远而用卦例诸法者。其实皆阳奉杨公之名，而阴违杨公之法者也。元太师赵国公，能神其术，著《玉砂玉尺》。其法远，其文明，其法备，实地理之宗师，杨公之功臣也。其曰："乙、丙交而趋戌，辛、壬会而趋辰。斗、牛纳丁、庚之气，金羊收癸、甲之灵。"水法虽有千条万绪。而至神至妙，总不能越此四语之范围。刘青田为之注者甚详。四明老憎深信其理，因畅其说而表彰之。予幸生成法大备之后，折衷群言，加以阅历，颇有会心，因著《水法》一册，虽朝拜、环绕、反跳。冲击，历历成图，不废形家者言，而夫夫妇妇，雌雄交度之理，实深体杨公之旨，而为通俗之言以发明也。

凡寻龙至山环砂会、两水交合之处，即用罗经外盘格定水口，看其出某字几分，或某字兼某字几分。倘水自右来，止在乙、辛、丁、癸四字上出，审其堂局形势，可立正生向者，即立正生向以取之。（如右水倒左出

乙立坤申二向为水局正生，右水倒左出辛，立艮、寅 二向为火局正生，右水倒左出丁，立乾亥二向为木局正生。右水倒左，出癸立巽巳二向为金局正生)。若堂局形势不可立正生向者（或朝案歪斜，或犯龙上八煞之类)，即立自生向以取之。（如右水倒左出乙，正巽 巳二向为水局自生，右水倒左出辛立乾、亥二向为火局自生。右水倒左出丁，立坤、申二向为木局自生。右水倒左出癸立艮，寅向为金局自生)，倘水自左来，正在乙、辛、丁、癸四字上出，審其堂局形势，可立正旺向者，即立正旺向以取之。(如左水倒右，出乙立壬，子二向为水局正旺，左水倒右出辛，立丙、午二向为火局正旺，左水倒右出丁，立甲、卯二向为木局为旺；左水倒右，出癸，立庚、酉二向为金局正旺。)

若堂局形势不可立正旺者，即立自旺以取之。(如左水倒右出乙，立甲、卯二向为水局自旺；左水倒右出辛，立庚、酉二向为火局自旺；左水倒右出丁，立丙、午二向为木局自旺；左水倒右出癸，立壬、子二向为金局自旺。）若水自左来，却目乾、坤、艮、巽四字上出，即立墓向以取之。（如左水倒右出乾，立辛、戌二向为火局墓向；左水倒右出坤，立丁、未二向为木局墓向；左水倒右出艮，立癸、丑二向为金局墓向；左水倒右出巽 ，立乙、辰二向为水局墓向。）若水自右来，从乾、坤、艮、巽四字出，即立养向以取之。(如右水倒左，出乾，立癸、丑二向为火局养向；右水倒左出坤，立辛、戌二向为木局养向；右水倒左出艮，立乙、辰二向为金局为养向；右水倒左出巽，立丁、未二向为水局养向。)

此四十八向乃至正至德。大地大发，小地小发，真百发百中之诀也。然或有龙真穴的，水不归正库亦不出绝位。却自甲、庚、丙、壬而出者，形势果好，则亦有法焉。但稍差一线，即害人不浅，慎之又慎之。倘水自右来，出甲、庚、丙、壬则有旺向沐浴消水之法。（如若水倒左出甲，立丙向、午向；出庚，立壬向、子向；出丙，立庚向、酉向；出壬，立甲向、卯向)。倘水自左来，出甲、庚、丙、壬，则有生向沐浴消水之法（如右水倒左，出甲立丙向、午向；出庚立坤向、申向；出壬、立乾向、亥向)。倘左水倒右从乙、辛、丁、癸方来，出甲庚、丙壬则有衰向沐浴消水之法。（如左水倒右，从辛上来出甲立辛向，戌向；从丁上来出壬，立丁向、未向；以乙上来出庚立乙向，辰向；从癸上来出丙，立癸向、丑向。）又有生向当面出水之法。（如右水倒左出艮，即立艮向、寅向；出乾，即立乾、亥向；出坤，即立坤向、申向；出巽，即立巽 向、巳向。）



又有胎向胎方出水之法。（如右水倒左出甲，即立甲向、卯向。出壬，即立壬向、子向。出庚，即立庚向、酉向。出丙，即立丙向、午向。）凡此四十向，既不可丝毫冲犯地支，且定要百步转栏，不见其直去。更须龙真穴的。才能发福。否则，误人不鲜。

【简释】 这一段具本讲各种水象，是本卷的理论基础。

儿寻龙寻到山环砂绕、两水交合之处，就是真龙结穴之处，也就是说：这样的地方即可以初步地确定为墓地了。用罗经的外盘规定水口。罗经外盘上标着甲卯、乙辰、巽巳、丙午、丁未、坤申、庚酉、辛戌、乾亥、壬子、癸丑、艮寅二十四字共十二象，与沐、冠、临、旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养、生十二象相对应，又与金、木、水、火四局相对应，这样，就有三层因素、即水口某字，与十二象中某字相应，属于某局。比如穴右来水，倒流至左方出乙字，那就要寻找水所由来，与十二向中的“坤申”相应合，在四局中属水局，便是“水局正全”。下面是生旺、墓、养四十八向：

水局正生：右水倒左出乙，立坤申。
火局正生：右水倒左出辛，立艮寅。
木局正生：右水倒左出丁，立乾亥。
金局正生：右水倒左出癸，立巽巳。

水局自生：右水倒左出乙，立巽巳。
火局自生：右水倒左出辛，立乾亥。
木局自生：右水倒在出丁，立坤申。
金局自生：右水倒左出癸，立艮寅。

水局正旺：左水倒右出乙，立壬子。
火局正旺：左水倒右出辛，立丙午。
木局正旺：左水倒右出丁，立甲卯。
金局正旺：左水倒右出癸，立庚酉。

水局自旺：左水倒右出乙，立甲卯。
火局自旺：左水倒右出辛，立庚酉。

木局自旺：左水倒右出丁，立丙午。
金局自旺：左水倒右出癸，立壬子。

水局墓向：左水倒右出巽，立乙辰。
火局墓向：左水倒右出乾，立辛戌。
木局墓向：左水倒右出坤，立丁未。
金局墓向：左水倒右出艮，立癸丑。

水局养向：右水倒左出巽，立丁未。
火局养向；右水倒左出乾，立癸丑。
木局养向：右水倒左出坤，立辛戌。
金局养向：右水倒左出艮，立乙辰。

这四类水相的每一向分别立两个字为标志，四局共四十八向。属于最理想的水相，主发富贵。它们的规律性很强。学者只要自制一个简易罗盘，或借下达某一罗盘对照一下，便可以摸出并掌握它们的规律。

如果不符合这四十八向，又有生向沐浴消水法、衰向沐浴消水法、生向当面出水法、胎向胎方出水法等．分列于下：

生向沐浴消水法：

右水倒左出甲，立丙午。
右水倒左出庚，立壬子。
右水倒左出丙，立庚酉。
右水倒左出壬，立甲卯。

左水倒右出甲，立艮寅。
左水倒右出庚，立坤申。
左水倒右出丙，立巽巳。
左水倒右出壬，立乾亥。





衰向沐浴消水法：

左水倒右出甲，从辛上来，立辛戌。
左水倒右出庚，从乙上来，立乙庚。
左水倒右出丙，从癸上来，立癸丑。
左水倒右出壬，从丁上来，立丁未。

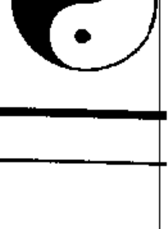
生向当面出水法：

右水倒左出艮，立艮寅。
右水倒左出乾，立乾亥。
右水倒左出坤，立坤申。
右水倒左出巽，立巽巳。

胎向胎方出水法：

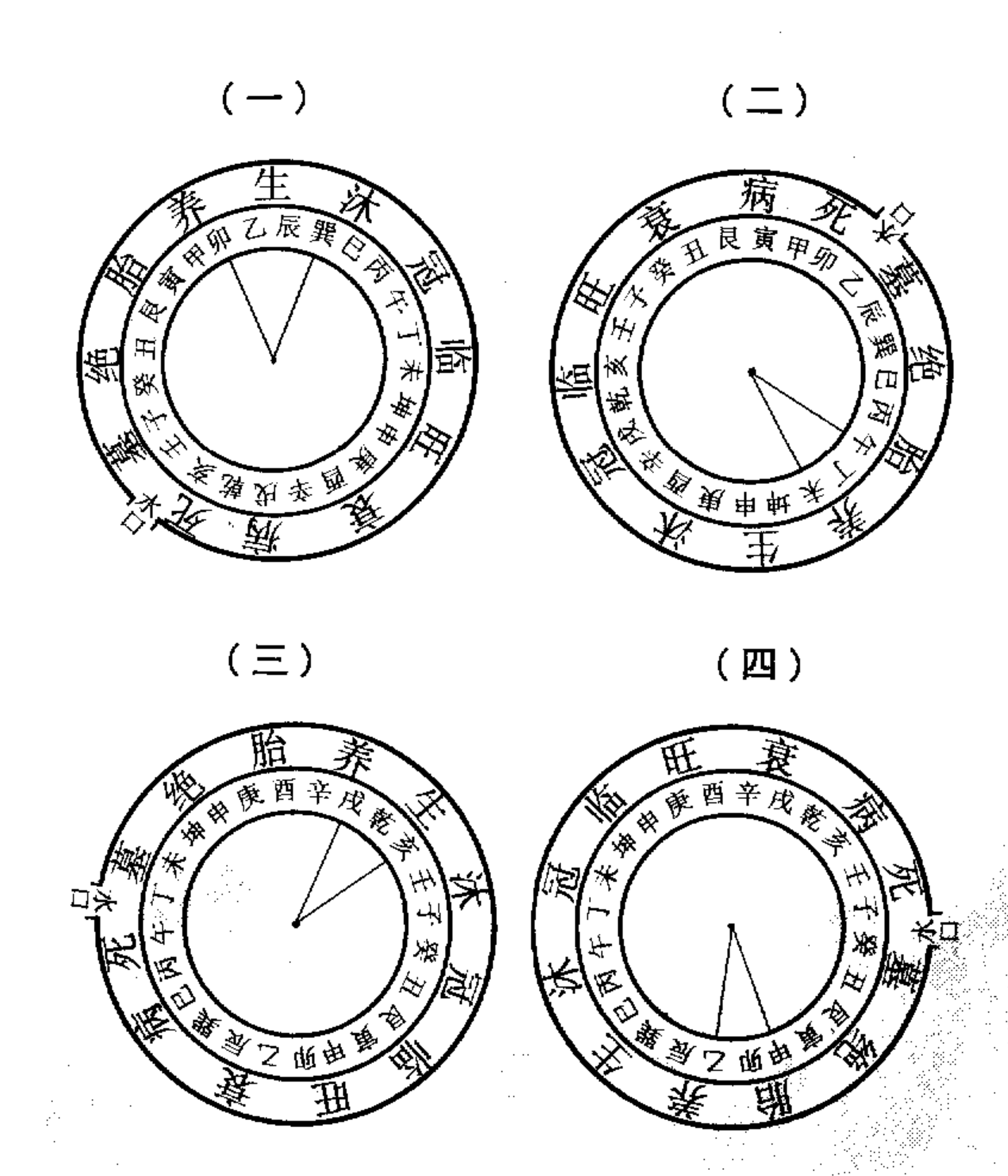
右水倒左出甲，立甲卯。
右水倒左出庚，立庚酉。
右水例左出丙，立丙午。
右水倒左出壬，立壬子。

这四十向和规律性也很强，学者可依上述方法细细领会。在用过四十向时，要注意不能冲犯地支，并要有转栏，不使水来去直流。



四局旺去迎生救贫水法图

以下四图，俱系水出正库，合旺去迎生进神水法。书云："主与旺而同归，人共财而咸吉。"即此是也。

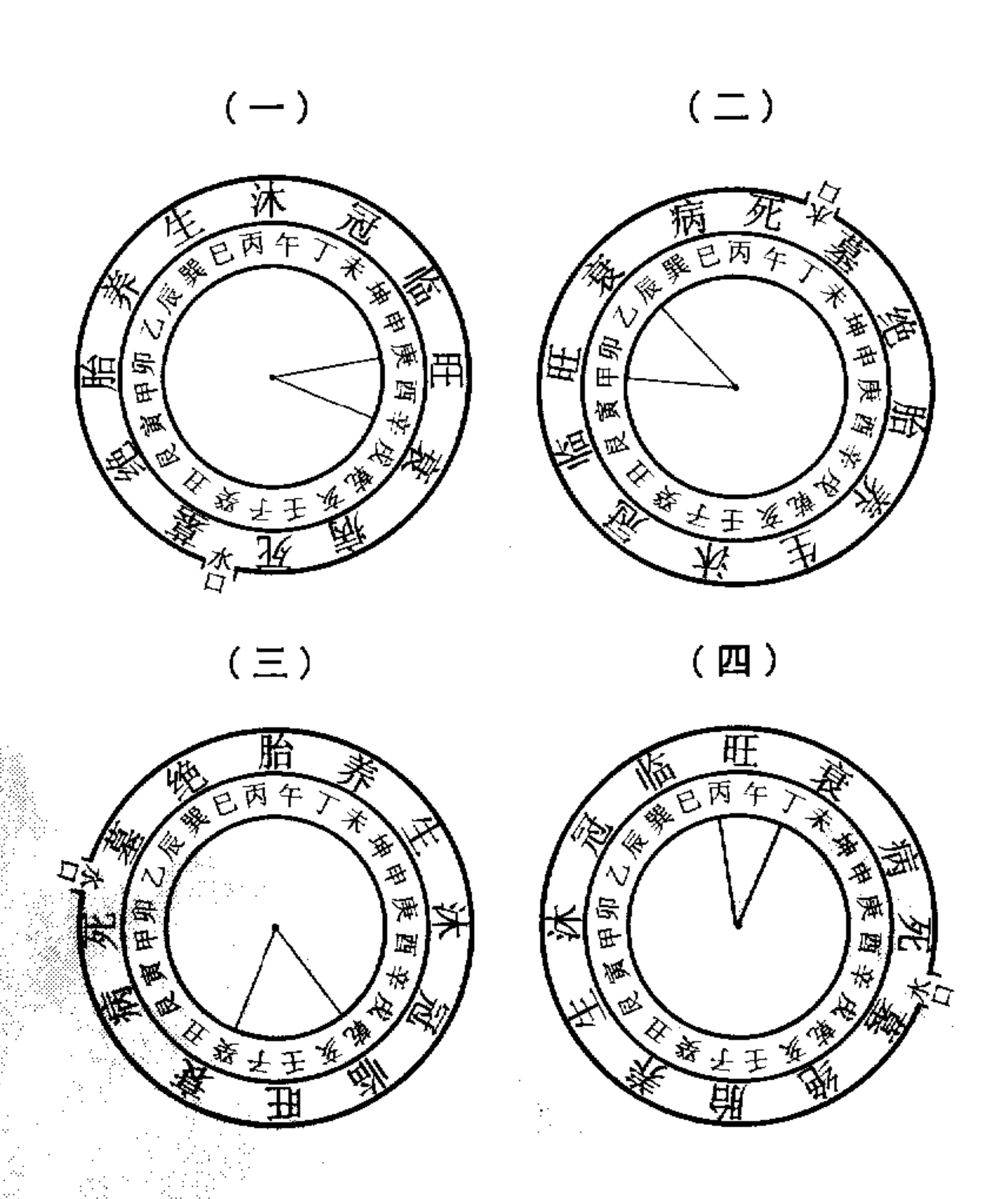






四局生来会旺救贫水法图

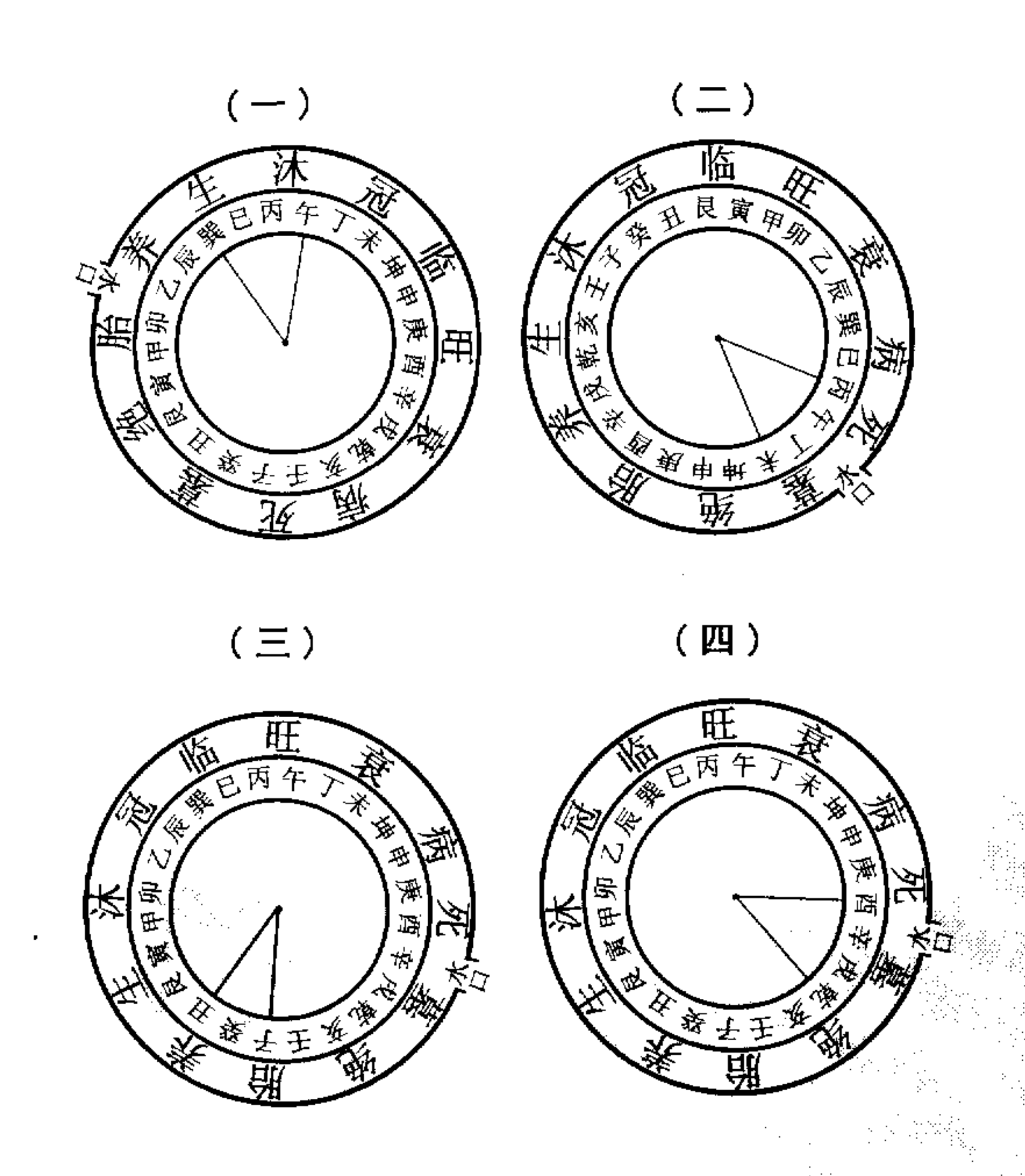
以下四图，俱系水出正库，合生来会旺进神水法。若有甲、庚、丙、壬当面朝来，书云："甲庚朝堂，腰悬金印。丙壬到局，身挂朱衣。"葬后尤主发横财。



【简释】 以上八图为金、木、水、火四局正生、正旺图，可对照上述四十八图领会。

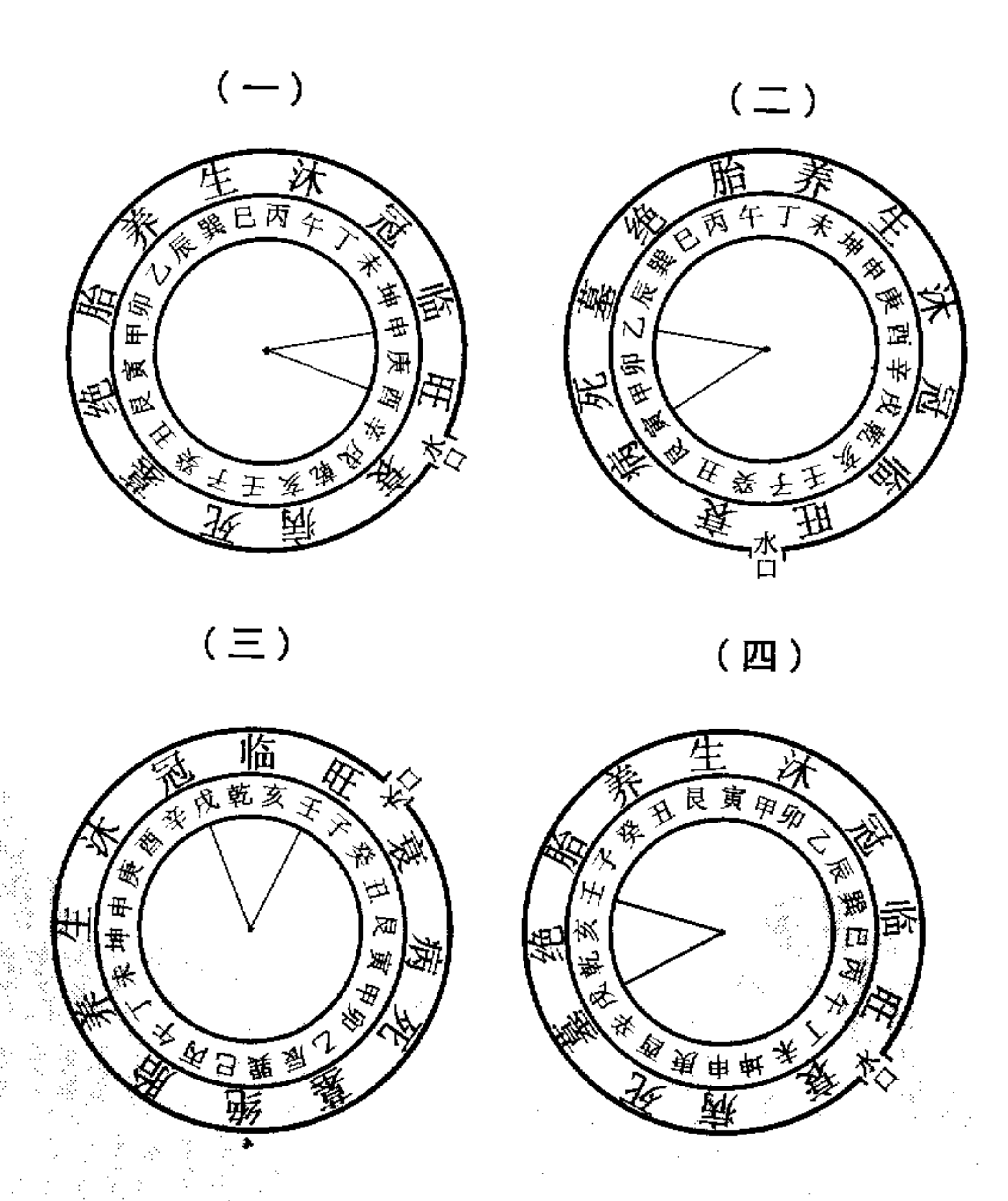
四局自生借库消水救贫水法图

以下四图，俱系借库消水自生向，合杨公进神救贫水法。绝处逢生。坟吉。



四局自旺衰方去水救贫水法图

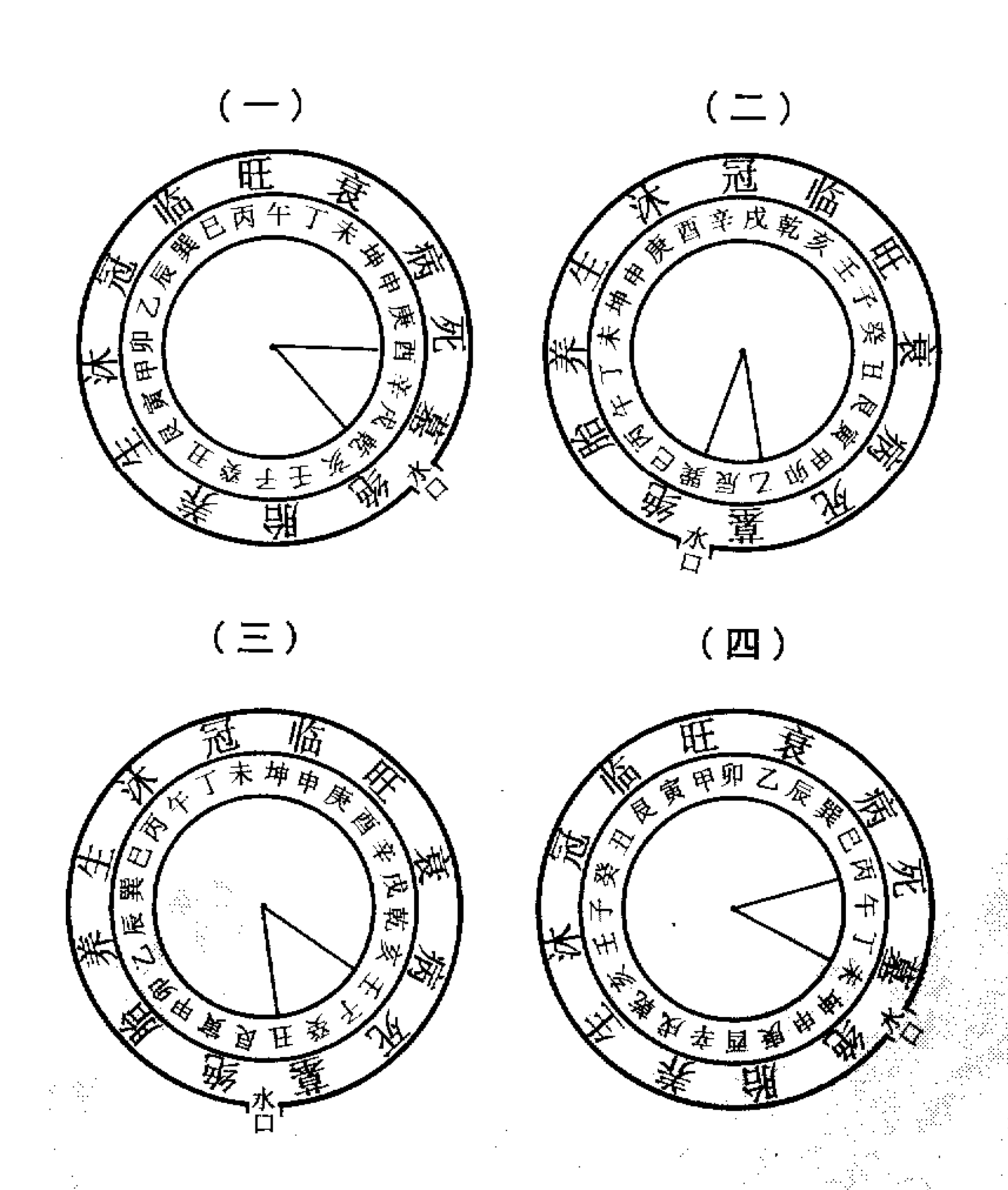
以下四图，俱系借库消水自旺向，合杨公进神救贫水法。书云："惟有衰方可去流。此化死为旺，不作死向论。



【简释】 以上八图为金、木、水、火四局自生、自旺图。

四局帝旺归绝救贫水法图

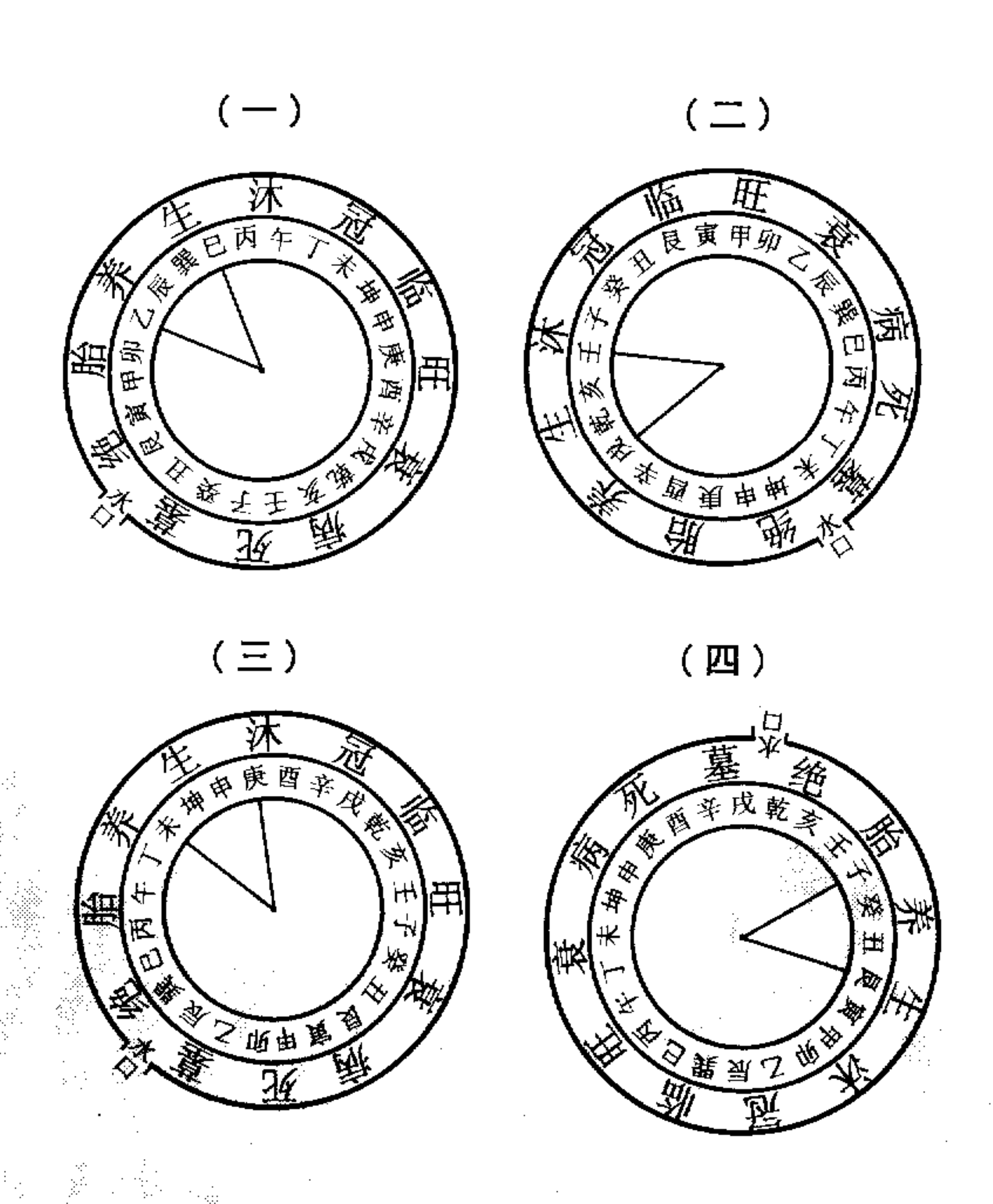
以下四图，俱系墓向水出绝位，合杨公进神救贫水法。书云："帝旺水来聚面前，一堂旺气发庄田。"即此是也。





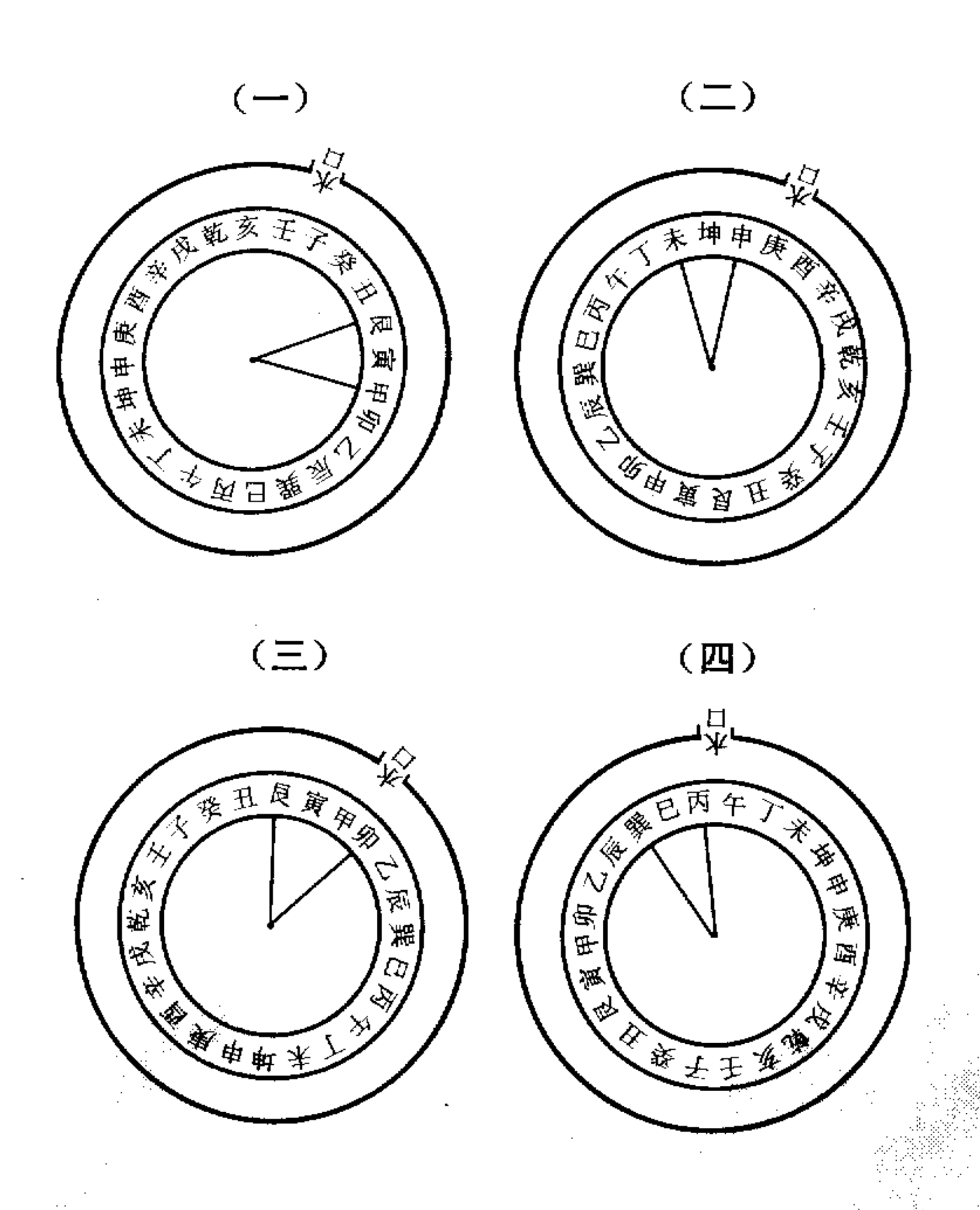
四局贵人禄马上御衔救贫水法图

以下四图，俱系养向水当绝位，合奇贵贪贸并禄马，富贵声名满天下。名小神流人中神，中神流人大神，三折贵人禄马上御衔进神救贫水法。



【简释】　以上八图为金、木、水、火四局墓、养向图。

四局禄存消水救贫水法图

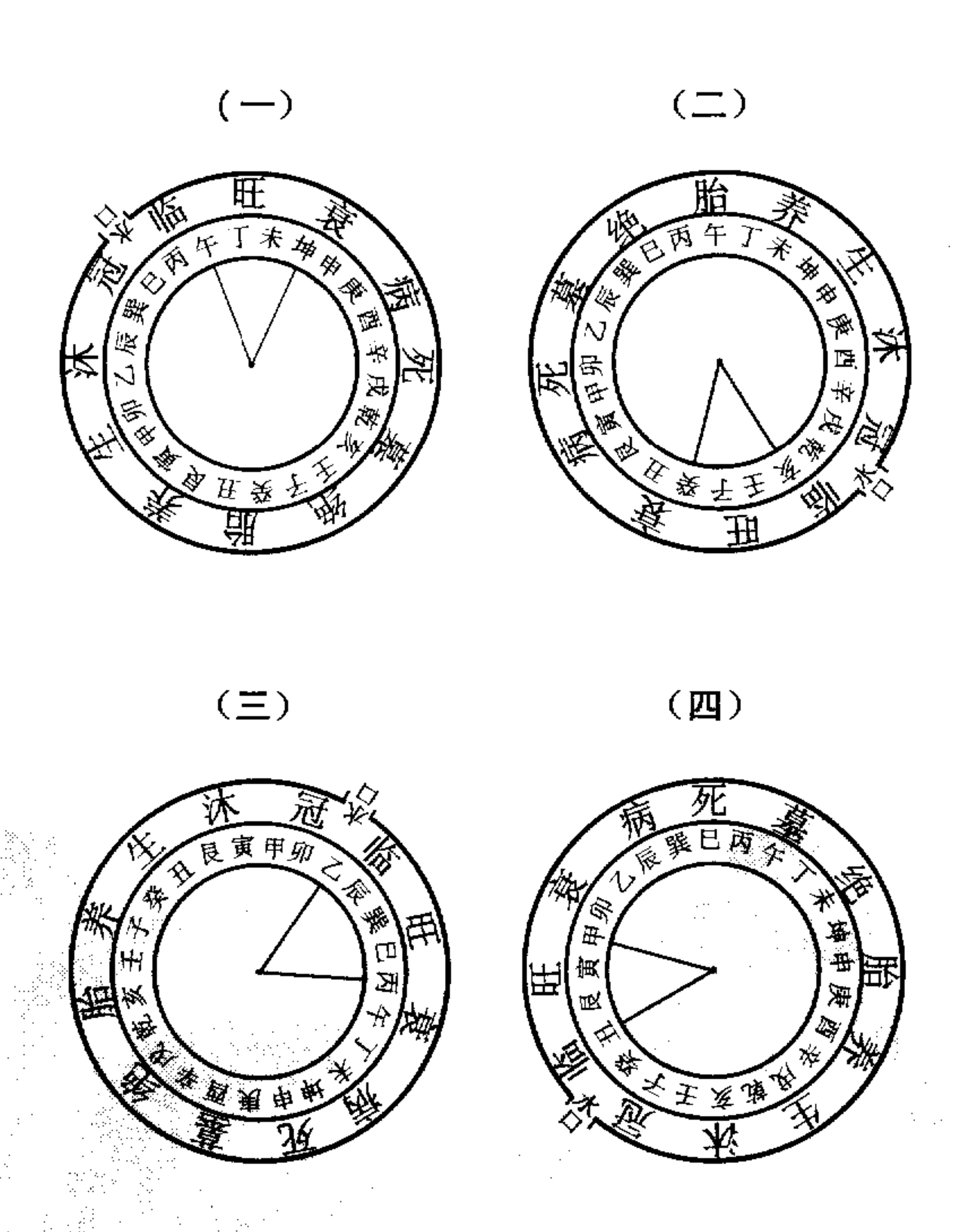


以上四图，俱系借禄存消水自生向，谓之化煞生权，绝处逢生，合向上五行沐浴去水进神水法。以上共二十八图，或水出正库，若系借库，或出衰方，或出绝位，或出禄存，俱合杨公救贫进神水法。果能如此，旧茔可以直断富贵，新坟可以预许兴隆。百发百中，断无不准。但其中有戒焉：第一是取近穴水口，不是远水。第二是用杨公偏右外盘缝针，不是内盘正针。第三是要出天干，不是出地支。若误出地支，则富贵减半。若误用内盘正针，误取远处大水，则全不准矣。非予传讹，慎之慎之！

【简释】 以上四图为金、木、水、火。局消水自生向。

以上共二十八幅图，用得正确，均主官贵绵寿。

杀人大黄泉水法图

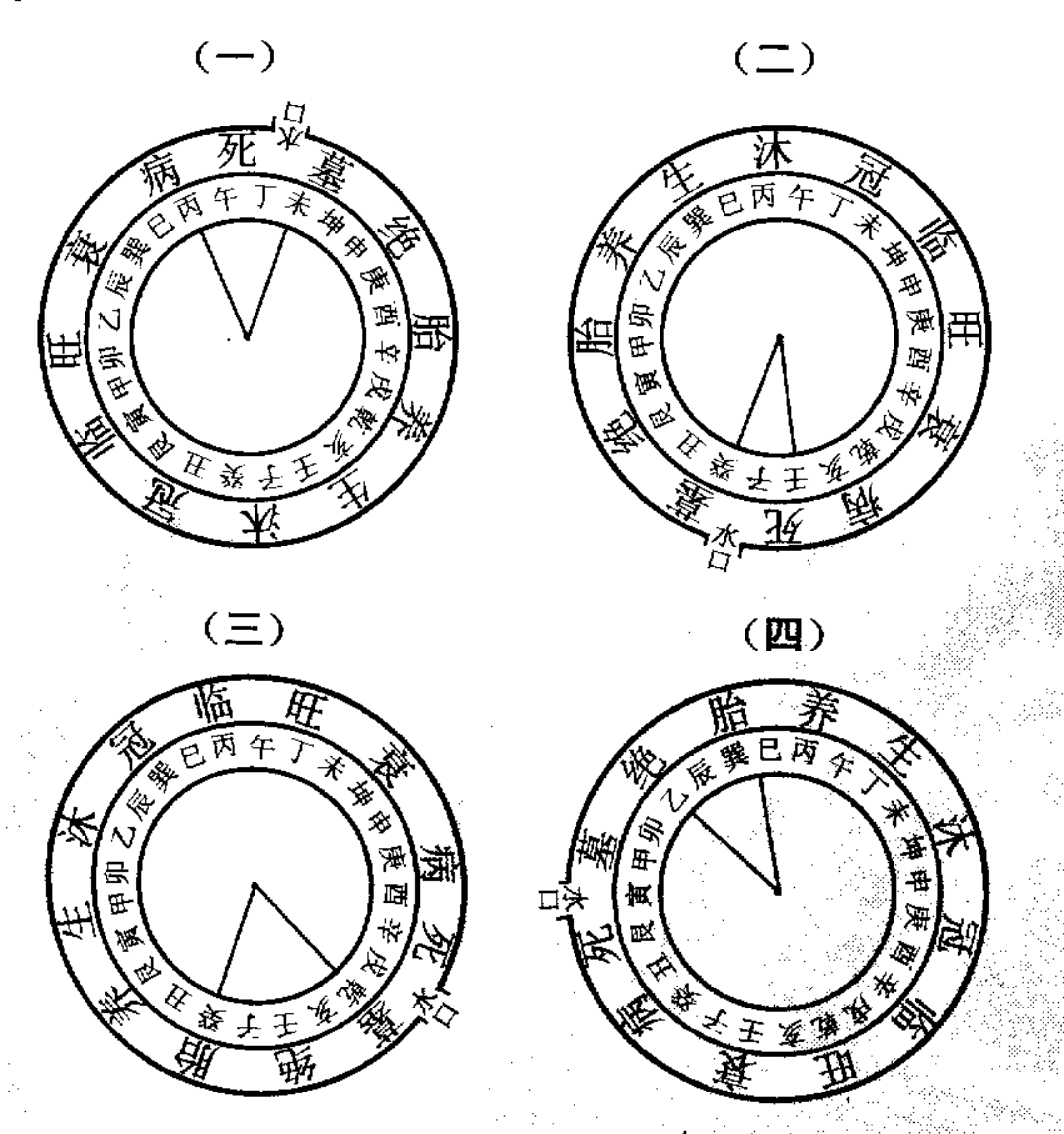


以上四图，为杀人大黄泉，水之最凶者莫甚于此，以其收病、死、墓、绝上堂，冲破向上临官禄位。《九星歌》："最忌此方出水去，成才之子早归阴。家中寡妇常啼哭，财谷空虚彻骨贫。"伤人败财、官司口舌、

痨疾杂症、咳嗽吐痰。吐血疯瘫、少亡堕胎、凶死人命、刀兵毒药、充军凶恶等事。子、午、卯、酉房中子，二房先受祸，次及长、幼两房，相连败绝。若左手有水长大，长房稍有救，然亦不发。倘再犯龙上八煞，为祸更烈，无论男女，成材者死，漂荡者存。学者如遇此等龙穴不善，急宜择地改阡。稍有可用，即用针一转，以从生法，将墓发开，用外盘将向拨成乙、辛、丁、癸，即合三折，禄马上御衔。此救贫救绝之第一法也。

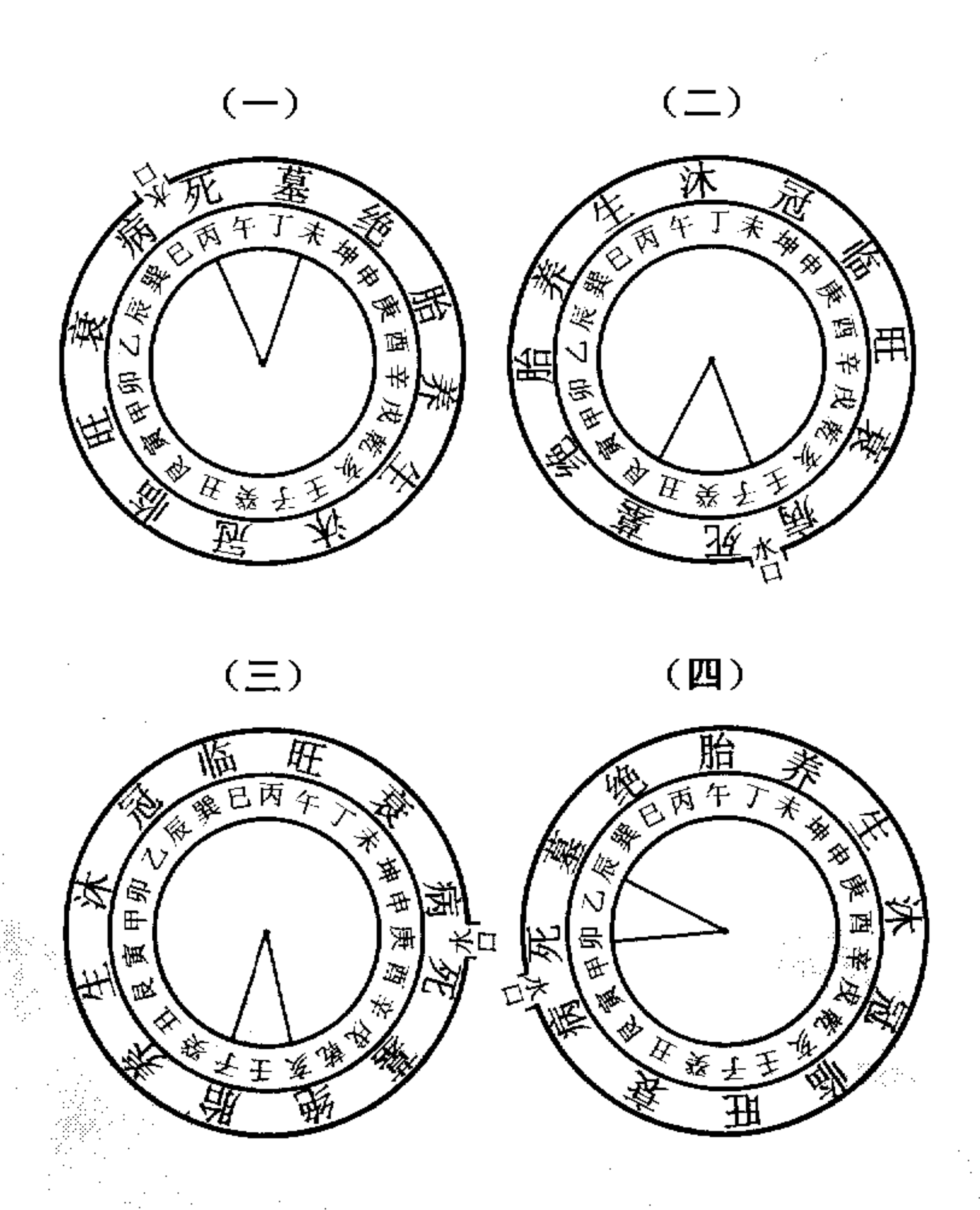
倒冲墓库杀人大黄泉图

以下四图，系杀人大黄泉，水名绝水，倒冲墓库。书云："绝胎水到不生儿，孕死休囚绝后嗣。"伤人败财，大凶，其祸最速。倘龙穴可用，将向拨乾、坤、艮、巽，合自生向借库消水法，亦名旺去迎生，富贵之期骤至。



【简释】 以上八图为金、木、水、火四局杀人大黄泉图，这样的水相均为大凶之相。如果已经卜了这样的穴，一定要按上面说明的方法进行补救，否则，祸灾使会不期而至。

冲禄小黄泉之图

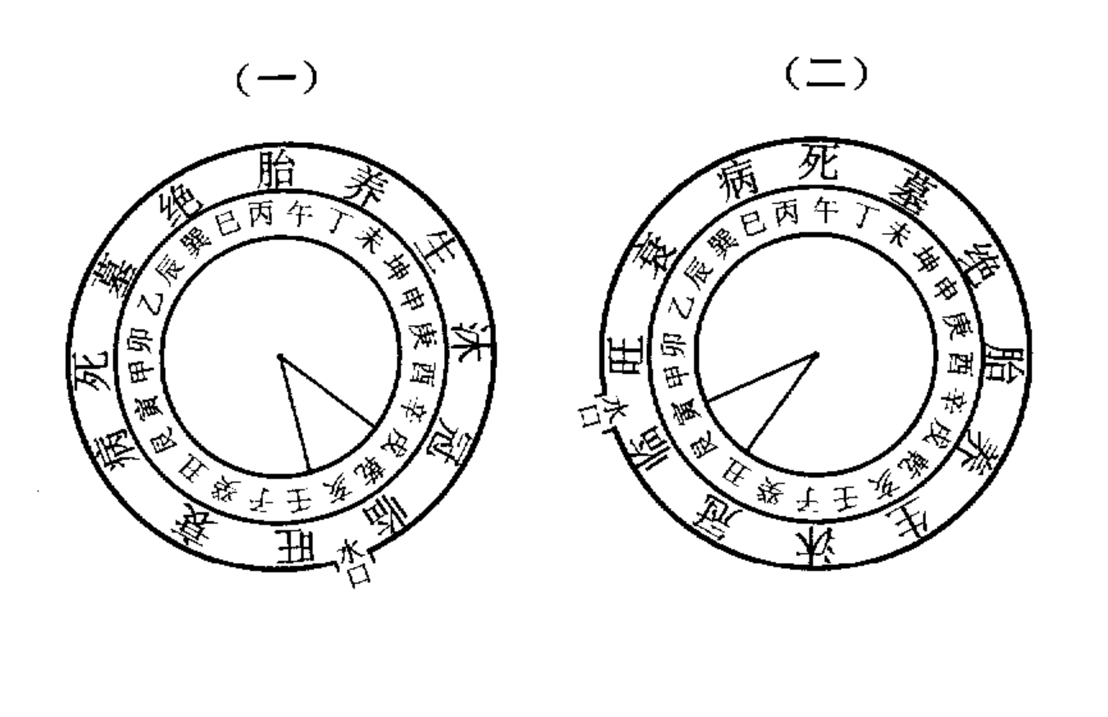


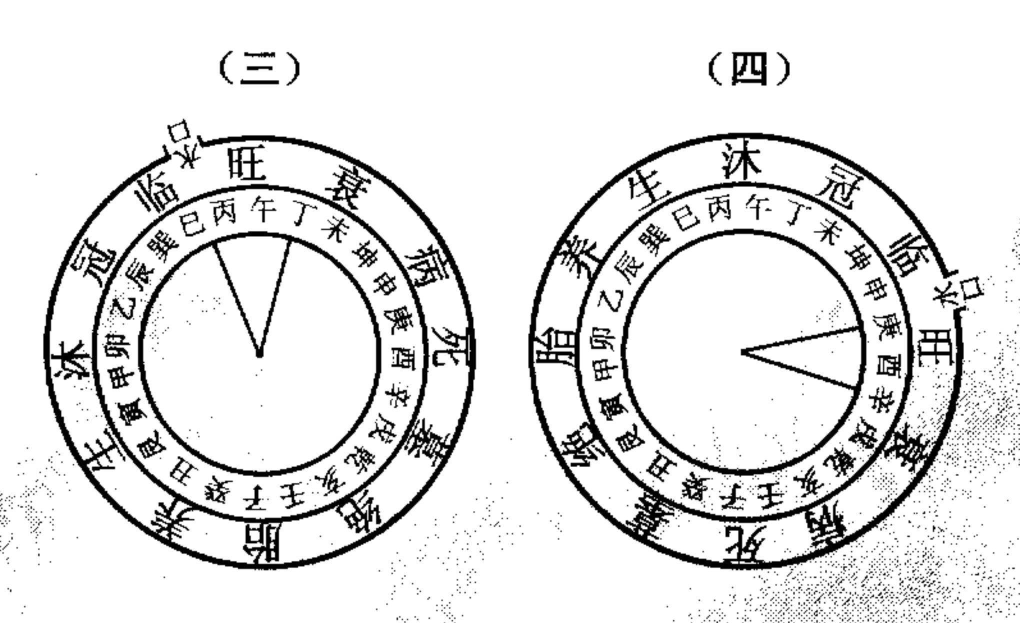
上四图为冲禄小黄泉。丁禄酉，辛禄酉，癸禄子，乙禄卯，禄乃财，冲则穷乏，亦伤人口乏嗣。如有丁寿高，贫必彻骨。又忌辰、戌、丑、未方刀砂恶石，出人凶恶强横。若斜水朝或路斜行，出偷盗人犯，寡居寿短，不吉。

【简释】 以上四图是金、木、水、火四局冲禄小黄泉图。冲就是冲

破的意思。禄有定向，如上所说“丁禄酉、辛禄酉”等，如果水流直破此向，便是凶相。

生水破旺图

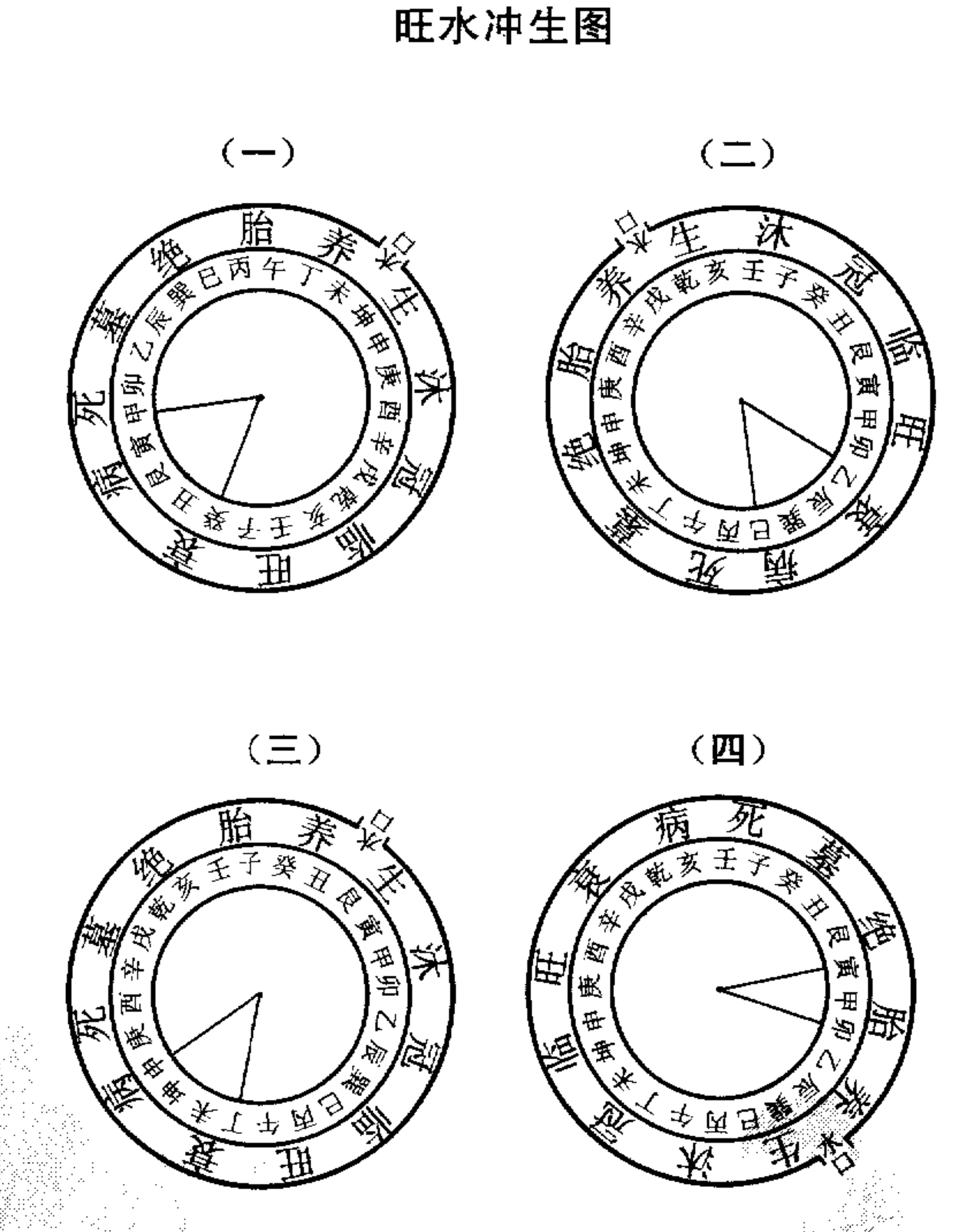




以上四图为生水破旺图。书曰：“虽有子而何为？”发丁不发财。



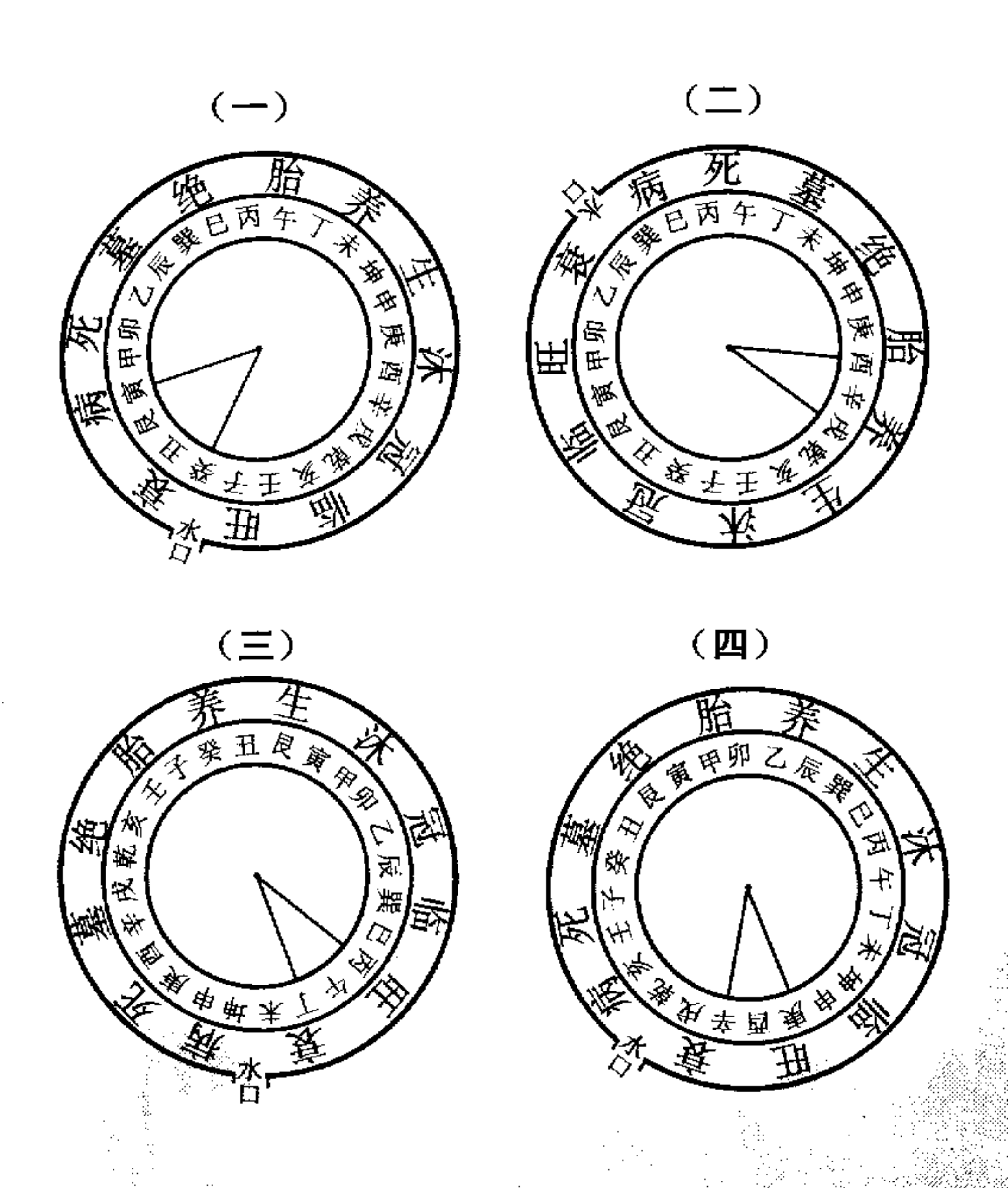
旺水冲生图



上四图为旺水冲生，主小儿难养，十有九绝。

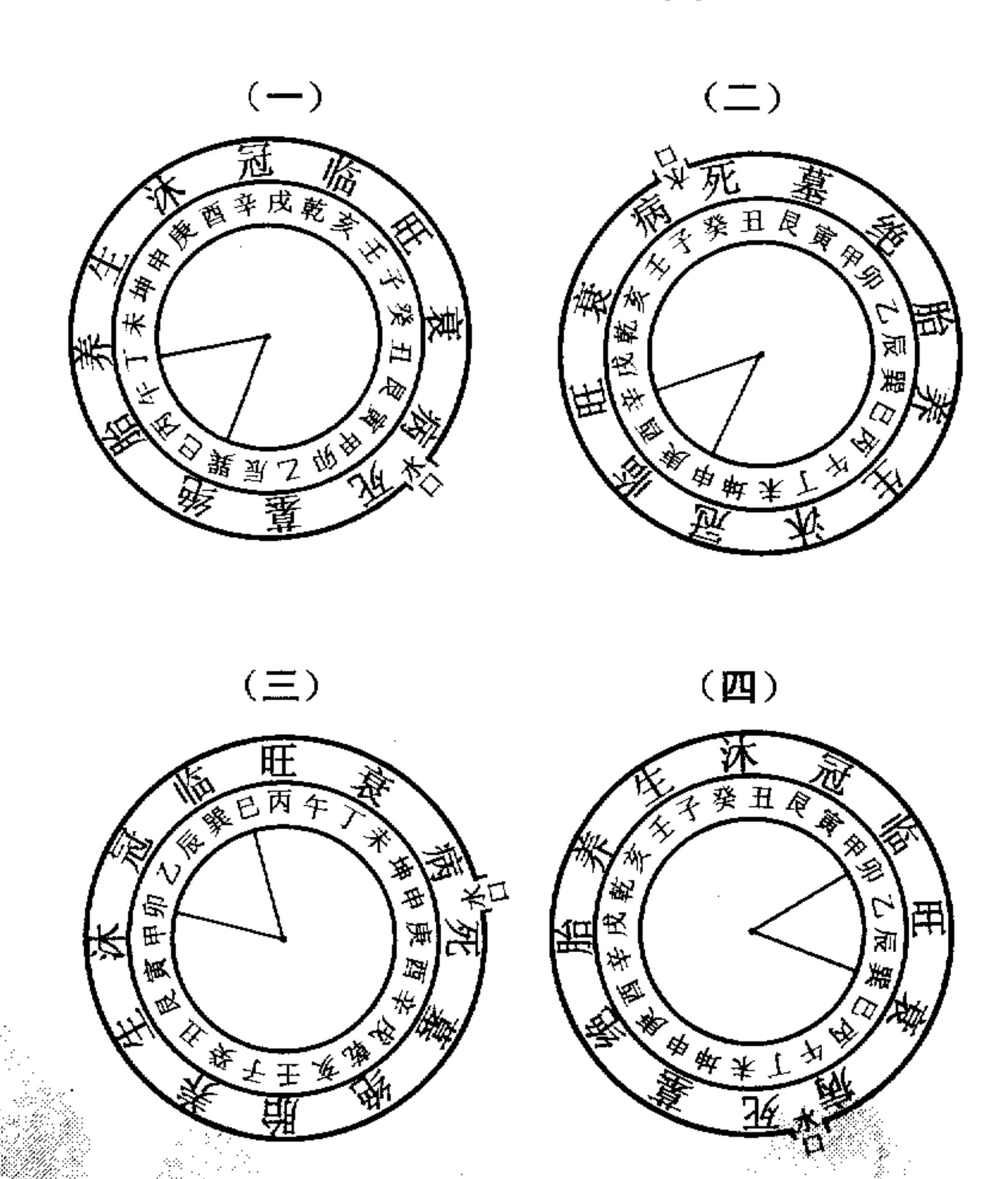
【简释】 以上八图是金、木、水、火四局冲破图。生、旺本各有向，均主福禄。但如果生向水冲破旺向，或旺向水冲破生向，都是自相克制，反吉为凶。这样的水相不能卜穴，一定要使生、旺一方避开原向方可。

交如不及之图



以上四图为交如不及，颜回三十便亡身。生痨疾杂症，寿短寡居。一门三寡，多是此。年久先绝三房，次及二房、长房。若生方有水长大，长房不绝，此水亦有少利者。然不发者多。财败人亡，徐徐而验也。

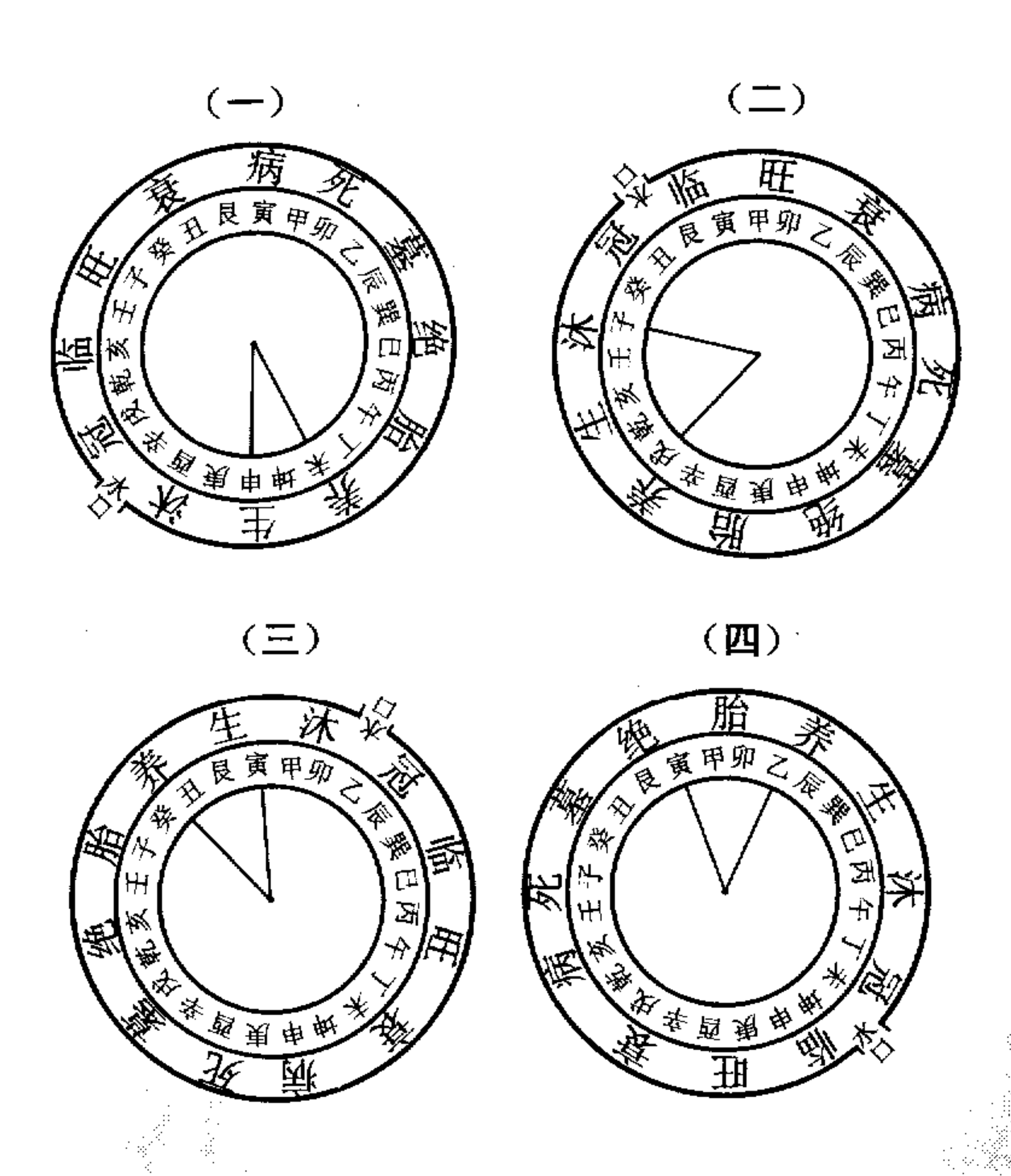
亦为交如不及之图



以上四图，亦为交如不及。病、死方出水为短命水，主短寿、败财、乏嗣，三房更凶。

【简释】 以上八图为金、木、水、火四局交如不及图。凡水出于衰、病方或病、死方，均属凶相。交，指两头交合；不及，指水流短小而无力。

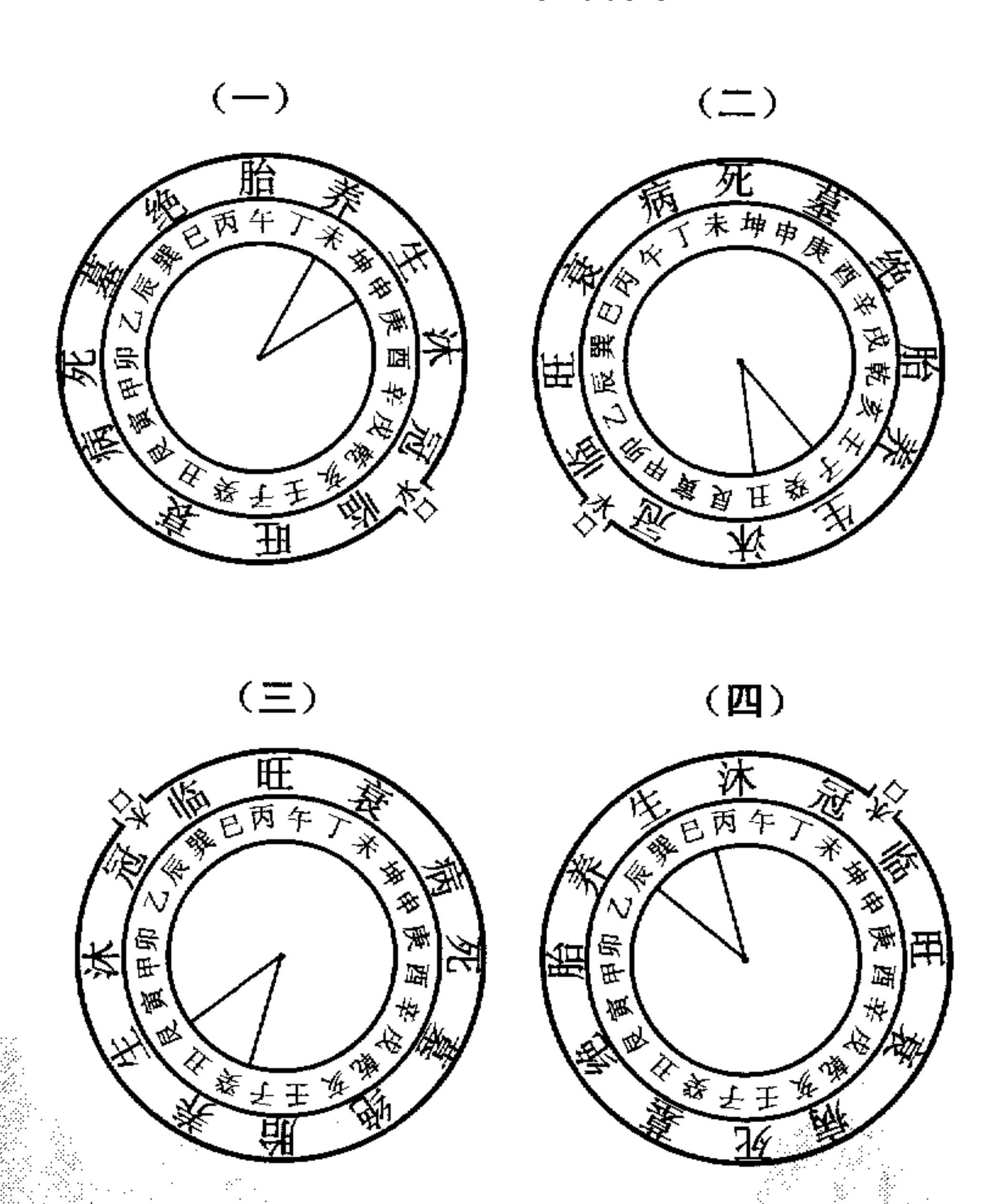
生向冲冠带之图



以上四图，生水冲冠带。主伤聪明伶俐之男，窈窕蝉娟之女。小口不利，年久犯败绝，必无一家发者。

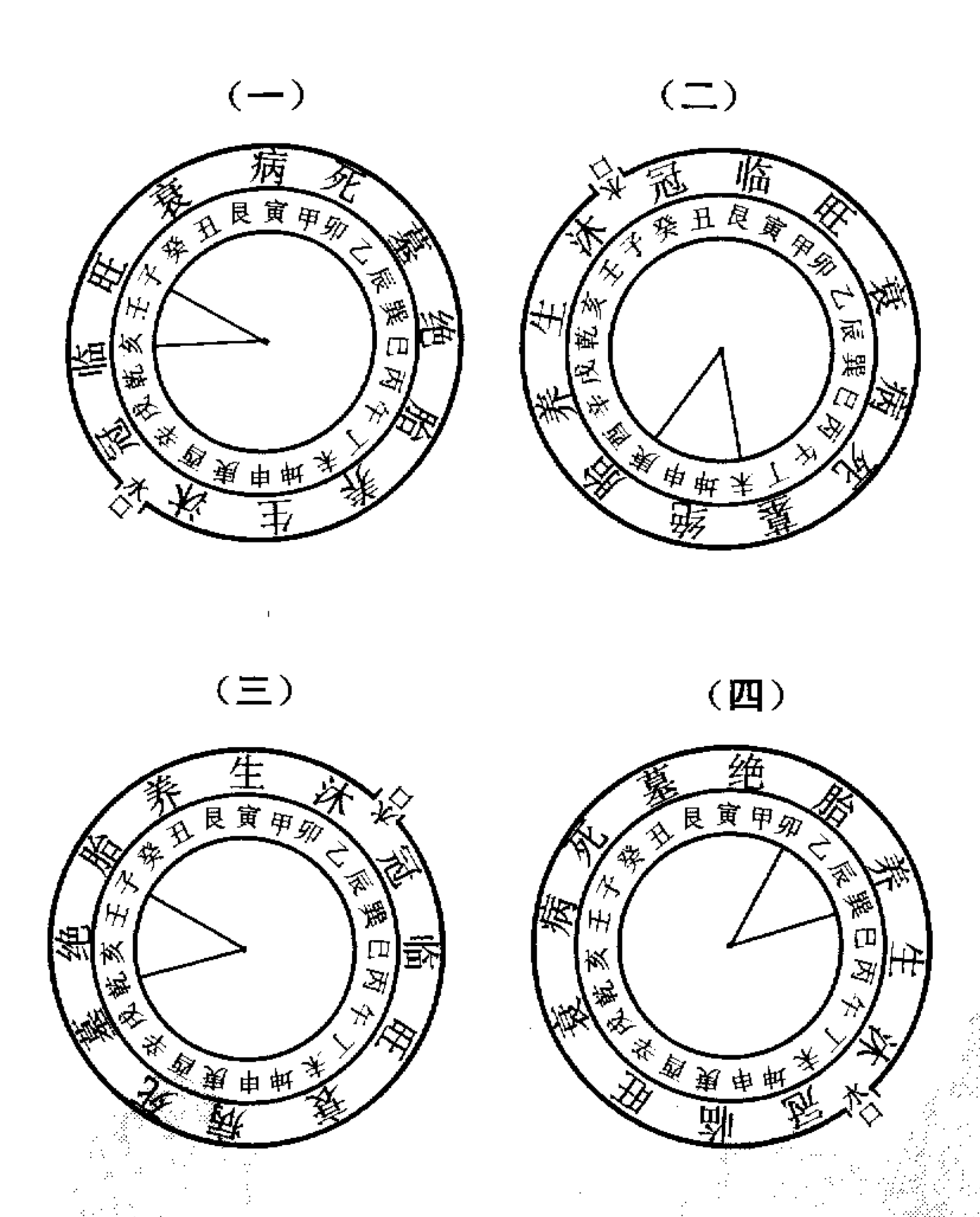


生向冲临官图



上四图生向破临官，主伤成材之子，久则败绝。

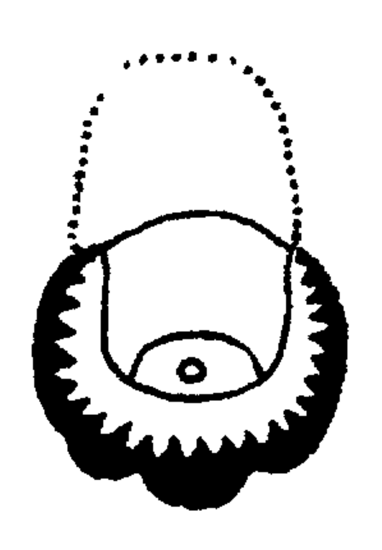
旺向冲临官图



上四图，旺向冲冠带，必伤聪明之子，夭寿、绝嗣、败财、不吉。

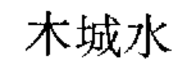
下四十图。俱不合进神九宫水法，并无一归库者。犯上诸凶，照图查断，无一不准者，亦百发百中。特揭而示之，以便学者触目惊心，切勿造次以误入也。

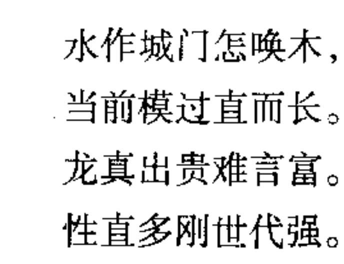
【简释】 以上十二图为金、木、水、火四局中生、旺二向冲破临官、冠带图。凡水从临官位出，则冲破临官出水从冠带位出，则冲破冠带，均为凶相。



金城水

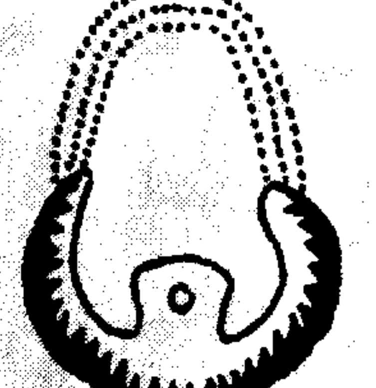
金城之水最为奇，
富贵双全世所稀。
抵父忠君仁且义，
人人俱叹好男儿。





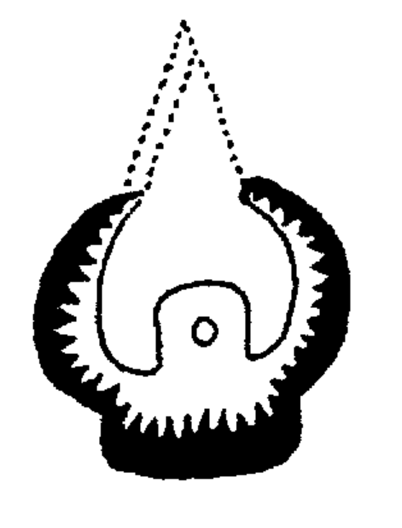
木城水

水作城门怎唤木，
当前模过直而长。
龙真出贵难言富。
性直多刚世代强。



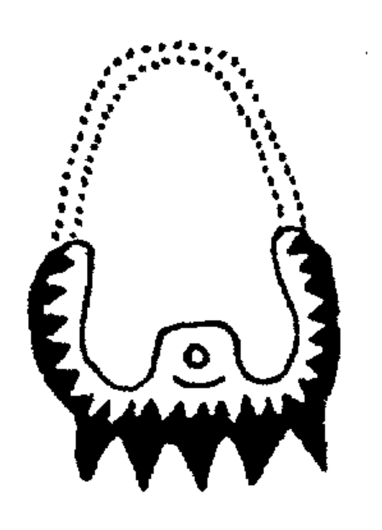
水城水

聪明秀丽是如何？
水绕为城曲曲过。
家有余金衣食裕，
龙真犹易擢高科。



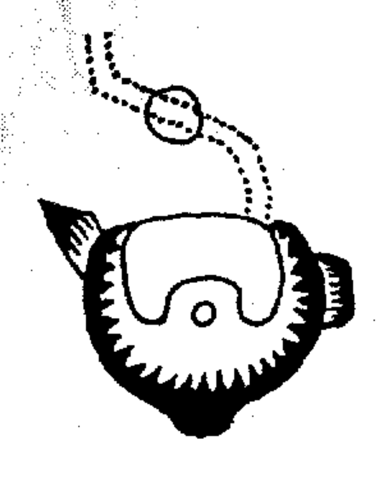
火城水

火作城门大不样，
出人性傲更强梁。
饶君穴的如雷发，
一败如灰其惋伤。



土城水

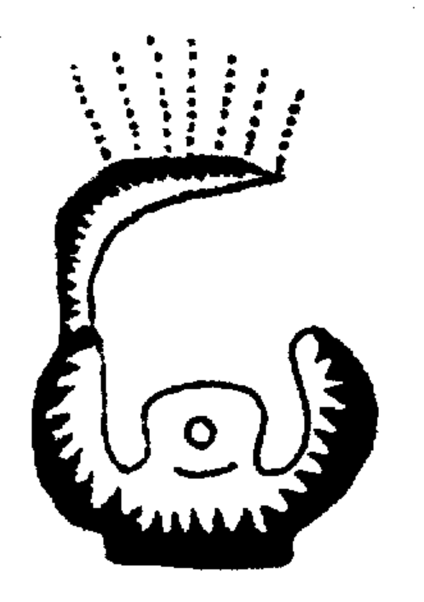
水绕城门似土星，
端方严重不斜倾。
出人富贵兼多信，
世世君家有令名。



漩渚水

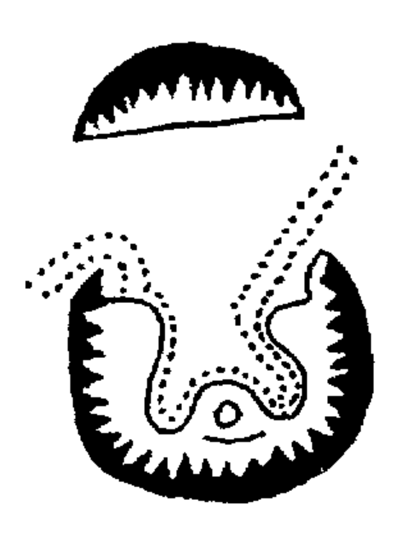
聚蓄池塘在穴前，
一堂旺气发庄田。
十茔下了九茔富，
贯朽粟陈有剩钱。





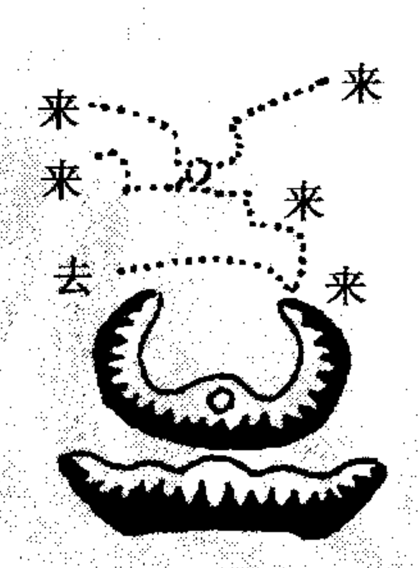
暗拱水

（此水穴中不见）
暗拱大江之水，
贴身一案横栏。
主强宾旺最好，
食禄五鼎朝官。



朝拜水

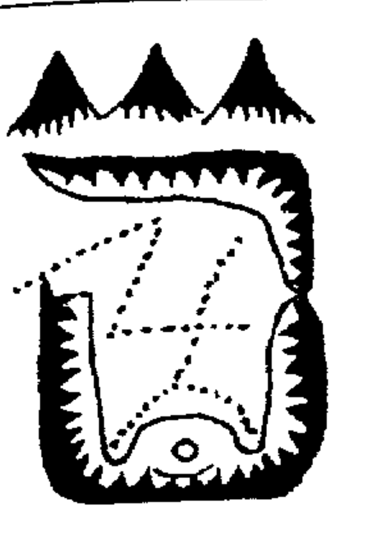
朝拜层层水入怀。
时师通此细心裁。
便饶穴的龙真正，
将相公候次第来。



聚天心

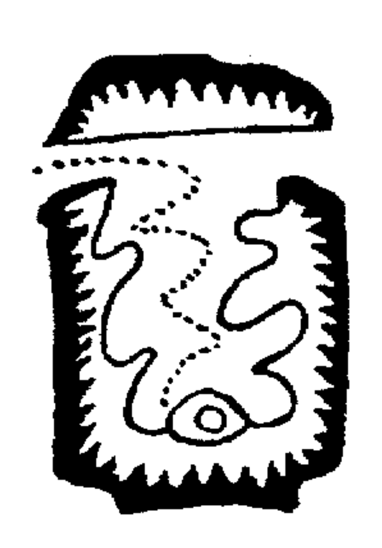
八千朝拱一千流，
秀气财源满局收。
再得来龙生且旺，
子孙富贵足千秋。





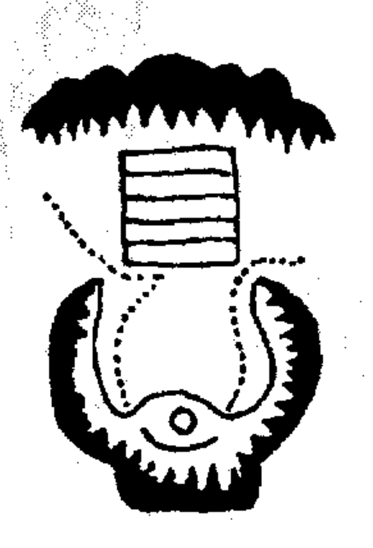
金钗水

钗股水流稍直窍，
初年发达实难期。
处砂逆截须留意，
富贵知他总有时。



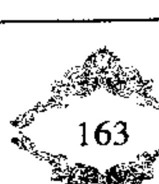
排衙水

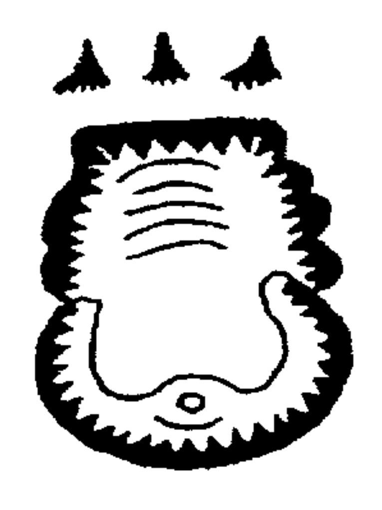
排衙龙虎水自旋，
穴的知他富贵全。
更得外关多秀拔。
弟兄云路共翩翩。



天梯水

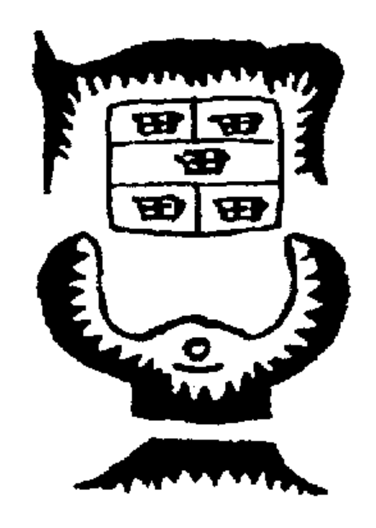
天梯之水，
直人青云。
天衢稳步，
只要龙真。





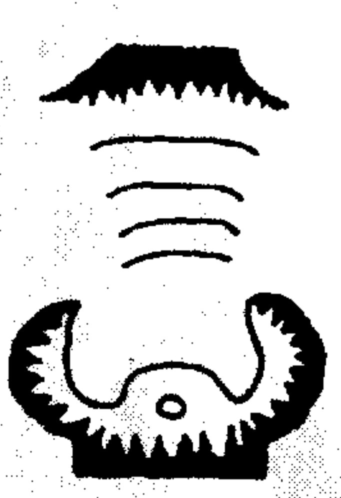
玉阶水

玉阶之水，
必有宝殿。
稳步金阶，
只恐龙浅。



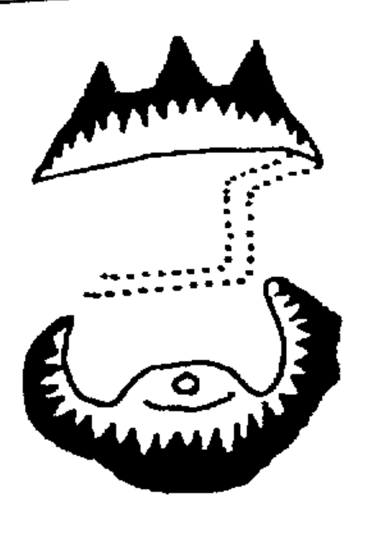
仓板水

仓板朝前，
置买庄田。
龙水得配，
富贵绵绵。



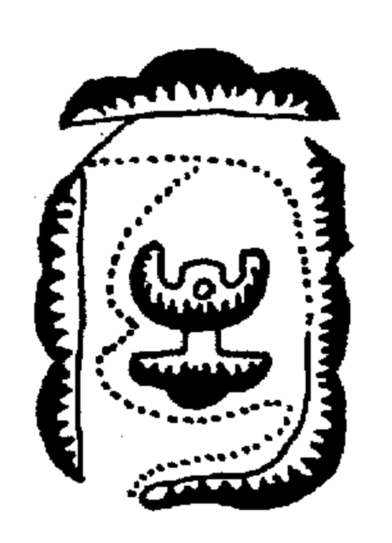
簸进水

簸箕搬入，
堆金积玉。
贵马得位，
高官厚禄。



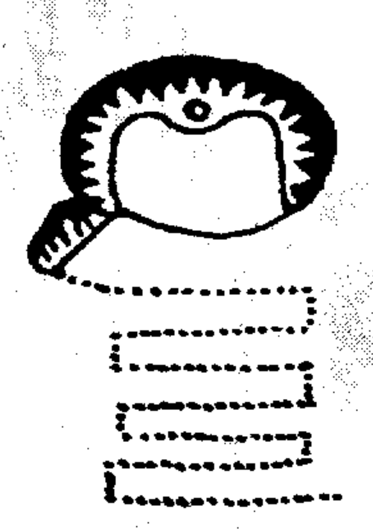
入口水

入口之水妙难言，
逆砂横截作收栏。
此茔发福最神速，
山路还须仔细看。



缠元武水

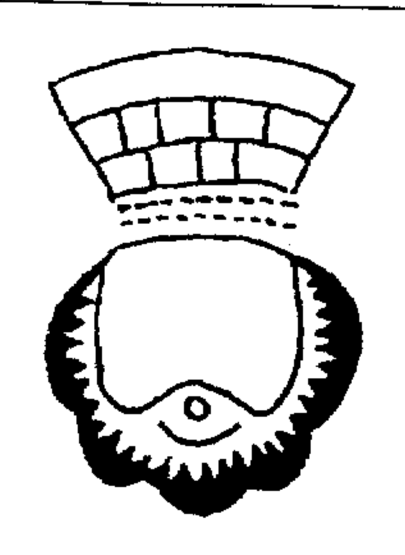
若知富贵为官足，
自是水缠元武头。
鬼靠分明真好穴，
铜山一任邓运收。



九曲水

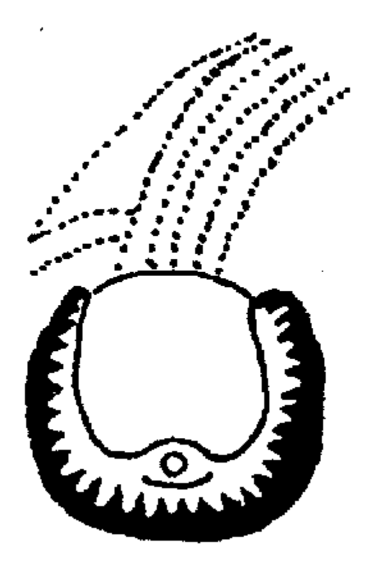
一岁九迁，
水来九曲。
翰苑生香，
雍容入阁。





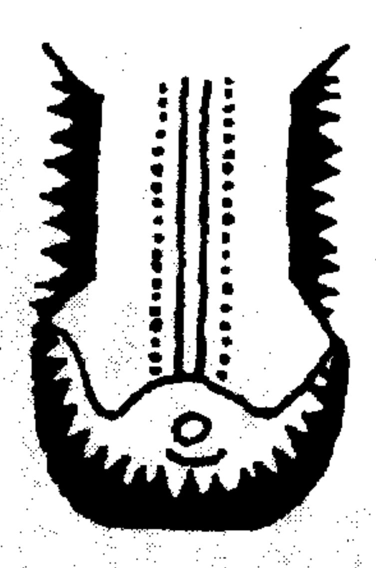
田源水

一案遮拦众水田，
水田朝聚有余田。
横渠又作眠弓样，
两旺丁财富贵全。



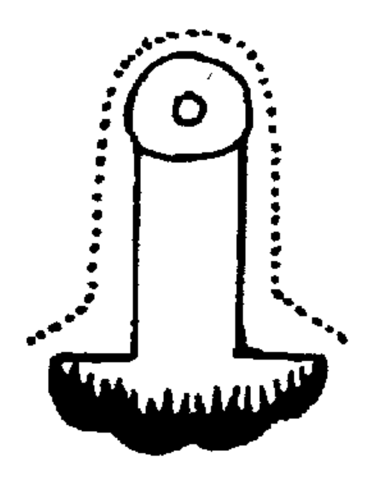
扑面水

大水滔滔扑面来，
盖砂无有势难推。
只因主弱宾强胜。
凶败荒淫实可哀。



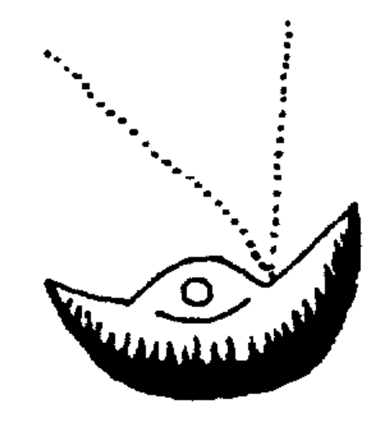
冲心水

冲心之穴不为良，
当面朝来太宜长。
纵有余财防胃疾，
风声淫乱也堪伤。



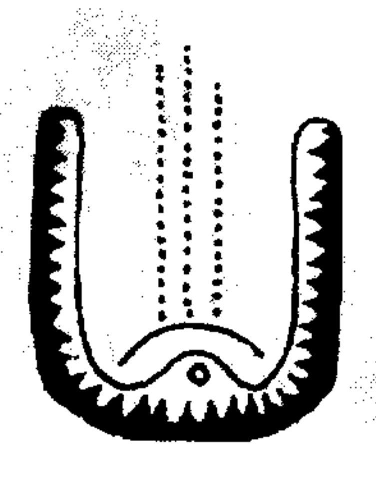
裹头水

一水周流是裹头，
纯阴无助实堪忧。
时师莫作金城认，
下后丁财两不留。



躬肋水

飘飘射助水横来，
龙虎藏头穴露胎。
疾病连绵灾祸至，
尤防濮上共徘徊。



牵牛水

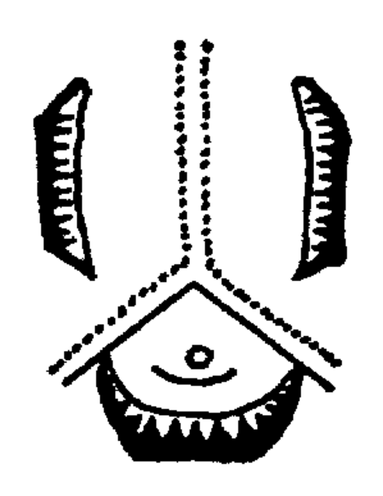
龙虎无情水直流，
古人名此是牵牛。
丁财两败君知否，
纵有才人必困愁。





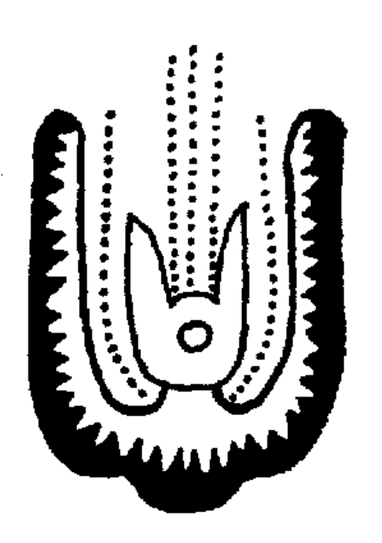






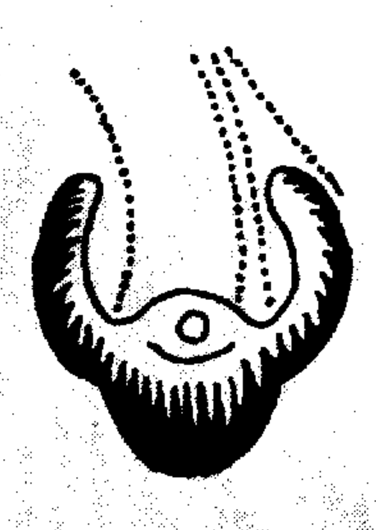
穿臂水

龙虎低凹水路通，
频穿两臂实为凶。
左长右少分灾祸，
痼疾荒淫孤寡穷。



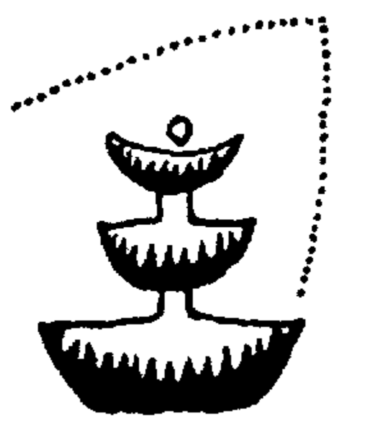
直倾水

水倾流兮沙又飞，
砂水无情穴莫依。
背井离乡谁救助？
杨公水法细推维。



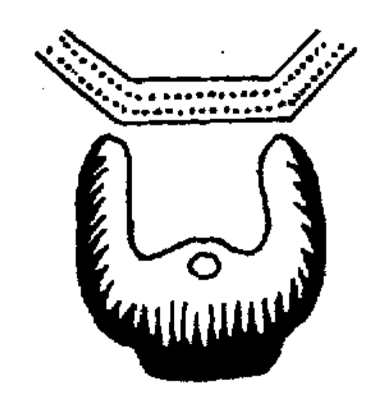
斜流水

既不归堂局，
水来如未来。
古人曾有说，
斜飞起大灾。



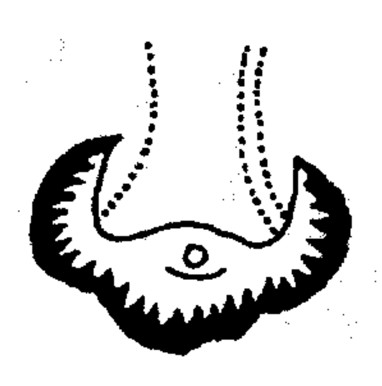
割脚水

既非上娶之穴，
胡为不认唇毡？
孤贫割脚过堂前，
退后无忧无患。



反弓水

离乡淫乱为军盗，
流到明堂向外湾。
水法由来端忌此，
反跳不值一文钱。

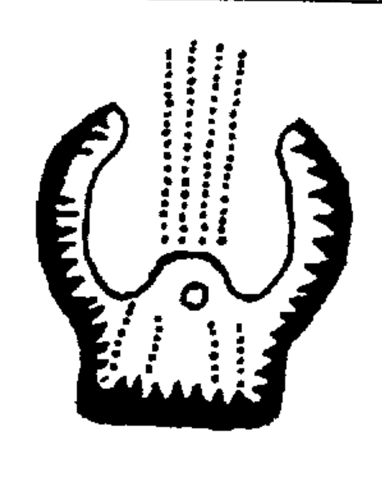


漏腮水

两腮泉宝常流去，
漏气之龙不结地。
葬后丁财退而衰，
且防杀戮病瘫痨。

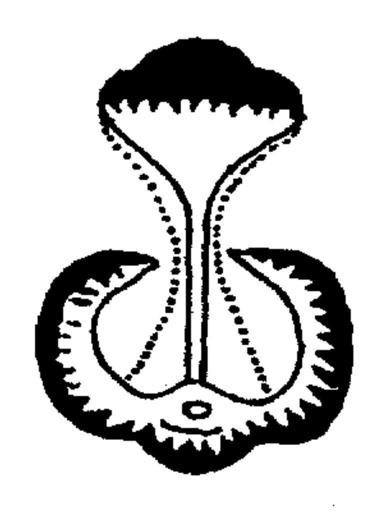






淋头水

淋头水到当心出，
最怕子午卯酉方。
中篝之言难入耳，
家家祸起在萧墙。



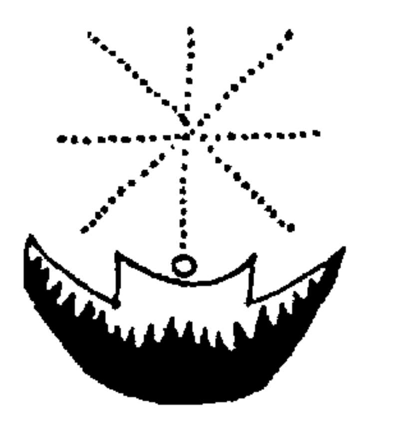
分流水

水流分八字，
父子各东西。
家室谁相顾，
饥寒日夜啼。

低 极
低 又
低 又
低
低

倾卸水

倾卸层层水去，
此穴堂气无取。
少亡孤寡甚堪忧，
且说家财不守。



破天心水

十字交穿水不停，
尖砂簇簇面前呈。
天心流破真堪恶，
财败人伤横事频。

【简释】 以上共三十四幅图并说明，其中前十九图为吉相，后十五图为凶相。

这三十四幅图是比较单纯、通俗地说明水的各种状态的，其中的小圆表示墓穴的位置，小圆旁的短弧表示墓穴的背后方，与之相对的是穴前方。背后方为来龙之结，穴左、右及前方的粗曲线或黑色图形表示各种砂，虚线则表示水。三十四幅图各自以象命意，便捷易懂。

学地理者，将第五卷《水诀》、杨公，《进神水法图》、《退神水法图》记清，并大黄泉、小黄泉、破旺、冲生，过犹不及水法熟记胸中，吉凶全无一点相混。执定罗经外盘，去复验古今发富发贵之地，或败绝凶煞之地，吉凶自能立辩矣。方知予书之妙用，实杨公之正法也。世之地师不知内外两盘作用之理，俱用内盘正针立向收水，害人不浅。予不惮重复而琐言之，实出于不得已也。



卷六　向分四局龙水配合

北直磁州赵廷栋玉材氏著男(梦白)麟校订

向诀歌

地理自古惟龙穴,后贤又添砂水说。四科皎皎如日星,我何人斯敢饶舌?尝往人家坟上看,凶者颇多吉有限。不是四科尽不知。只因一一未明辨。未明辩兮必误人,葬下败产绝人丁。因此斗胆立向诀,人人看了有准则。去了死龙取生龙,弃了假穴求真穴,抛却(抛却者,不用也。)凶砂寻吉砂,好水尽为我所得。龙穴砂水尽皆好,从中立向方清切。水不合法先损财,龙犯死穴贵不来。砂不得地成虚器,穴无真气是死堆。还有罗经当熟玩,层层作用记心怀。倘然不识罗经法,亦教富贵化成灰。千言万语说不尽,吉凶只在向中定。因此著为《向诀歌》.幸莫笑我言浅近。言虽浅近却有准,试验旧坟自有应。有人得我向诀法,家家户户皆吉庆。

【简释】 这一段以歌诀的形式说明:龙、砂、水、穴四科,古人都已经陆续成说,然而实际来考察,却仍旧是凶坟多而吉坟少。这并非地理家不了解这四要素,而是未能进一步辨明立向这个关键。向、简单地说,就是朝向,但是在理堪舆之学中,要依罗盘所示的生、养、胎、绝、墓、死、病、衰、旺、临、冠、沐十二向来论定吉凶。因为单说朝向,无所谓吉,也无所谓凶。而这十二向刚本身便蕴含着吉凶。只有与这十二向结合起来,才算是有法可依,这就需要把罗盘也记熟。

向诀并言

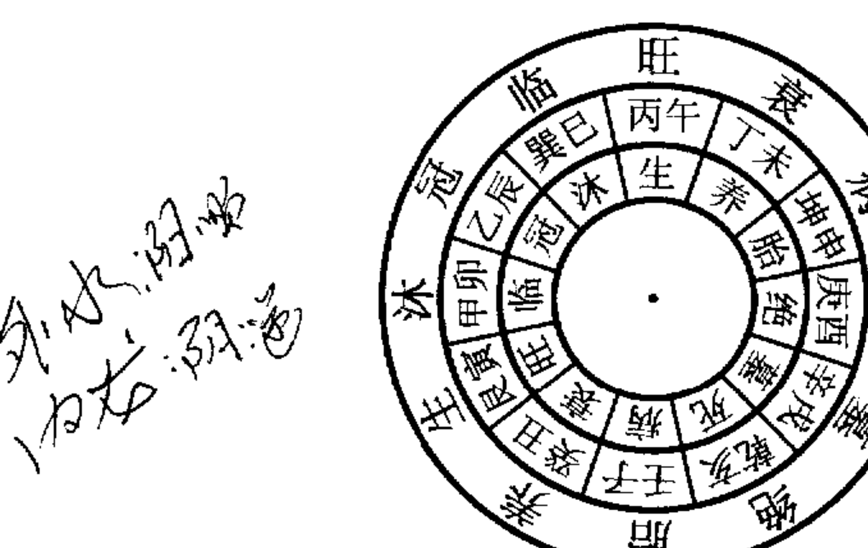
地理之学,自景纯而后,代有名贤为之发明。其讲论亦可谓至详且悉,其书籍亦盈千累万矣。后之业斯术者,方苦其多,而莫知所从。我何人斯,而敢妄为立说,以取画蛇添足之诮?况生于千百年成法大备之后,即有所说,又岂能出古人之范围乎?只缘幼学此术,废寝忘餐十余年,凡属地理之书,亦可谓章释而句解矣。究之观书了了,到底糊涂,旧茔不能直判吉凶,新茔不敢先断祸福,几疑古人之书为妄言,地理之学为虚事矣。及后遍历燕、赵、秦、梁、宋、卫之墟,看验旧茔实以数万计。近年宦游西蜀,历署剑州剑门、雅州天全、松潘南坪、叙永什邡、峨嵋资阳诸州厅县,或公余之暇,或道左之间,覆验旧茔,又以千计。虽山有秀浊,土有肥瘠,而临坟断人吉凶祸福,无不随声响应,人鲜不谓我有何神术。而应验若此?而不知我不过只是以已看过之旧茔,断富贵之旧茔已耳,岂有他术哉!然使心无把握,按图索骥,不惟天下无刻板相似之坟,而我心中又岂能记如许之多,久而不忘耶?然则心之所把握者何?向是也。向如何可为把握?以其以龙、穴、砂、水之大都会也。何以为龙、穴、砂、水之大都会?以龙本一也,而向能使其生、旺、死、绝。穴本一也,而向能使其有气、无气。砂本一也,而向能使得位不得位。水本一也,而向能使杀人救贫。是四者有形而无名,必向定而后有名,四者顽钝而无用,必向定而后有用。故曰:向者,龙、穴、砂、水之大都会也。夫岂我之创为是说而惊奇立异哉?盖"千里江山一向间",古人已先我而言之矣,我不过表而彰之耳。然古人虽言之,后人多忽之,我不过揭而示之,使其知所养重耳。夫大地不能随处皆生。好向可以即地而立。业斯术而欲为人造福者,曷可不各尽其心。而误人害人以自取罪戾哉?

【简释】 这一段强调的是"向者,龙、穴、砂、水之大都会也。"也就是说,在地理堪舆的五要素中,向是总括全局的一个要素,正如上文所说:龙就是龙,立了向,才有所谓生龙、旺龙、死龙、绝龙;穴就是穴,立了向,才会有有生气之穴和无生气之穴;砂就是砂,立了向,才会有得位的砂和不得位的砂;水就是水,立了向,才有所谓杀人冲禄的黄泉和救贫济富的明秀水。这就好



比砖、瓦、灰、木摆在一处，就具备了建筑材料，虽然会有好砖坏砖，好瓦坏瓦、好灰坏灰、好木坏木，但仍不过是砖、瓦、灰、木而已，立向就好比建筑图式，图画得好，好砖固然更宜使用，但坏木也未必不可补救而用。同样道理，倘若图画得不好，即使是砖、瓦、灰、木样样精良，仍可能建起来便倒塌，不能为人所用。因此说：立向是总括全局的重要因素。

乙丙交合趋戌火局龙水配合之图



外圈丙火生于寅，顺行论水之长生。内圈乙木生于午，逆行论龙之长生。

阳从左边转，阴从右路通。有人识得阴阳局，何愁大地不相逢！

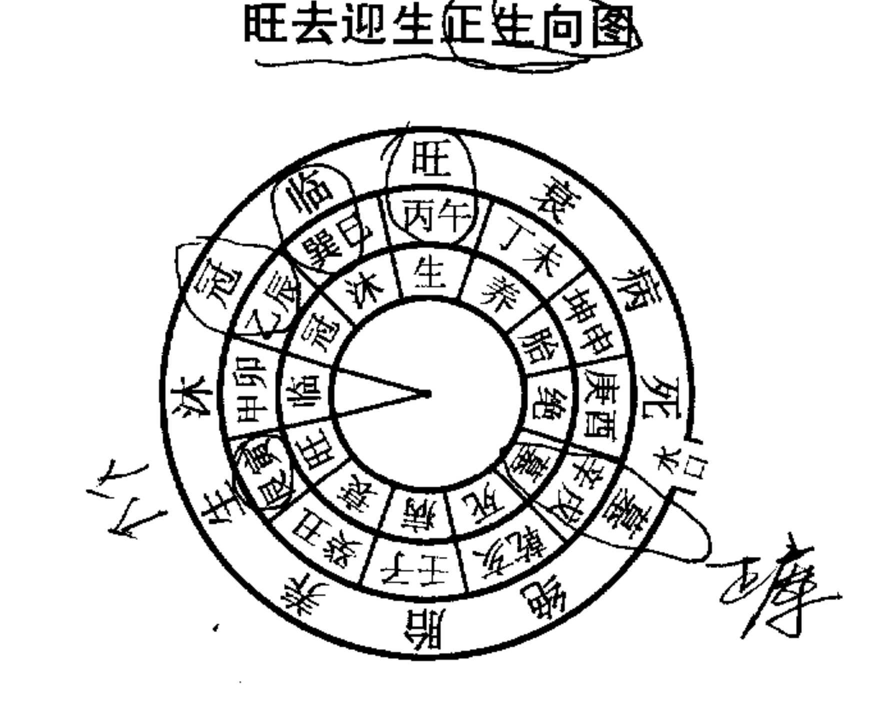
火局龙水配合立向论

丙为夫，乙为妇。丙为阳，乙为阴。丙为水，乙为龙。龙之生，水之旺。水之旺，龙之生。如丙龙、午龙入首，是为生龙，宜立艮、寅生向。艮龙、寅龙入首，是为旺龙，宜立丙午旺向。认龙立向，故曰：龙水配合，如夫妇配合之道也。故曰：元关通窍，何为满局生旺。满局生旺？龙得生得旺，水得生得旺，即是满局生旺。何为元关通窍？元，向也。关，龙也。窍，水口也。同归一库，故曰通窍，乃阴阳之大道也。故曰："内外元关同一窍，富贵绵绵永不休。"



【简释】 这是火局的龙水配合图．它的基本理论很简单：龙、水自分阴阳，阴阳相交，如夫妇相合，才能有生有旺。如果龙得生、旺，水也得生，旺，叫做满局生旺，这是最理想的立向。《立和论》中举的例子，对照上图，一望棘如夫妇相合，才能有生有旺。如果龙得生、旺、水也得生，旺，叫做满局生旺，这是最理想的立向。《立向论》中举的例子，对照上图，一望即知。

旺去迎生正生向图



立艮向兼寅三分。

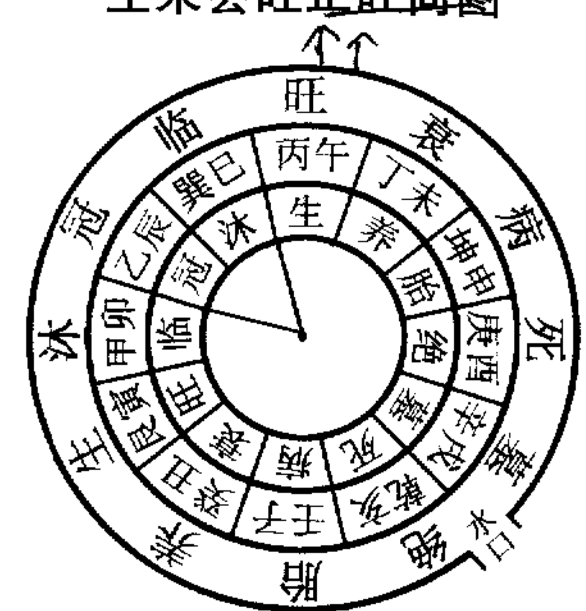
立寅向兼艮三分。

收局内右后肩丙午帝旺水。巽巳临官水、乙辰冠带水，并本位长生水同归辛戌为正库，为正生向，父子公孙同一位，三合连朱贵无价。人丁大旺，骤发富贵，夫妇齐眉，福禄悠长。





生来会旺正旺向图

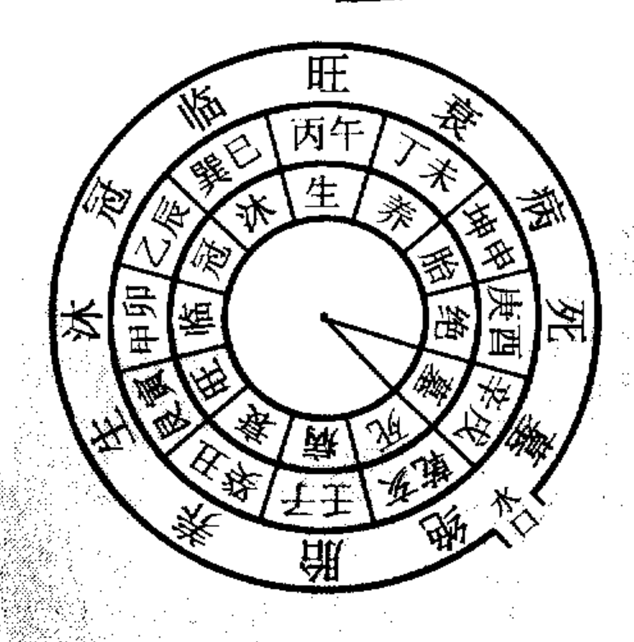


立丙向兼巳三分为迎禄。

立午向兼丙三分为借禄。

左水倒右，收局内左后肩艮位长生水、乙辰冠带水、巽巳临官水，并本位帝旺水出辛戌正库，为正旺向。

两水夹出正墓向图



立辛向兼酉三分为迎禄。

立辰向兼乙三分为借禄。

左水倒右，先收左边巽巳临官水、丙午帝旺水、丁未巨门水，与右边艮寅长生水合襟，同归乾亥绝位去，为正墓向。

贵人禄马上御街正养向之图

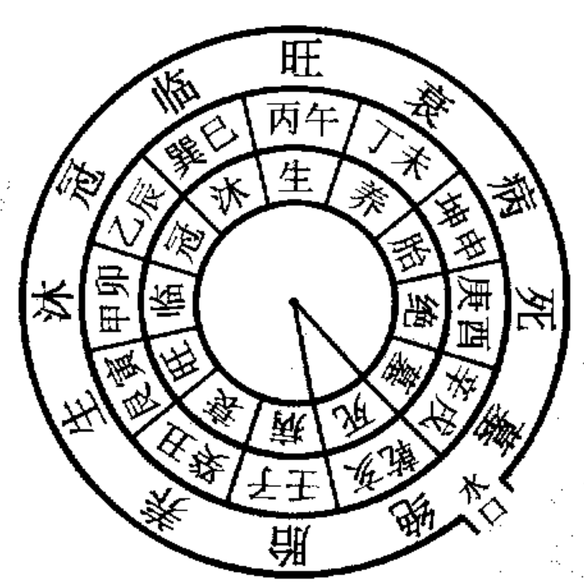


立癸向兼子三分为迎禄。

立丑向兼癸三分为借禄。

右水倒左，先收局内右后肩丙午帝旺水、巽巳临官水、乙辰冠带水、艮寅长生水，并本位养水归乾亥绝位而出，为小神流人中神，中神流人大神，正养向。

借库消水自生向图



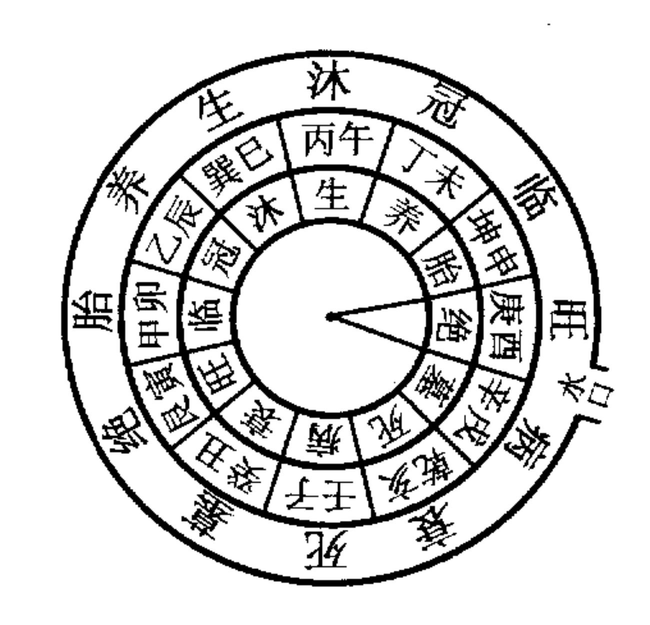
立乾向兼亥三分。

立亥向兼乾三分。

右水倒左，收向上右后肩甲卯帝旺水、艮位临官水、癸丑冠带水、壬位紫微贵人水，并本位长生水，借辛戌火库消纳为自生向，不作冲破养位论。



库消水自旺向图



立庚向兼申三分为迎禄。

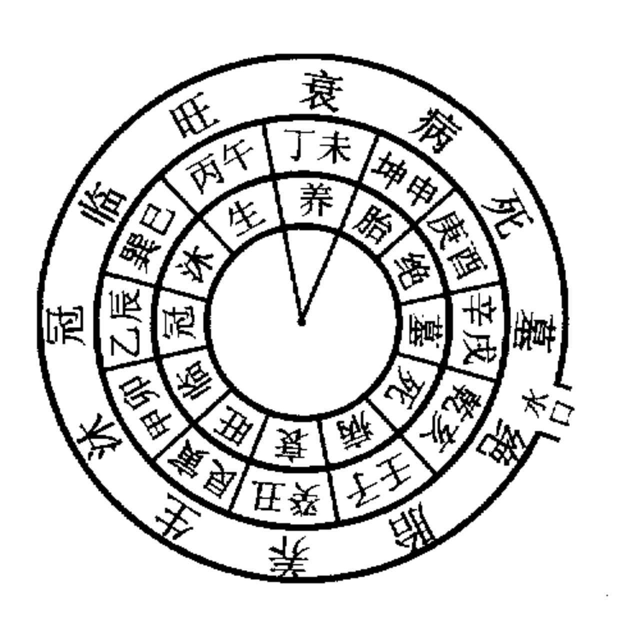
立酉向兼庚三分为借禄。

左水倒右，收向上左边巽巳长生水、丙午贵人水、丁未冠带水、坤申临官水，并本位帝旺水，出辛戌亥方，名化死为旺自旺向。

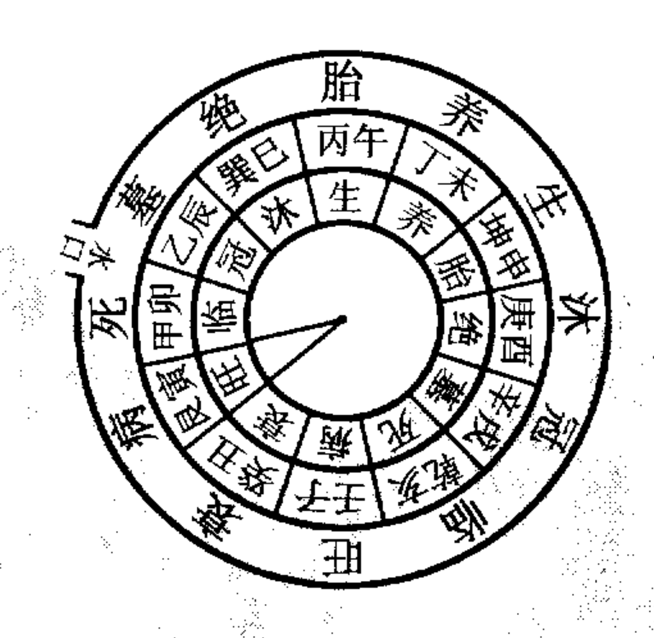
以上六图共十二向，尽合杨公救贫水法、十四进神、元关通窍、满局生旺龙水配合之法。照图安葬，上格龙富贵极品，中格龙小富小贵，下格龙医卜星相、三教九流，衣食丰足。极而言之，纵无地脉，能照此图立一向，不过不发富贵，亦能包管有人丁，断不绝嗣。何也？向之生、旺，能救龙之死、绝故也。

凡学地理者，火局内只许用此穴图十二向。向向皆发，并无一向不发者。即稍有差错，亦无害，不过是不发富贵，人丁必有。其余之向，虽间有发富贵者，然不可轻用。盖少有差错，不是败，即是绝矣。

衰向不发之图

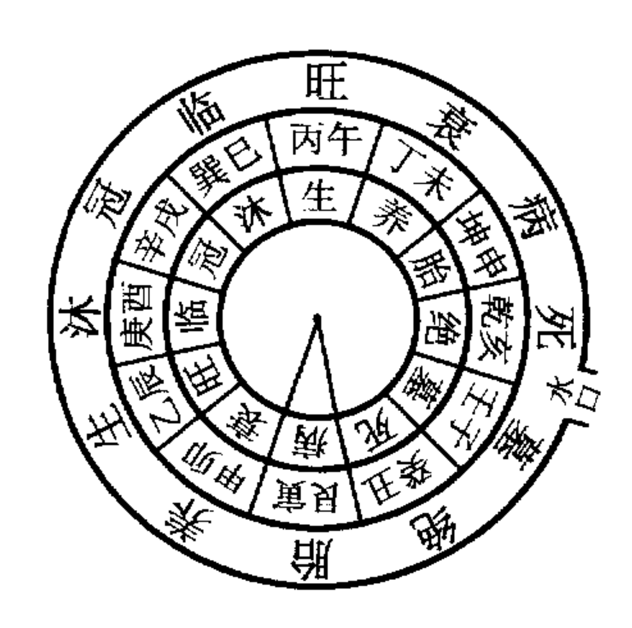


病向不发之图

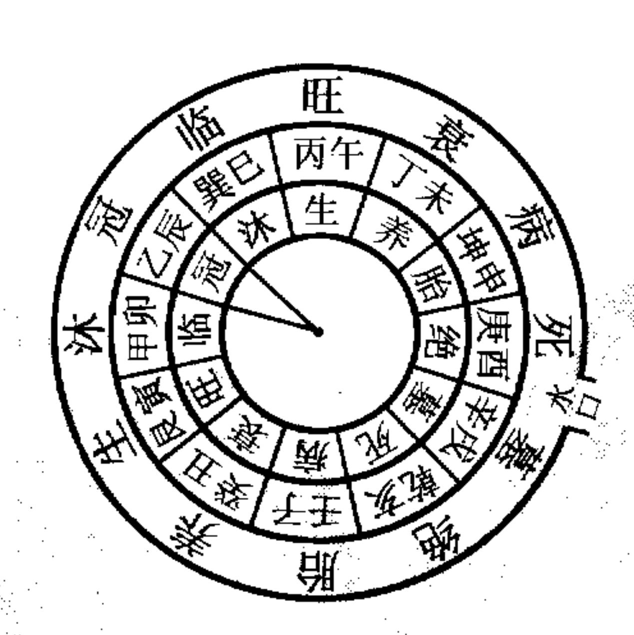




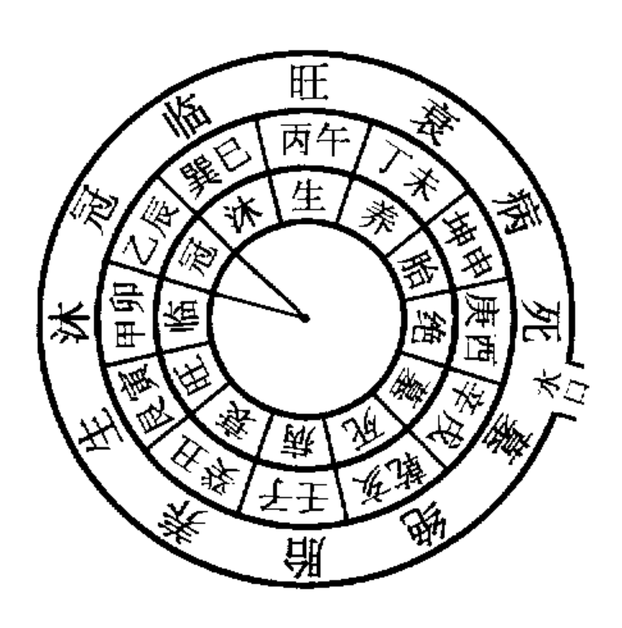
胎向不发之图



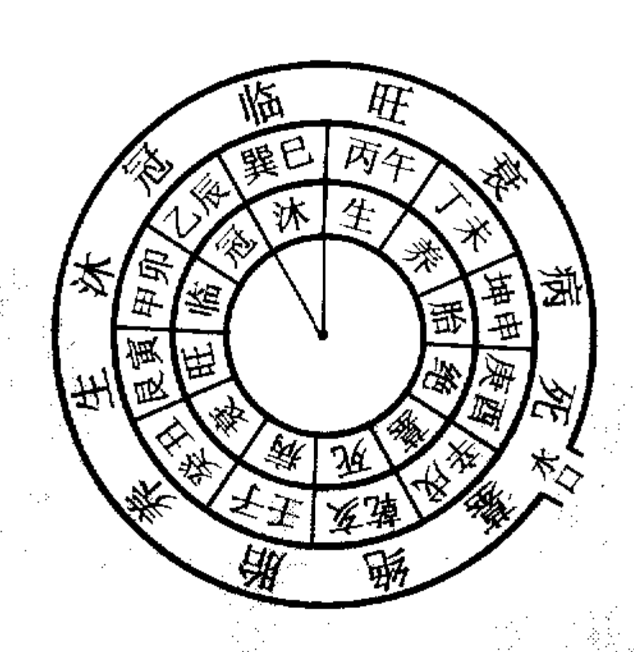
冠带向不发之图



沐浴向不发图



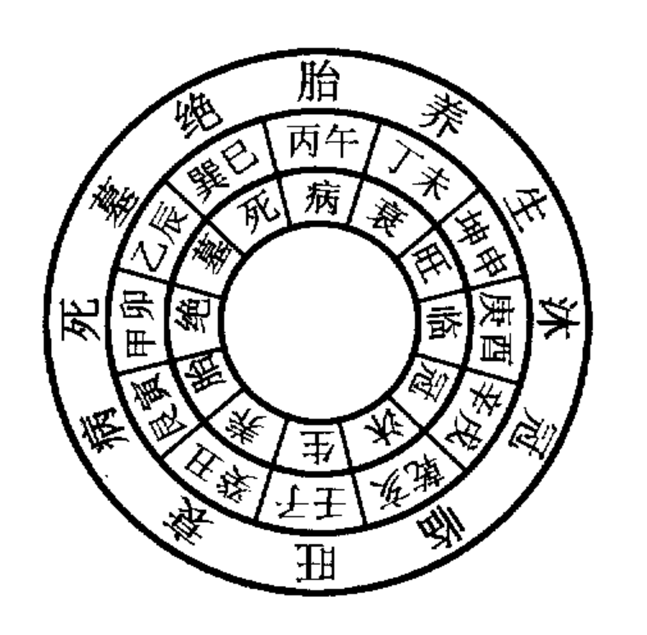
临官向不发图



以上火局十二向，俱不合生、旺、墓、养杨公救贫进神水法，俱犯向上十个退神，不是败，即是绝。名龙水不通窍，闭煞在内，断不可立向安葬。

【简释】 以上十二图是火局吉、凶向图。前图十二向合生旺、墓、养。主富贵；后六图十二向不合生、旺、墓，养主败绝。

辛壬会而聚辰，水局龙水配合理气之图



外圈壬水于申，顺行论水之长生，内圈辛金生于子，逆行论龙之长生。阳从左边转，阴从右路通。有人识得阴阳局，何愁大地不相逢！

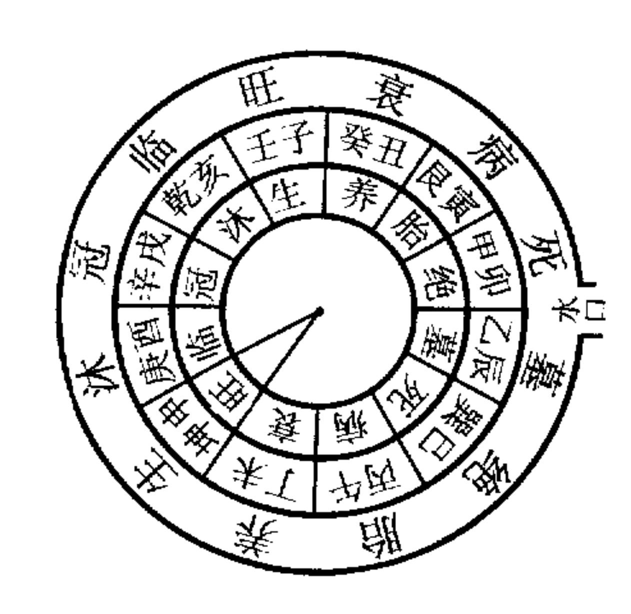
水局龙水配合立向论

壬为夫，辛为妇，壬为阳，辛为阴。壬为水，辛为龙。龙之生，水之旺。水之旺，龙之生。如壬龙、子龙为生龙入首，宜立坤申生向。坤申旺龙入首，宜立壬子旺向。识龙立向，故曰：龙水配合，元关通窍，满局生旺。何谓满局生旺？龙得生得旺，水得生得旺，即是满局生旺，何为元关同窍？元，向也。关，龙也。窍，出水口也。同归一库，故为元关通窍。如阴阳和而万物化生，夫妇和而男女长养，至道也，大道也！

【简释】 这是水局的龙水配合，它基本论与水火相同，可以参考上文加以理解。



旺去迎生正生向图

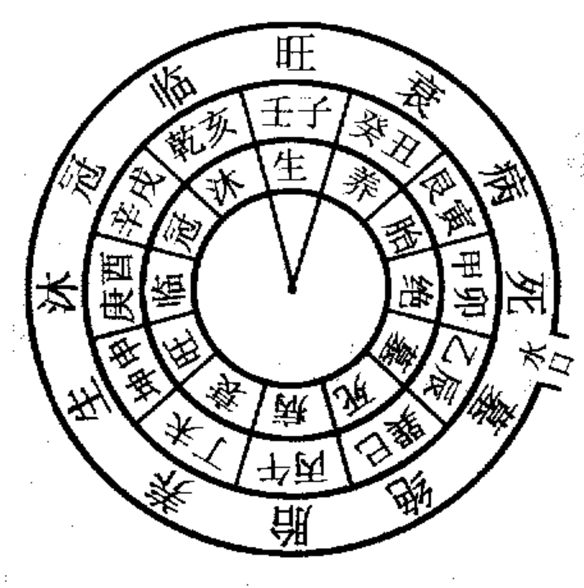


立申向兼坤三分。

立坤向兼申三分。

右水倒左，收局内右后肩壬子帝旺水、乾亥临官水、辛戌冠带水、庚酉贵人水，并本位长生水同流归乙辰正库，为正生向。

生来会旺正旺向图



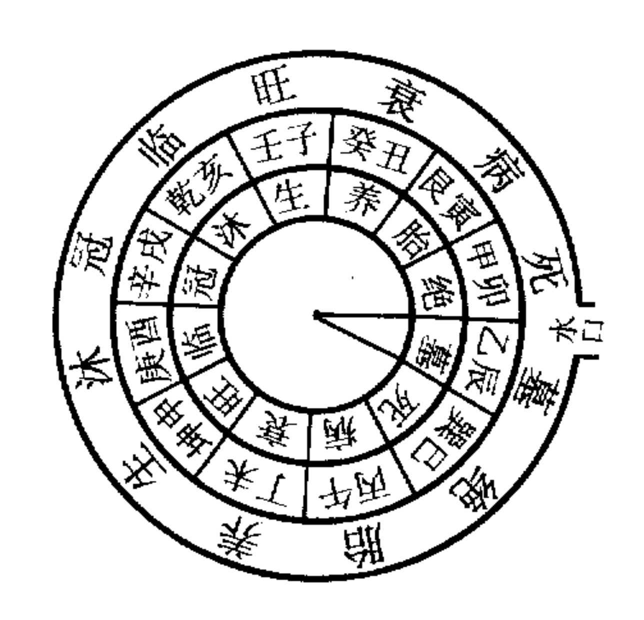
立壬向兼亥三分为迎禄。

立子向兼壬三分为借禄。

左水倒右，收局内左边坤申长生水，庚酉贵人水、辛戌冠带水、乾亥临官

水、并本位帝旺水同归乙辰正库，为正旺向。

两水夹出正墓向图

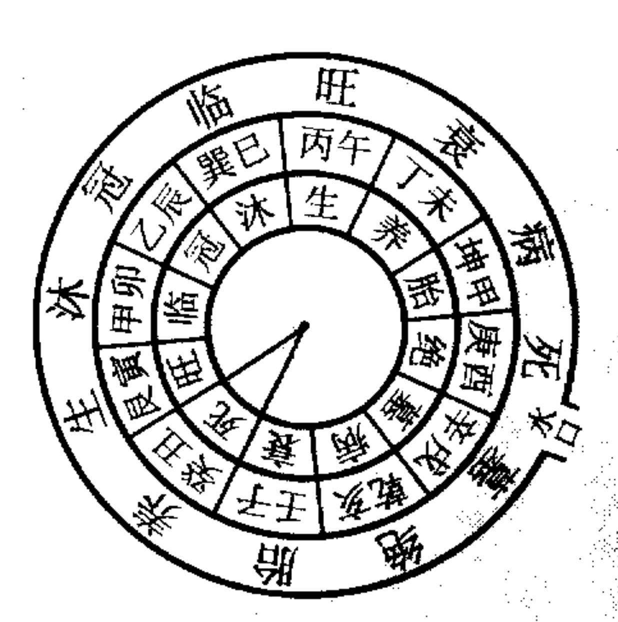


立辰向兼乙三分为借禄。

立乙向兼卯三分为迎禄。

左水倒右，先收左边乾亥临官水、壬子帝旺水、过堂归绝位。次收右边坤申长生水，合襟同出巽巳绝位。为正墓向。

三宫禄马上御街正养向之图



立丁向兼午三分为迎禄。

立未向兼丁三分为借禄。

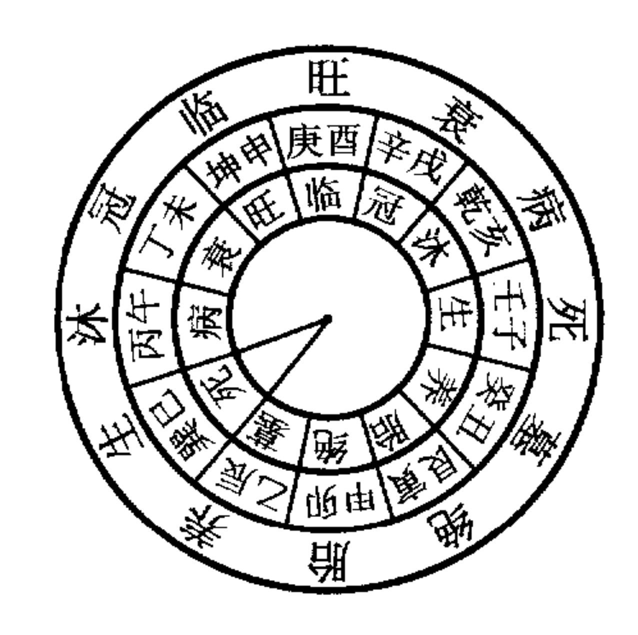
绘图地理五诀

中国古代堪舆大全



右水倒左，先收右边壬子帝旺水、乾亥临官水、辛戌冠带水、坤申长生水、本位胎养水同归巽巳绝方而出，名小神流入中坤，中神流入大神。正养向。

借库消水自生向图

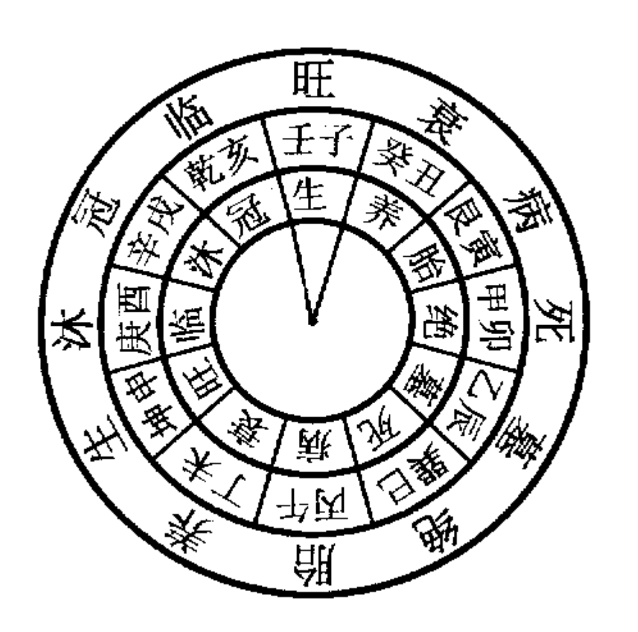


立巽向兼巳三分。

立巳向兼巽三分。

右水倒左，收右边坤申临官水、丁未冠带水、丙午贵人水、本位长生水、借左边乙辰水库消纳，为自生向，不作冲破养位论。

借库消水自旺向图



立甲向兼寅三分为迎禄。

立寅向兼甲三分为借禄

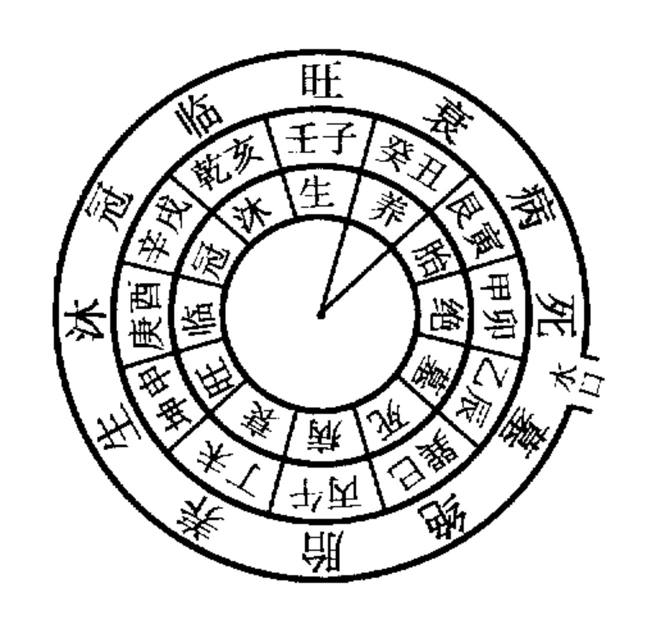
左水倒右，收左边乾亥长生水、壬子贵人水、癸丑冠带水、艮寅临官水、本位帝旺水，借右边乙辰水库消纳，为自旺向。

以上六图十二向，尽合杨公救贫水法十四进神。照此立向，上格龙富贵极品，中格龙小富小贵，下格龙三教九流、经纪技艺，衣禄无亏。极而言之，纵无地脉，不过不发富贵，亦包管有人丁，总不至绝嗣。益向之生、旺，能救龙之死、绝故也。

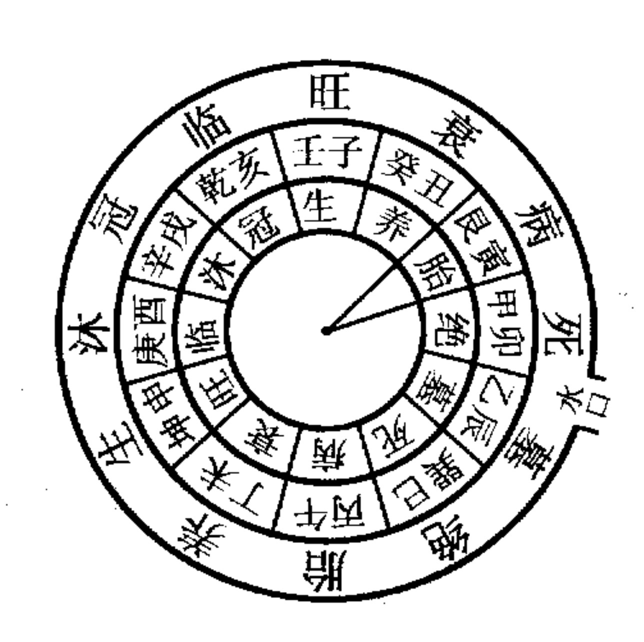
凡学此理者，水局内只许用此六图十二向。此十二向，并无一向不发者。即稍有差错，亦无大害，不过是不发富贵，人丁必有。其余之向，虽间有发富发贵者，然不可轻用，盖稍有差错，不是败，即是绝，遗祸非浅。



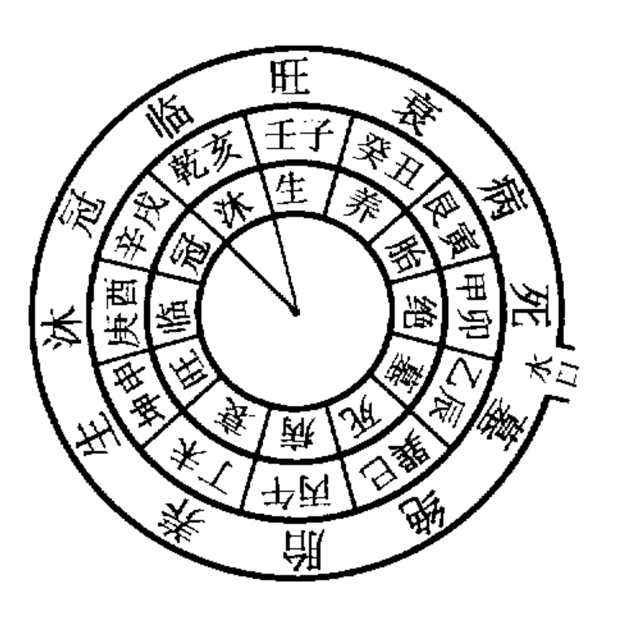
衰不立向图



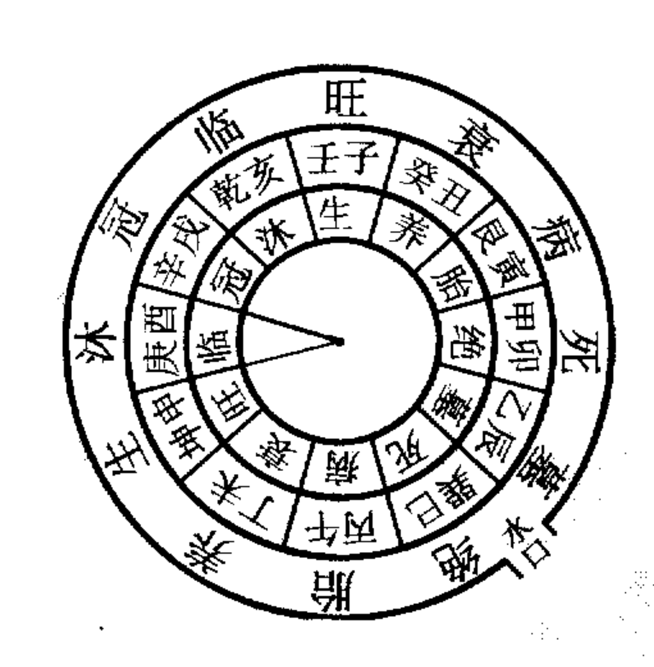
病不立向图



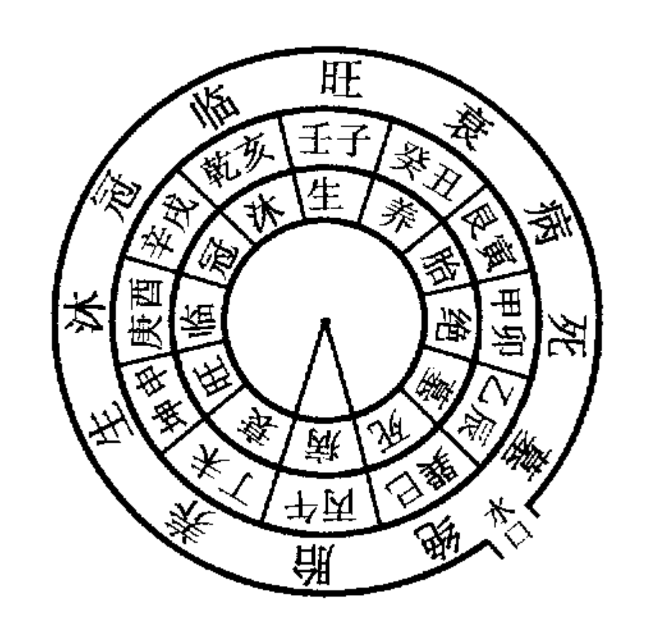
沐浴不立向图



临官不立向图



胎不立向图



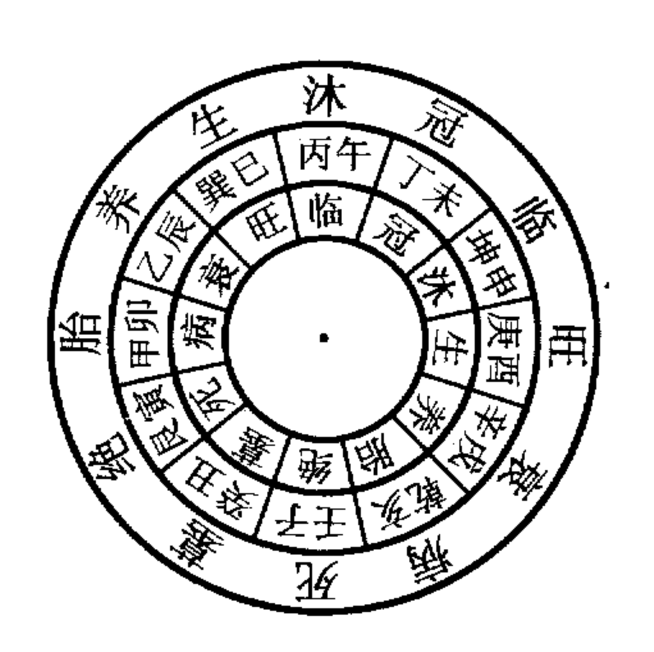
冠带不立向图



以上水局十二向,俱不合生、旺、墓、养杨公救贫进神水法。俱犯向上十二退神,不是败。即是绝,断不可立向安葬。

【简释】 以上十二图是水局吉、凶图。前六图十二向合生、旺、墓、养、主富贵;后六图十二向不合生、旺、墓、养,主败绝。

斗牛纳丁庚之气,金局龙水配合理气图



外圈庚金生于巳,顺行论水之长生。内圈丁火生于酉,逆行论龙之长生。

阳从左边移,阴从右路通。有人识得阴阳局,何愁大地不相逢!

金局龙水配合立向论

庚为夫,丁为妇。庚为阳,丁为阴。庚为水,丁为龙。龙之生,水之旺。水之旺,龙之生。如庚酉生龙入首,宜立巽巳生向。巽巳旺龙入首,直立庚酉旺向。认龙立向,故曰龙水配合,元关通窍,满局生旺。何为满局生旺?龙得生旺,水得生旺,即是满局生旺。何为元关通窍?元,即向也。关,龙也。窍,水口也。龙水同归一库,如男女交媾,从此生男生女,化生万物乃阴阳之大道也。

【简释】 这是金局龙水配图,它的基本理论与火局、水局相同。



旺去迎生正生向图

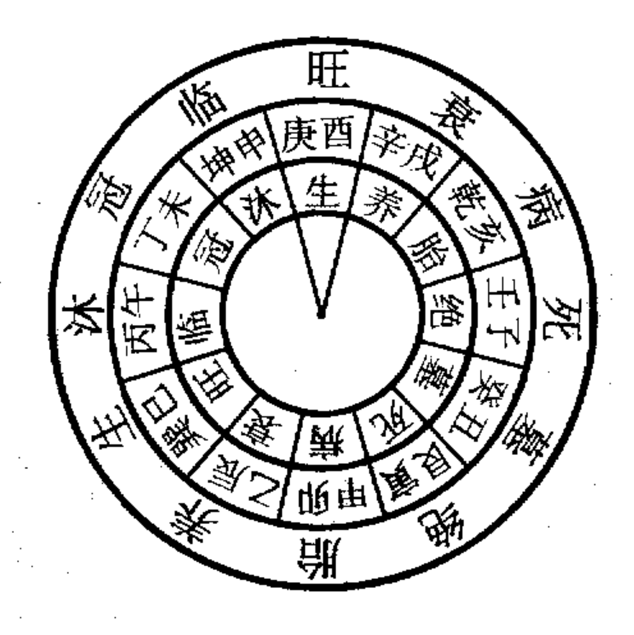


立巽向兼巳三分。

立巳向兼巽三分。

右水倒左，收右后肩庚酉辛旺水、坤申临官水、丁未冠带水、丙午天禄贵人水，并本位长生水同归癸丑正库而去，为正生向。

生来会旺正旺向图

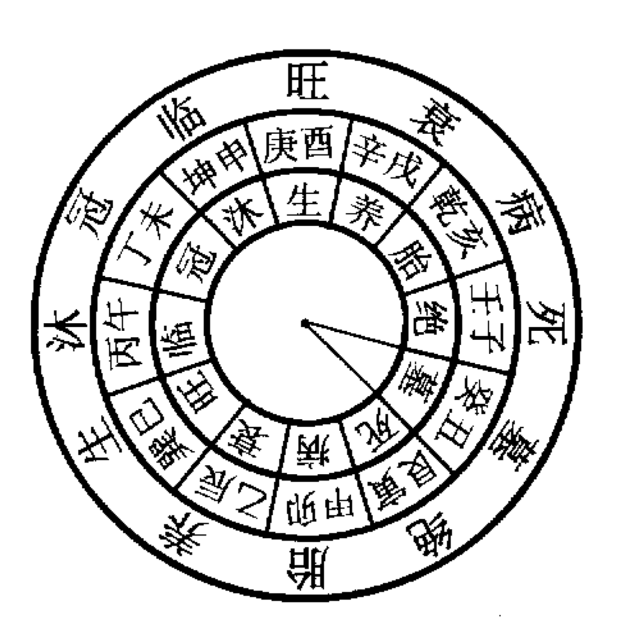


立庚向兼申三分为迎禄。

立酉向兼庚三分为借禄。

左水倒右，收局内左后肩巽巳长生水、丙午天禄贵人水、丁未冠带水、坤申临官水、并本位帝旺水同出癸丑正库，为正旺向。

两水夹出正墓向图

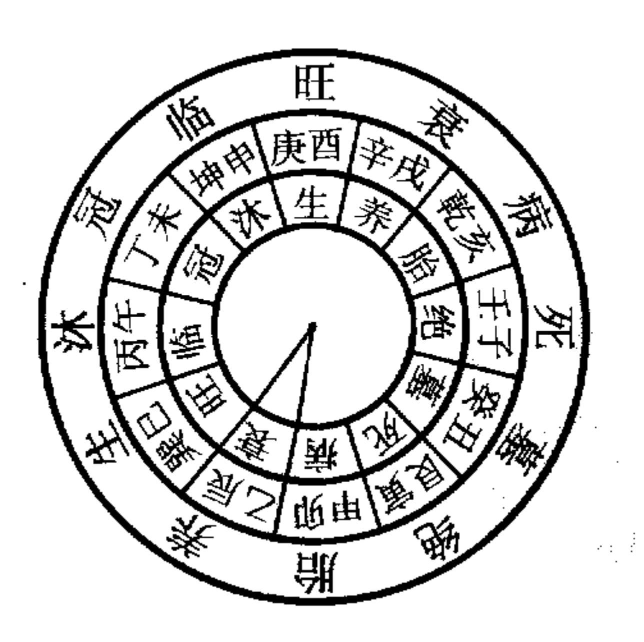


立癸向兼子三分为迎禄。

立丑向兼癸三分为借禄。

左水倒右，先收左边坤申临官水，庚酉帝旺水过堂。次收右边巽巳长生水，从旁合襟向，归艮寅绝位而出，为正墓向。

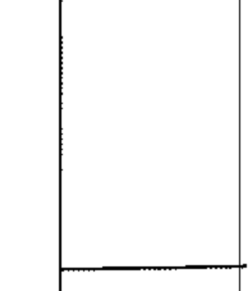
贵人禄马上御街正养向图



立乙向兼卯三分为迎禄。

立辰向兼乙三分为借禄。

右水倒左，收局内右后肩巽巳长生水，丙午天禄贵人水、丁未冠带水、坤申临官水同出艮寅绝位水，为正养向。





借库消水自生向图

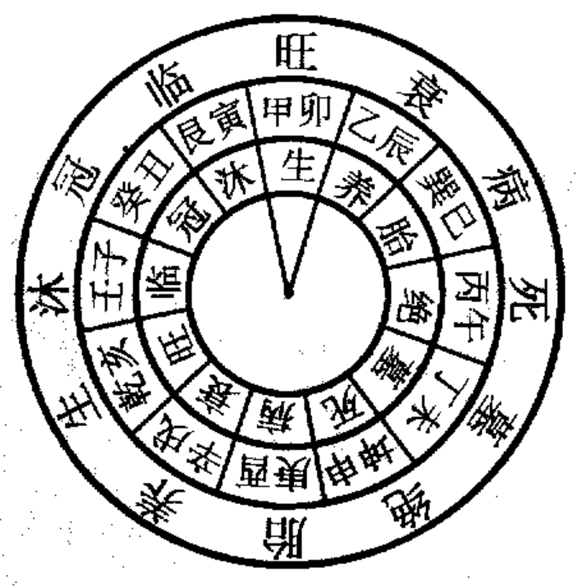


立寅向兼艮三分。

立艮向兼寅三分。

右水倒左，收右边丙午帝旺水，巽巳临官水，乙辰冠带水，甲辰贵人水向前长生水，倍左边癸丑金库消纳，名自生向，不作冲破养位论。

借库消水自旺向图



立壬向兼亥三分为迎禄。

立午向兼壬三分为借禄。

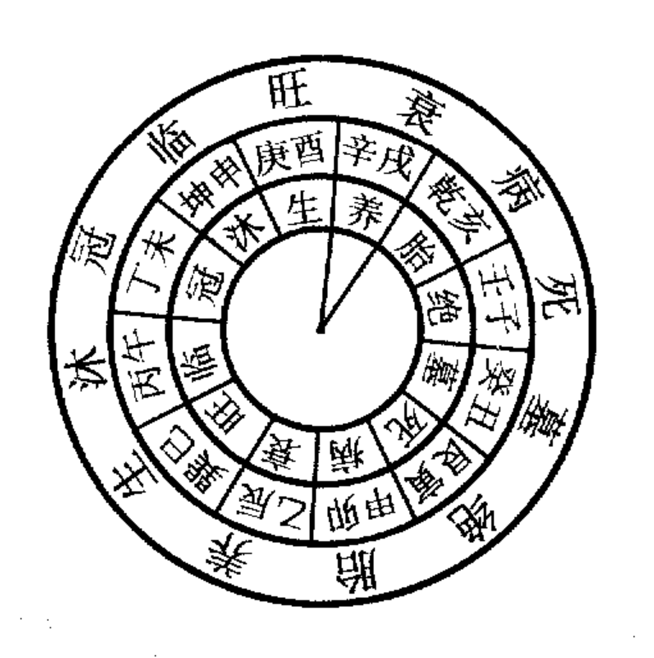
左水倒右，收局内左后肩坤申长生水、庚酉贵人水、辛戌冠带水、乾亥临

官水、并本位帝旺水，借癸丑金库消纳，为衰方出水，自旺向。

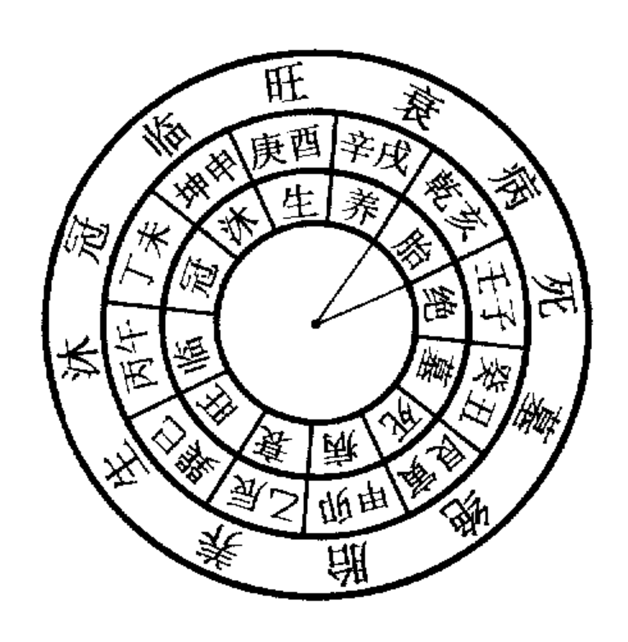
以上六图十二向，尽合杨公救贫进神水法十四进神。照图安葬，上格龙富贵极品，中格龙小富小贵，下格龙三教九流、兵丁术士，衣食丰足。极而言之，无地，亦包管有人丁，断不至绝嗣。何也？向之生、旺，能救龙之死、绝故也。

凡学地理者，金局内只许用此六图十二向，并无一向不发者。即稍有差错，亦无大害，人丁必有。其余之向，虽间有发富发贵者，然不可轻用。盖稍有差错，不是败，即是绝，遗祸不浅。

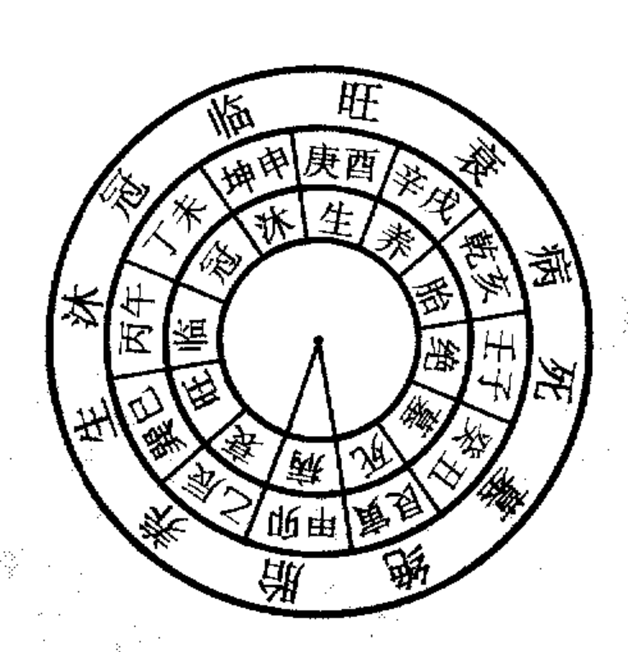
衰不立向图



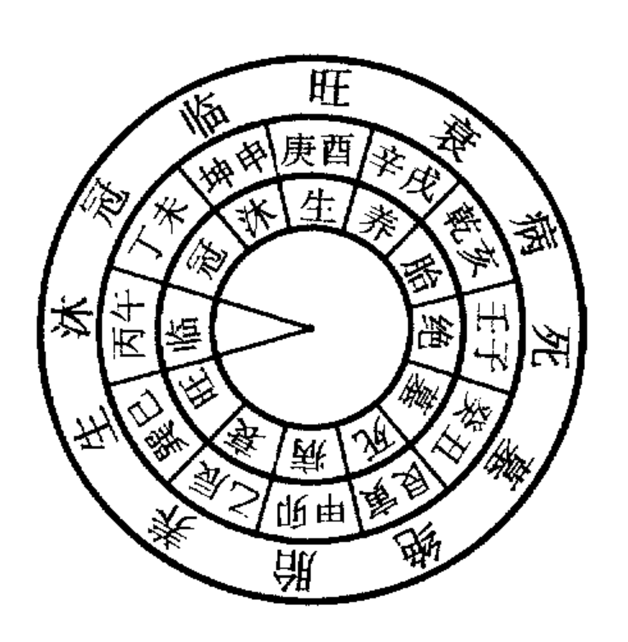
病不立向图



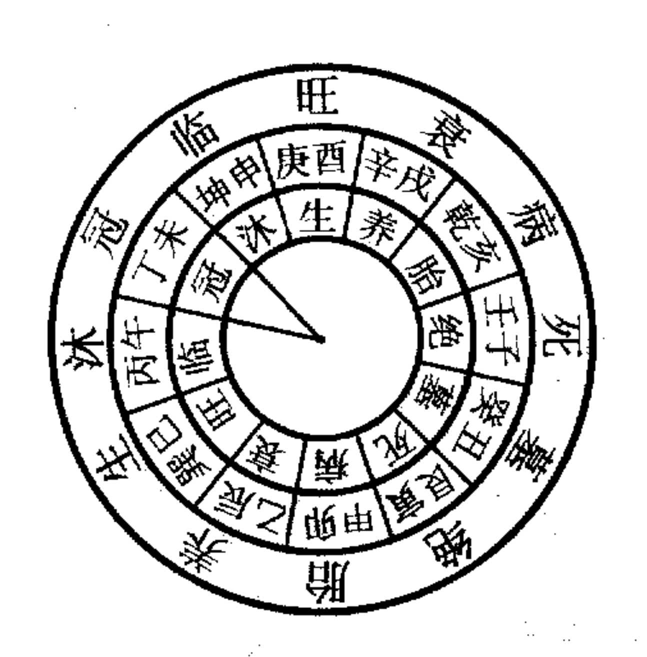
胎不立向图



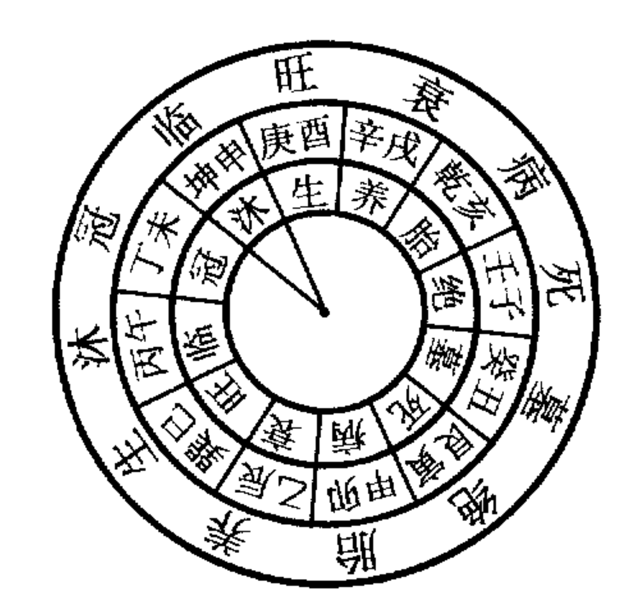
沐浴不立向图



冠带不立向图



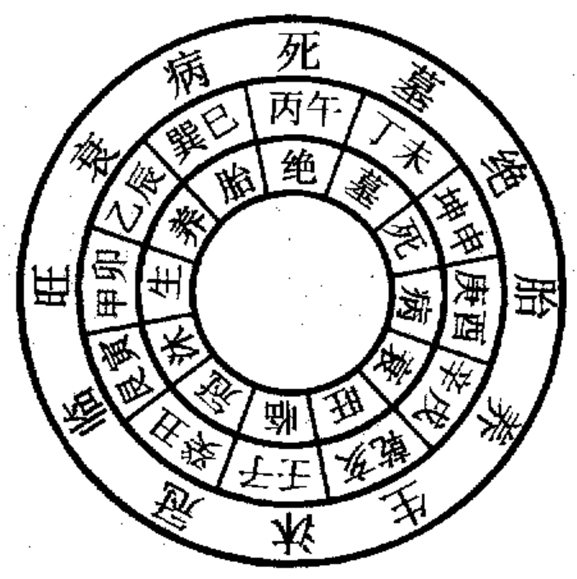
临官不立向图



以上金局十二向,俱不合生、旺、墓,养杨公救贫进神水法,俱犯向上十二退神,不是败,即是绝,断不可葬。

【简释】 以上十二图是金局吉、凶向图。前六图十二向合生、旺、墓、养主富贵;后六图十二向不合生、旺、墓、养,主败绝。

金羊收癸甲之灵,木局龙水配合理气图



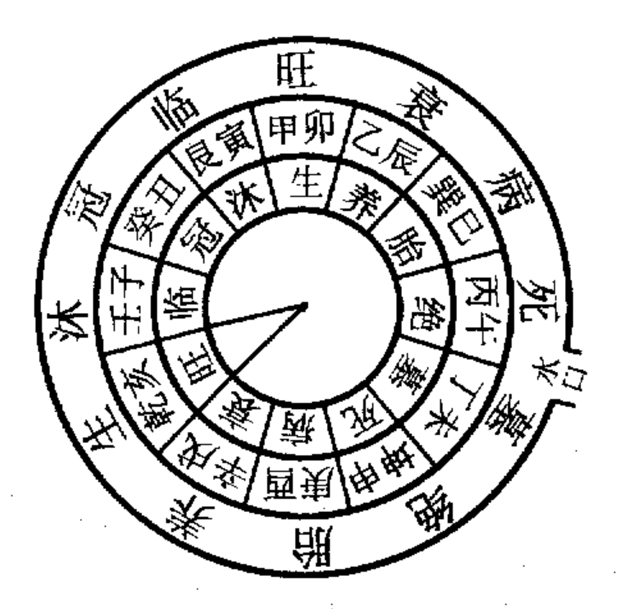
外圈甲木生于亥,顺行论水之长生,内圈癸水生于卯,逆行论龙之长生。阳从左边转,阴从右路通。有人识得阴阳局,何愁大地不相逢!

木局龙水配合立向论

甲为夫,癸为妇。甲为阳,癸为阴。甲为水,癸为龙。龙之生,水之旺。水之旺,龙之生。如甲卯生龙入首,宜立乾亥生向。乾亥旺龙入首,宜立甲卯旺向。认龙立向,故曰龙水配合,元关通窍,满局生旺。何为元关通窍?元,向也。关,龙也。窍,水口也。水得生旺,龙得生旺,满局生旺,同归一库。如阴阳相合,夫妇相配,化化生生,岂有穷哉?

【简释】 这是本局的龙水配合图,它的基本理论是与水、火、金三局相同。

旺去迎生正生向图



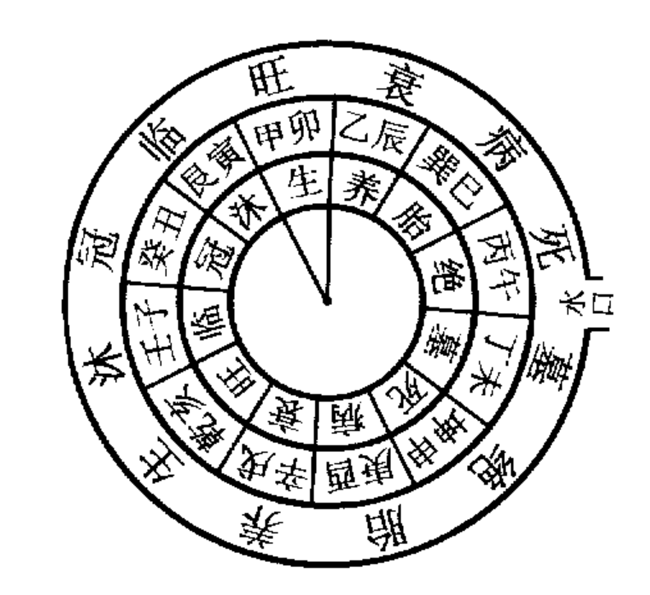
立乾向兼亥三分。

立亥向兼乾三分。

右水倒左,右边甲卯帝旺水、艮寅临官水、癸丑冠带水、壬位贵人水,并本位长生水同出丁未正库,为正生向。



生来会旺正旺向图



立甲向兼寅三分为迎禄。

立卯向兼甲三分为借禄。

左水倒右，收局内左边乾亥长生水、壬子贵人水、癸丑冠带水、艮寅临官水，并本位帝旺水同归本库，为正旺向。

两水夹出正墓向图

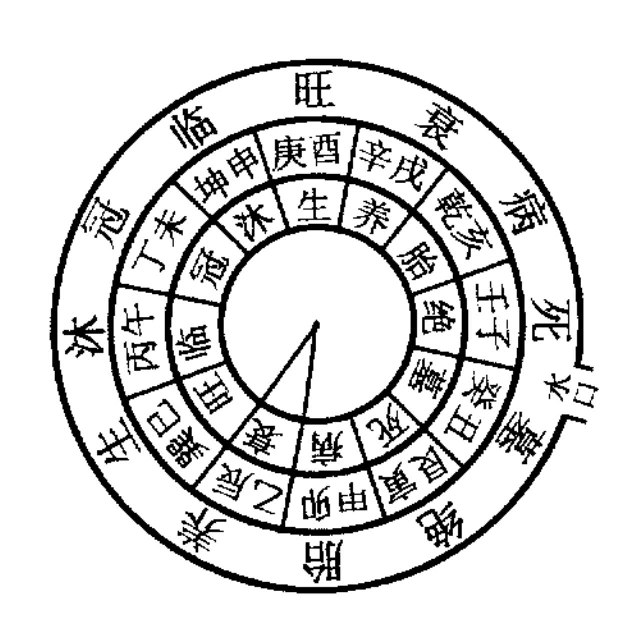


立丁向兼午三分为迎禄。

立未向兼丁三分为借禄。

左水倒右，先收左边甲卯帝旺水过堂，次收右边乾亥长生水合襟，同归坤申绝位而出，为正墓向。

贵人禄马上御街正养向之图

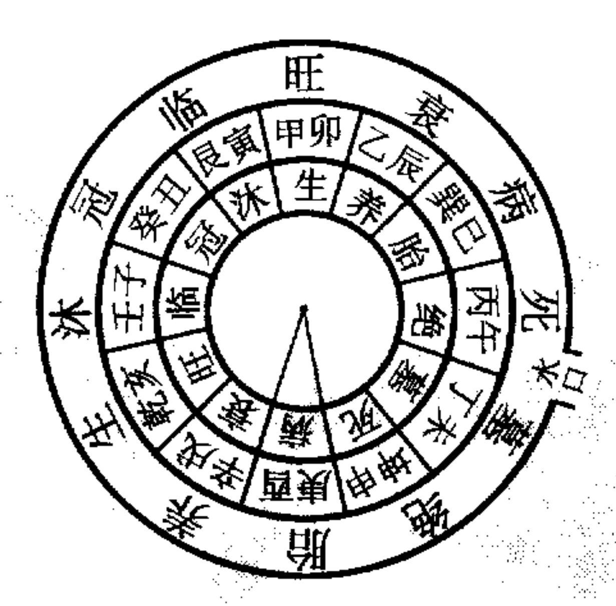


立辛向兼酉三分为迎禄。

立戌向兼辛三分为借禄。

右水倒左，收右边甲卯帝旺水，艮寅临官水、癸丑冠带水、壬位贵人水、乾亥长生水，并本位胎养水同归坤绝位，为正养向。

借库消水自生向图

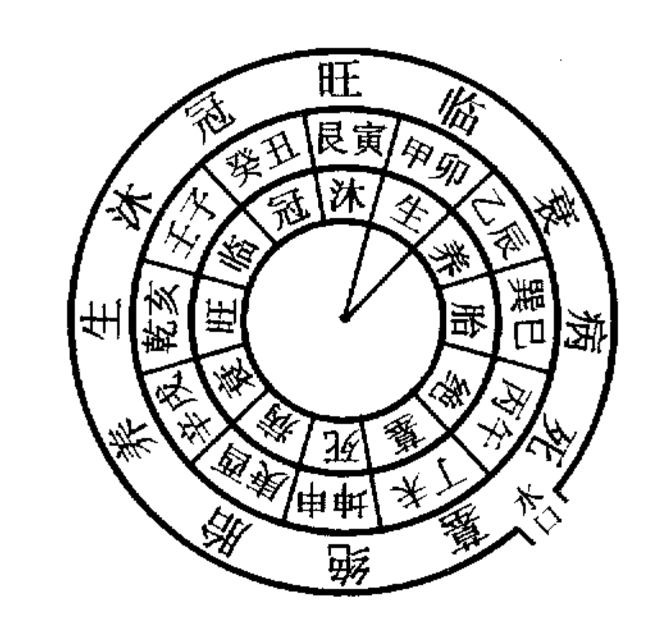


立坤向兼申三分。

立申向兼坤三分。

右水倒左，收右边壬子帝旺水、乾亥临官水、辛戌冠带水、庚位贵人水、并本位长生水，借左边丁未水库消纳，为自生向。

借库消水自旺向图



立丙向兼巳三分为迎禄。

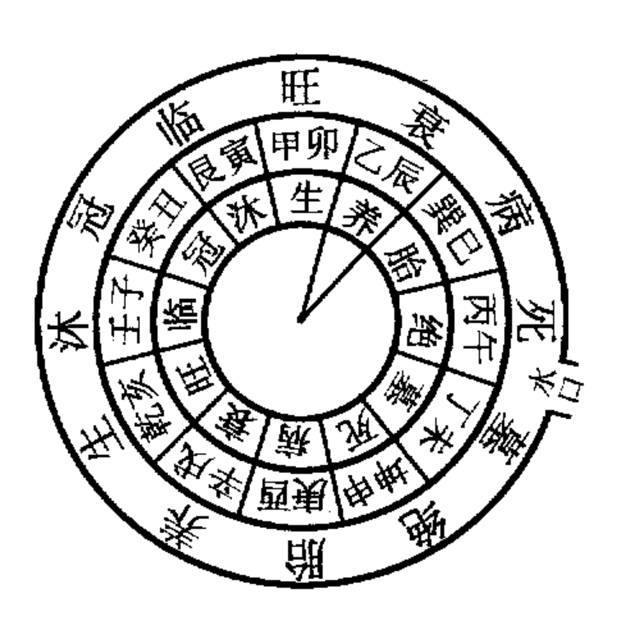
立午向兼丙三分为借禄。

左水倒右，收局内左后肩艮寅长生水、甲卯贵人水、乙辰冠带水、巽巳临官水，并本位帝旺水，借右边相丁未木库消纳，为自旺向。

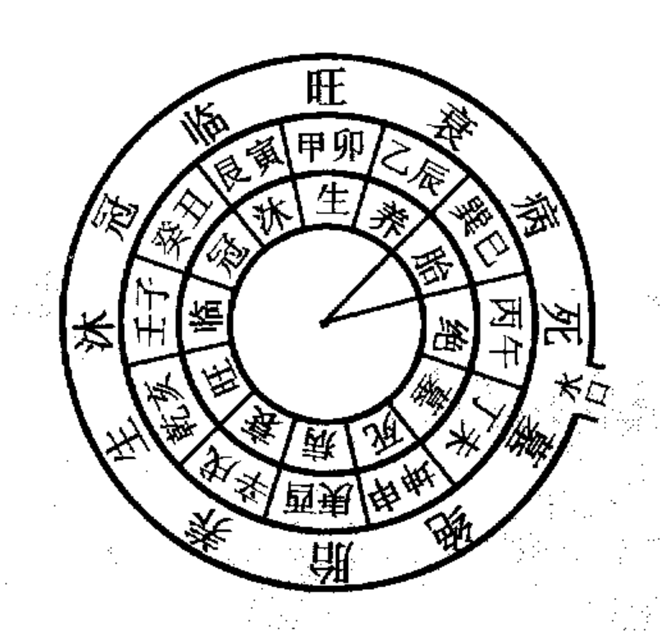
以上六图共十二向，尽合杨公救贫水法十四进神。照图安葬，上格龙富贵极品，中格龙小富小贵，下格龙三教九流、农工商贾，衣食丰足。极而言之，纵全无地脉，不过不发富贵，亦包管人丁不绝，盖向之生、旺，能救龙之死、绝故也。

凡学地理者，本局内只许用六图十二向，并无一向不发者，即稍有差错，亦无大害，人丁必有。其余之向，虽间有发富发贵者，然不可轻用。盖稍有差错，不是败，即是绝。贻祸非浅。

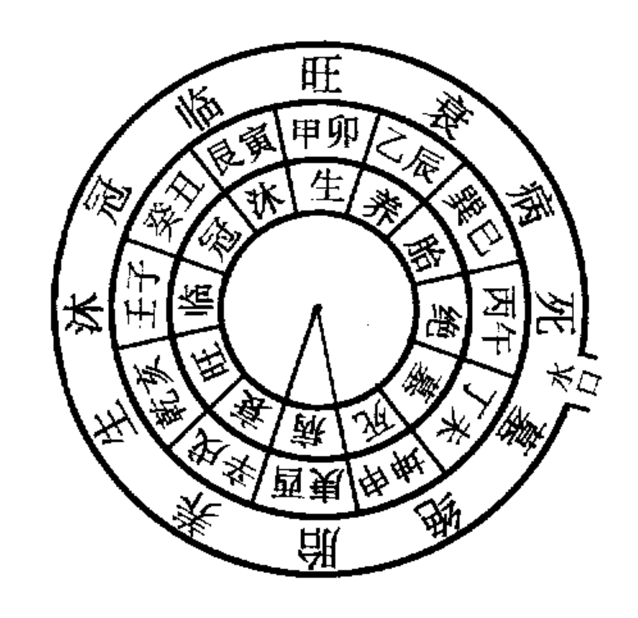
衰不立向图



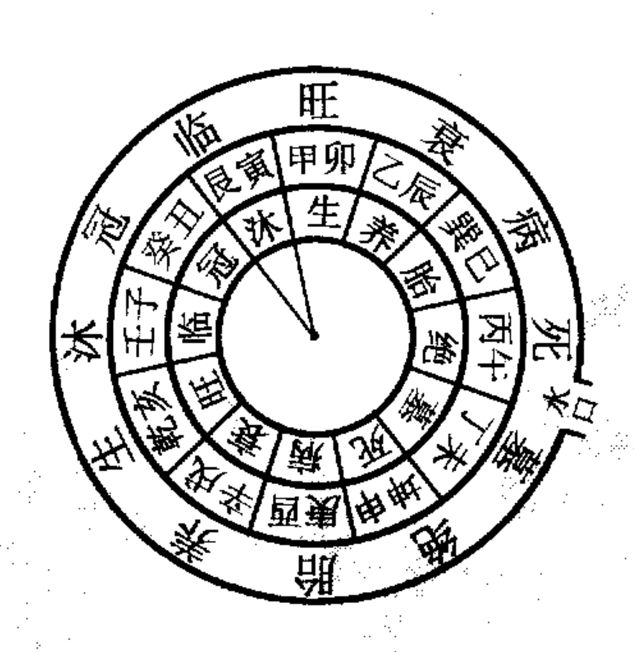
病不立向图



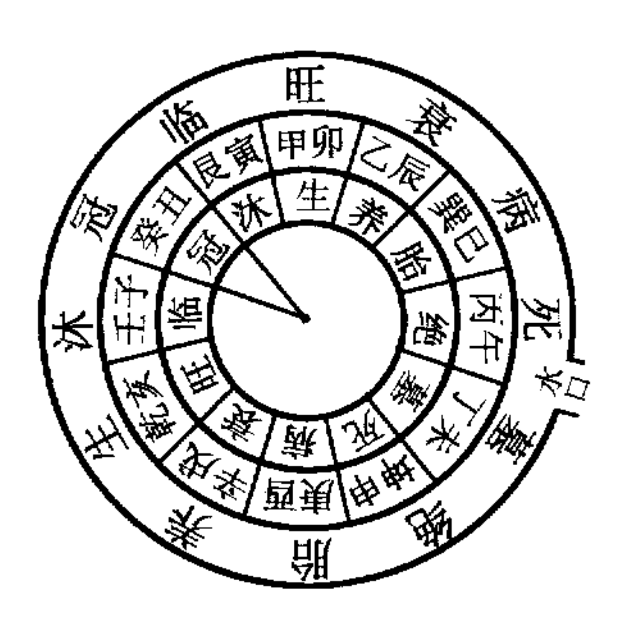
胎不立向图



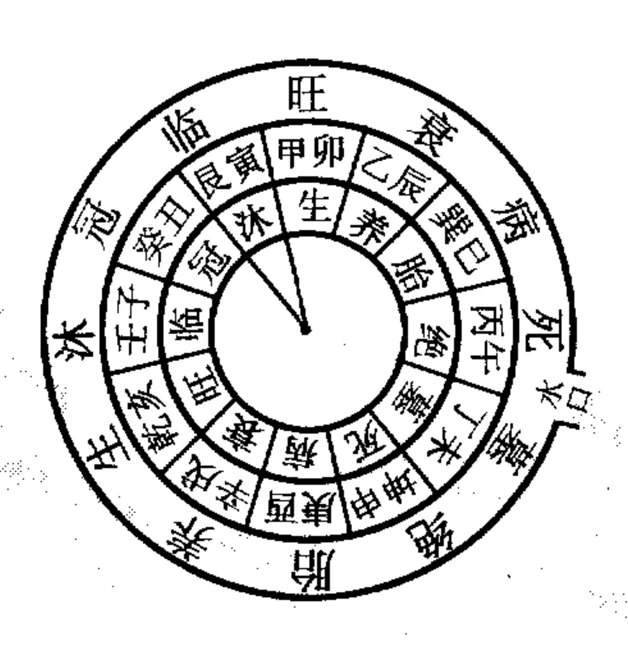
沐浴不立向图



冠带不立向图



临官不立向图



以上木局十二向，俱不合生、旺、墓、养杨公以救贫进神水法，俱犯向上十个退神，不是败，即是绝，断不可葬。通计以上金、木、水火四局，每局生、旺、墓、养四正图，合自生、即旺共六图，总共二十四图、四十八向。只要龙真穴的，砂水环抱，旧茔宜断大富大贵，新茔预定其富贵速起，百发百中，断无不准。其凶图亦通计二十四图、四十八向，不必问龙、穴、砂、水美恶，轻则损

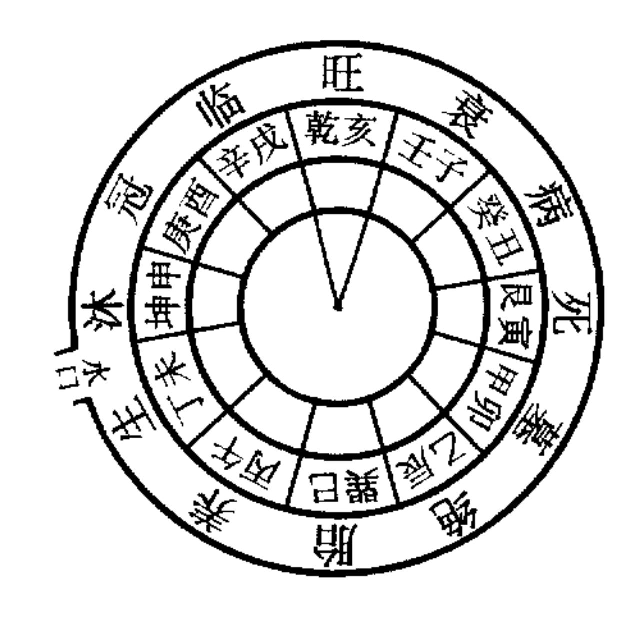


丁伤财,重则人亡家败,屡试屡败,断无不准。总要细细留心,自然熟能生巧。不然,到地自己先已糊涂。如何能判吉凶?

【简释】 以上十二图是木局吉、凶向图。前六图十二向合生、旺、墓、养、主富贵;后六图十二向不合生、旺、墓、养,主败绝。

总上四十八图,吉、凶之向昭然若揭,学者可以仔细比照研究,一旦记熟,则向之贵贱吉凶便了然于胸。

金局旺向沐浴消水之图(附图)



立丙向兼乙三分为迎禄。

立午向兼丙三分为借禄。

取右边巨门水过堂,出左边甲子,不可稍犯地支,名禄存流尽佩金鱼,主发富发贵,余局同推。

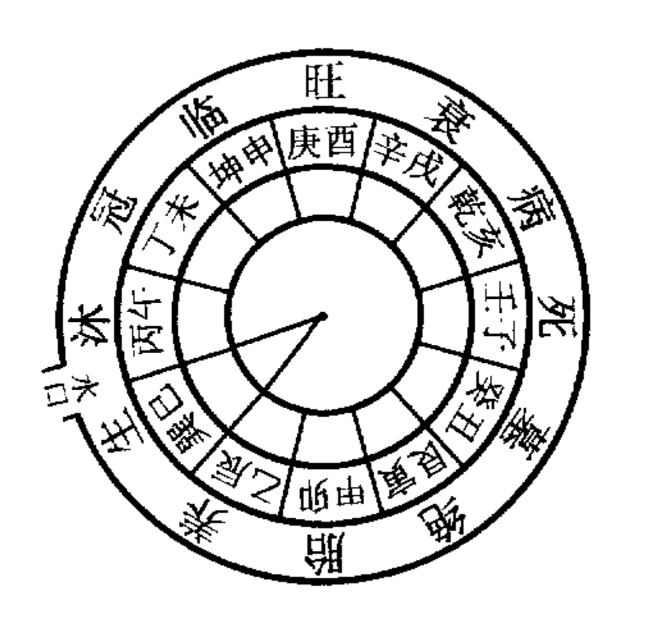
立庚酉向,水出丙

立壬子向,水出庚

立甲卯向,水出壬

如犯他支,即主败绝,龙穴不真的,不可乱立此向。

水局生向沐浴消水之图(附图)



立乙向兼巽三分。

立巽向兼巳三分。

左水倒右,正出丙字,不可冲犯地支,名禄存流尽佩金鱼,主发富发贵。余局同推。

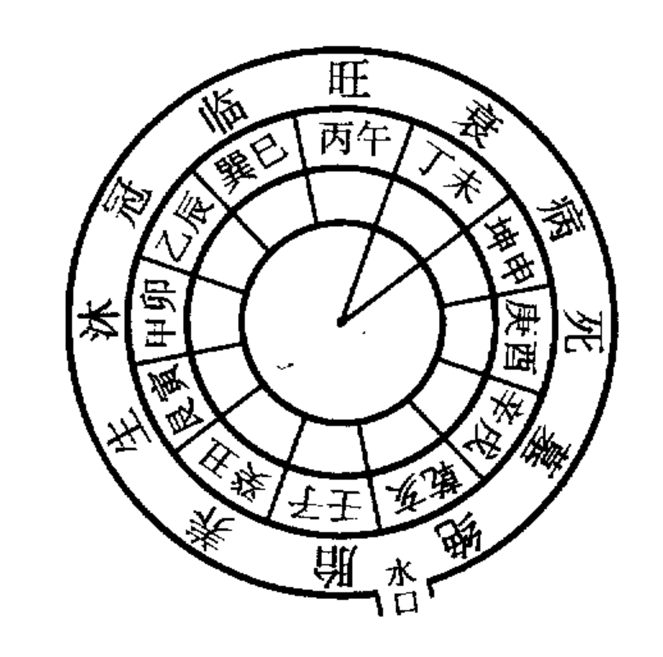
立坤申向,水出庚。

立乾亥向,水出寅。

立艮寅向,水出甲。

如冲犯地支,即生败绝。龙穴不真的,不可乱立此向。

火局衰向禄存消水之图(附图)



立丁向兼午三分。

立未向兼丁三分。

当面丁方巨门水,特朝出右边壬字,不可冲犯地支。为禄存流尽佩金鱼,主发富贵。余三局同推。

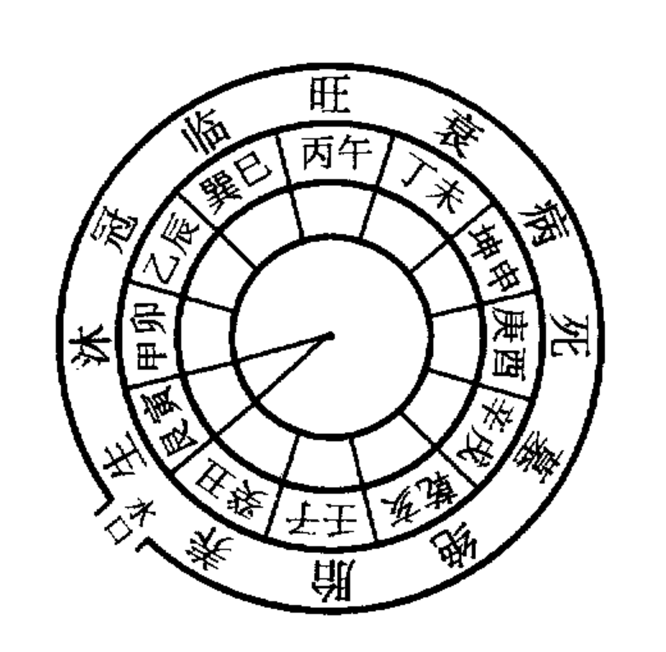
立辛戌向,辛水特朝出甲。

立癸丑向,癸水特朝出丙。

立乙辰向,乙水特朝出庚。

(如冲犯地支,即主败败绝。龙穴不真的,不可乱立此向。)

金局生向当面出水之图(附图)



立艮向兼寅三分。

立寅向兼艮三分。

右水倒左,出正艮字,名万水俱从天上去,主发富发贵。若左边有水来,则为冲生,主败绝。余三局同推。

立巽巳向,水出巽。

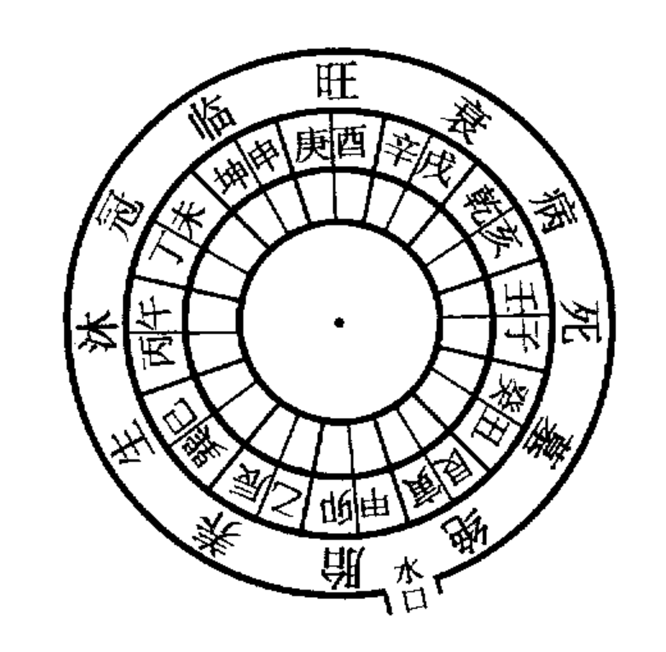
立坤申向,水出坤。

立乾亥向,水出乾。

左水不可来,百步要转拦。



金局胎向方出水之图(附图)



立甲向兼寅三分。

立卯向兼甲三分。

右水倒左,当面正出甲字,百步转拦,不见流去。为禄存流尽佩金鱼,主发富发贵。余三局同推。

立庚酉向,水出庚,

立壬子向,水出壬。

立丙午向,水出丙。

如犯地支,或者见流去,主败绝。

以上五图,四局同推,共计二十图列之附图者,以明不可轻用之故。第一不可冲犯地支,第二要百步转拦,不见荡然直出,若丝毫差错,害人不浅。总之,龙不真穴不的,不可乱扦,慎之慎之!

卷七　十二水口吉凶断法

北直磁州赵廷栋玉材氏著男(梦白)麟校订

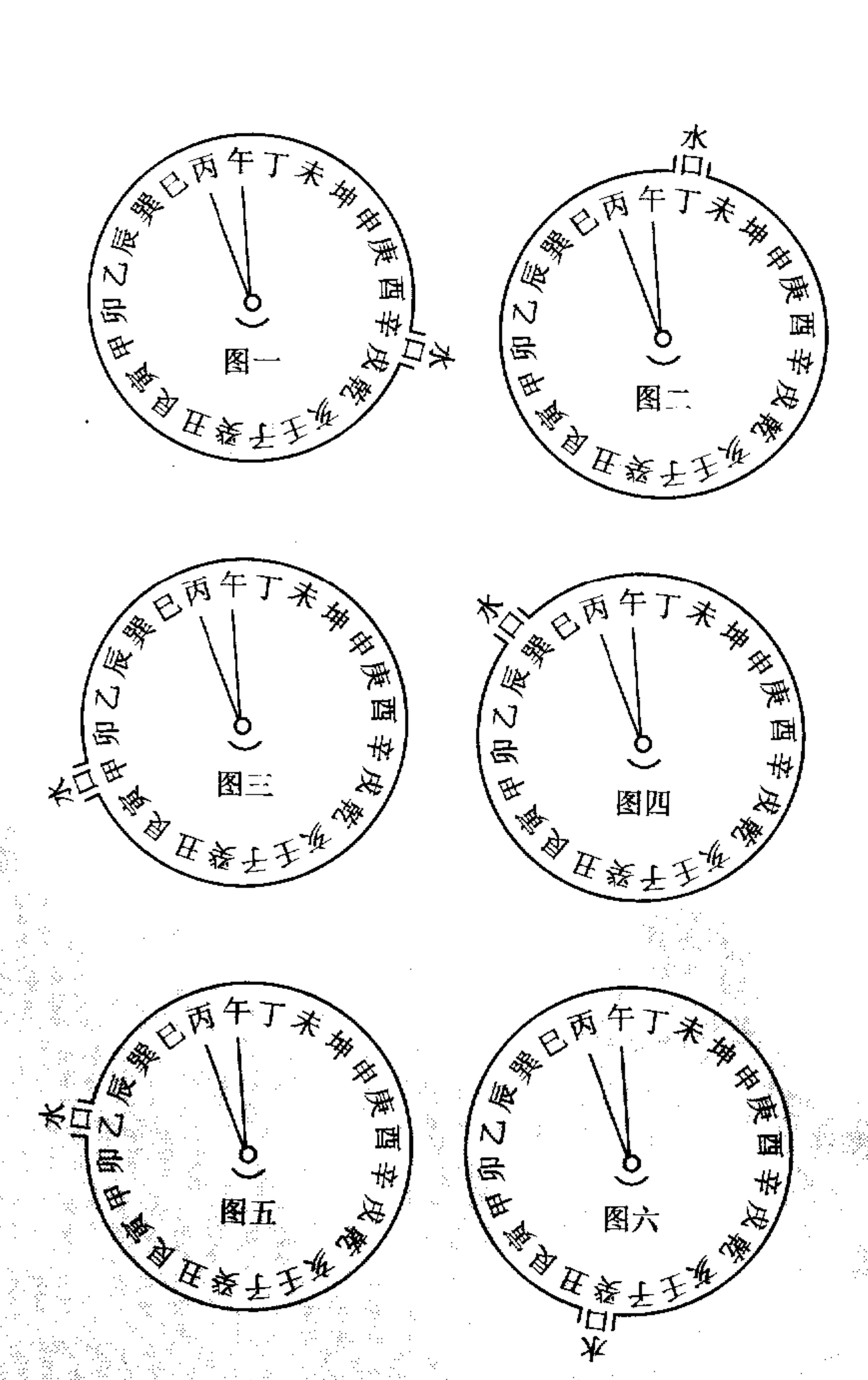
向向发微

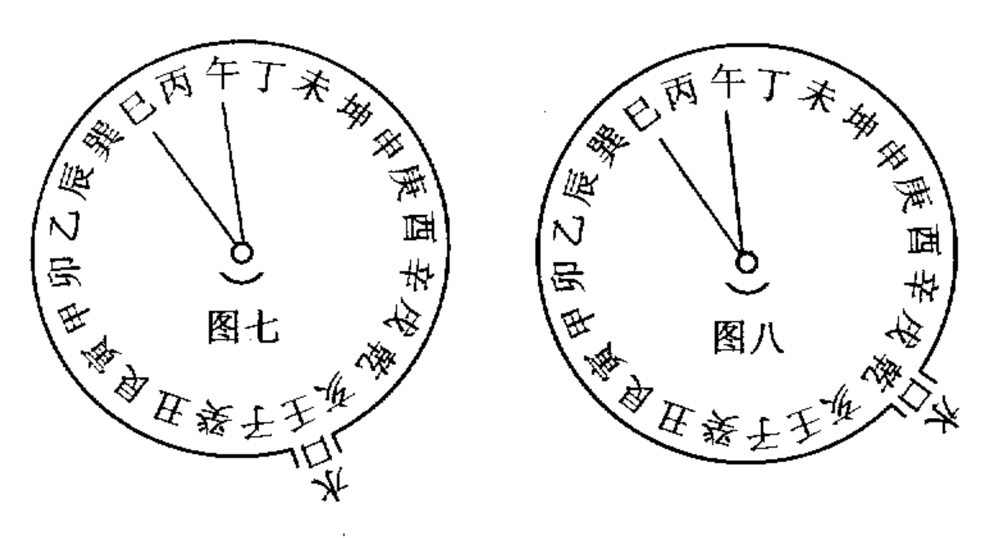
予于《地理五诀》书成之后,因思地理之道,龙、穴、砂、水,原不能分。特恐人彼此牵混,不肯一一研究,故分门别类,使学者易于考察。又立一向诀,以为四科之标准,然又恐学者只分观而不合会,未免挂一漏万,是予作俑。且寻龙、点穴、拨砂三者,非数年阅历考究不能。至于水之来去左右。人人可以触目而知。其应验又最速。杨公之能救贫者,亦只长于此法耳。予因不避重复之诮,又著《向向发微》一卷,于双山十二向中,每一向有十二水口,孰吉孰凶,条分缕析,照图察断,了若观火。言虽浅近,理实幽深。学者苟于此索其所以然。则杨公之堂可升,而杨公之室可入也。

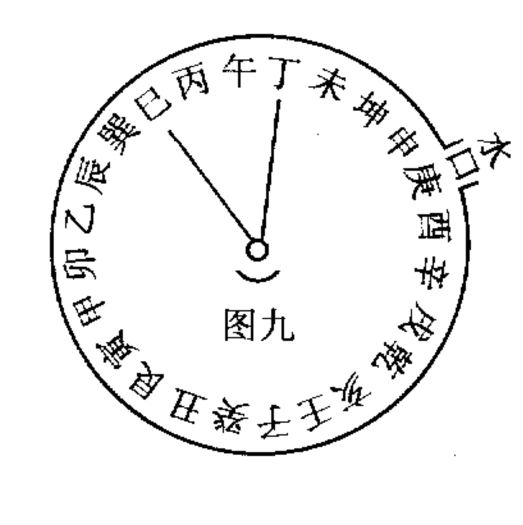
【简释】 这一卷是补充说明"向"这个因素的重要性的。在地理五要素中,寻龙、点穴、拨砂、观水虽然关系重大,但在研究和实践中,可以逐一领悟和把握,而向则是笼罩全局的,要结合龙、砂、水、穴四要素综合理解,所以显得尤其重要,在这一卷中,作者不厌其烦,将四局十二局向中的每向水口吉凶一一列出,详加说明,便于读者图文对照加以理解。

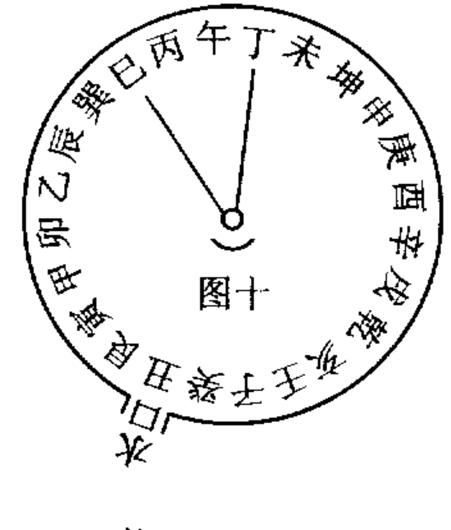


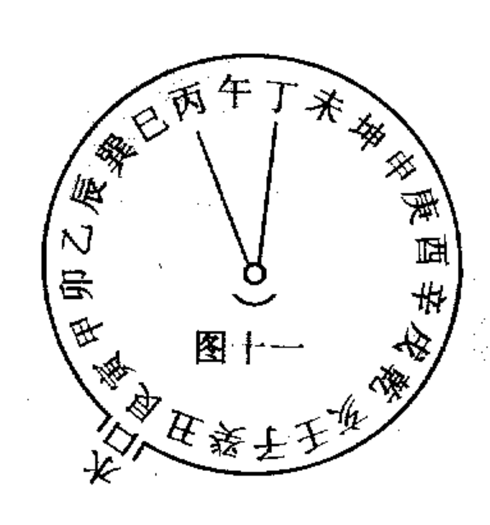
壬山丙、向子山午向，十二水口吉凶断法图

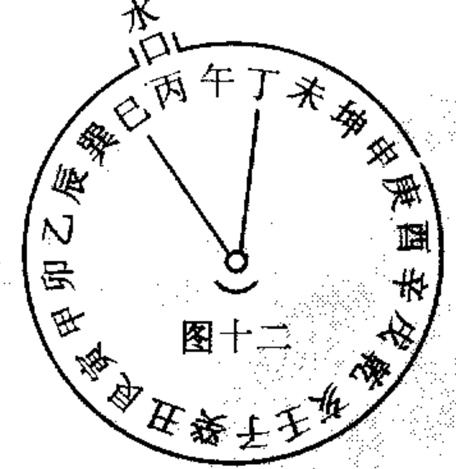




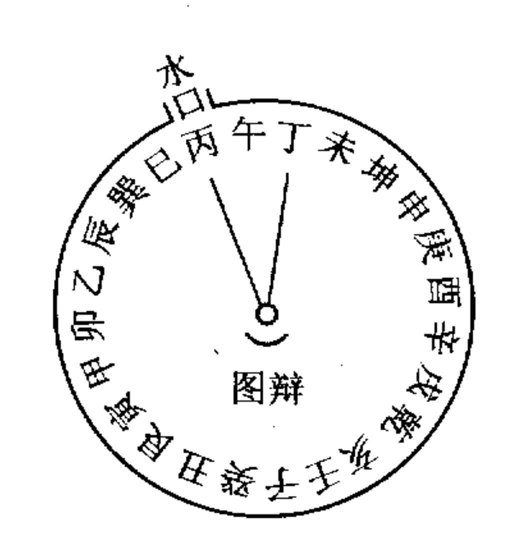












一图：壬山丙向，子山午向，左水倒右出辛戌，为正旺向。名三合联珠贵无价。合杨分救贫进神生来会旺、玉带缠腰金城水法，太富大贵，人了昌炽。忠孝贤良，男女高寿。房房无异，发福绵远。若得旺山肥满，旺水朝聚，富比石崇。

二图：壬山丙向，子山午向。左水倒右出丁未，为自旺向。名惟有衰方可去来。发富发贵，寿高丁旺。

三图：壬山丙向，子山午向。右水倒左从甲子、沐浴方消水。名禄存禄流尽佩金鱼。富贵双全，人丁兴旺。犯寅、卯二字，非淫即绝，不可轻用。

四图：壬山丙向，子山午向。水出巽方为冲破，向上临官犯杀人大黄泉，丧成才之子，立主败绝。并犯软脚、风瘫、痨疾，吐血等症．先伤二门，次及别房。

五图：壬山丙向，子山午向。水出乙辰方，流破向上冠带。主伤年幼聪明之子，并闺中幼妇少女。退赃田产，久则败绝。

六图：壬山丙向，子山午向。水出癸丑方，冲破向上养位。主伤儿、败财，乏嗣，犯退神沐浴不立向。

七图：壬山丙向，子山午向。水出壬子方，冲破胎神。主堕胎伤人。初年丁财稍利，久则败绝。此名过宫水，有寿无财。

八图：壬山丙向，子山午向。水出乾亥方，名过宫水，情过而亢。太公八十遇文王，即此水法。初年有了有寿无财，水不归库故也。

九图：壬山丙向，子山午向。水出庚酉方，为交如不及，犯颜回夭寿水，

败产、乏嗣。初年亦有稍利者，先伤三门，有丁无财。有财无丁，有功名即失血夭亡，福、禄，寿不齐全，死方消水故也。

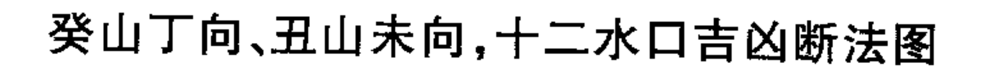
十图：壬山午向，子山午向。水出坤申病方，犯短命寡宿水，男人寿短，必出寡居五六人。败产绝嗣，并犯咳嗽。吐痰血劳疾等症，先败三门，次及别门。凡病、死二方，消水发凶相似。

十一图：壬山丙向，子山午向。水出艮寅方，为旺去冲生犯，虽有财而何为。小儿难养，富而无子，十有九绝。先败绝长房，次及别门。

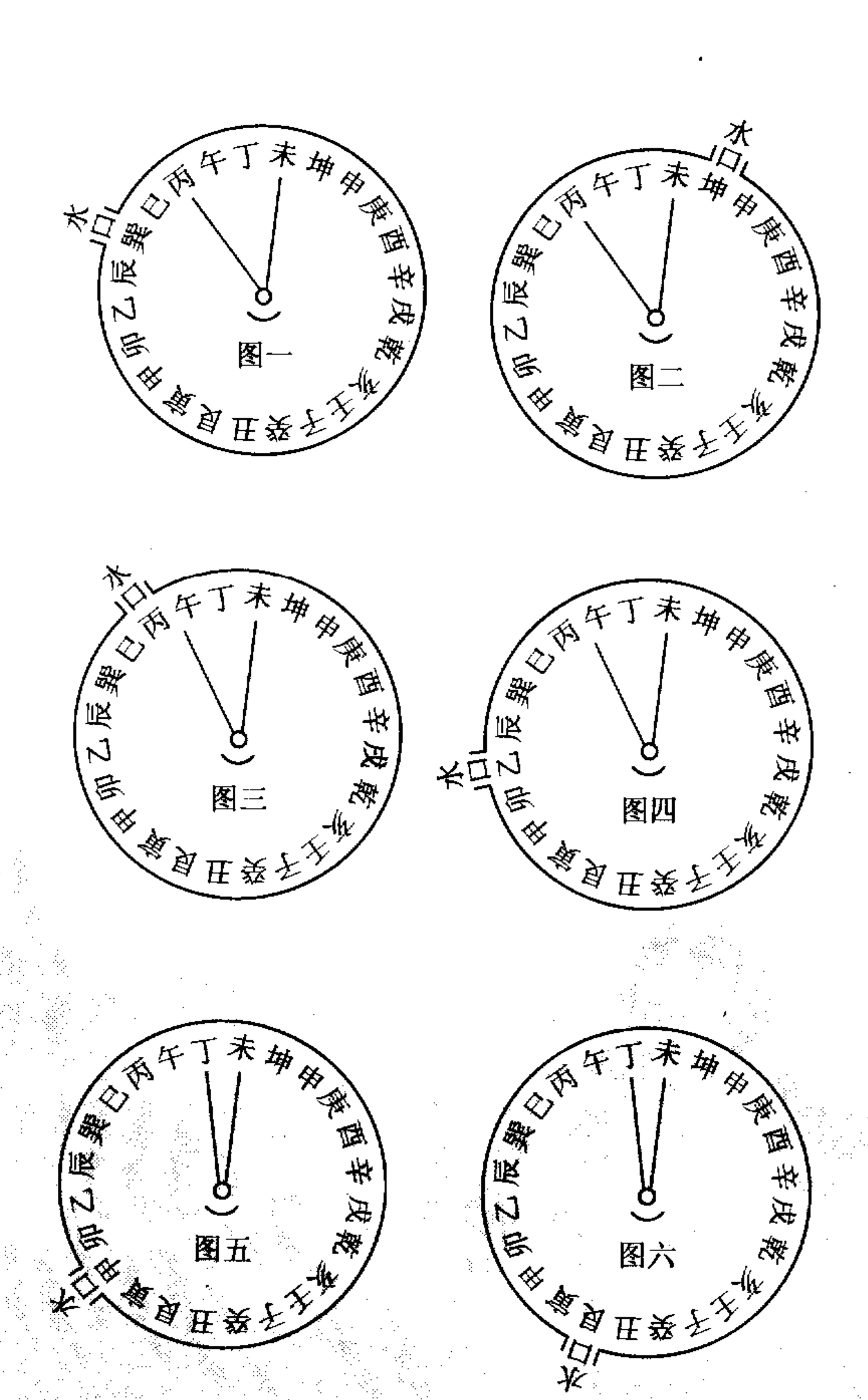
十二图：壬山丙向，子山午向。右水倒左，从向上丙字出去，不犯午字。犹须百步转栏，合水局胎向胎方出水，谓之出煞，不作冲胎论。主大富大贵，人丁兴旺。但内中间有寿短者，出幼妇寡居。若非龙真穴的，葬后不败即绝，不可轻扦。

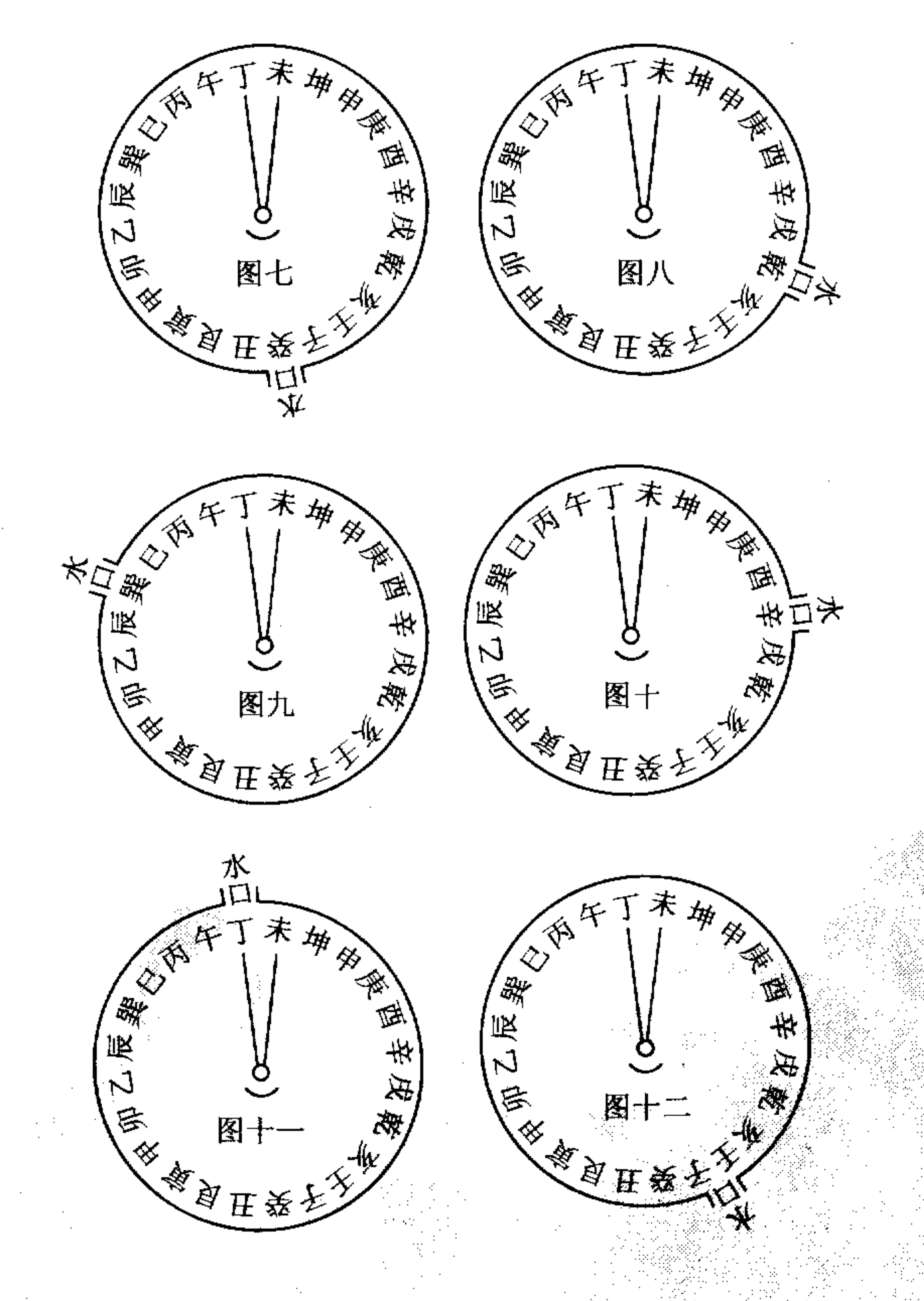
○辩第十二图：若壬山丙向，子山午向，若是左水倒右出丙、午二方，即变为生来破旺，有丁无财，贫如范丹，不可误作胎向胎方去水论。



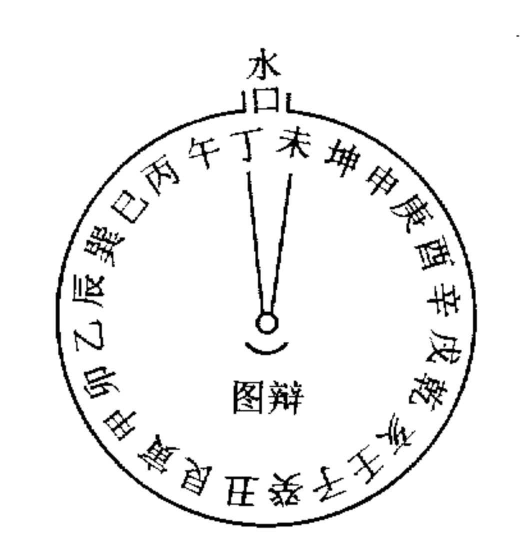


癸山丁向、丑山未向，十二水口吉凶断法图









一图:癸山丁向,丑山未向。右水倒左出巽巳,为正养向,名贵人禄马上御街。丁财两旺,功名显达,发福绵远,忠孝贤良。男女高寿,房房皆发,三门尤盛,并发女秀,地理中第一吉向。

二图:癸山丁向,丑山未向,左水倒右出坤方,为木局墓向。书云:"丁坤终是万福箱。"即此是也,发富发贵,人丁大旺,福寿双全。

三图:癸山丁向,丑山未向。水出丙午方,冲破向上禄位,名冲禄小黄泉。主穷乏夭亡,出寡居。予验过无数旧茔,间有寿高者,有五六弟兄者,有乏嗣者,亦有乞丐者。总之,穷困者多,发富者少。若未字上再有枪刀恶石,出人横暴,争斗好勇。

四图:癸山丁向,丑山未向。水出乙辰方,犯退神。初年发丁发财,亦无大凶。

五图:癸山丁向,丑山未向,水出甲卯方。初年间或发丁,久则寿浪绝嗣,退败田产。

六图:癸山丁向,丑山未向,水出艮寅方。主退财,小儿难养,男女夭亡,乏嗣,先败长房,次及别房。

七图:癸山丁向:丑山未向。水出癸丑方。犯退神冠带不立向,夭亡败绝。

八图:癸山丁向,丑山未向,水出乾亥方。丁财日衰,甚则绝嗣。

九图:癸山丁向,丑山未向。水出辛戌,犯衰不立向。丁财不发。

十图:癸山丁向,丑向未向。水出庚酉方,为情过而亢。予验过旧茔,间有初年发富发贵者,亦有不发者。若寿高,或寿短,吉凶相半,久则不利,有丁无财。

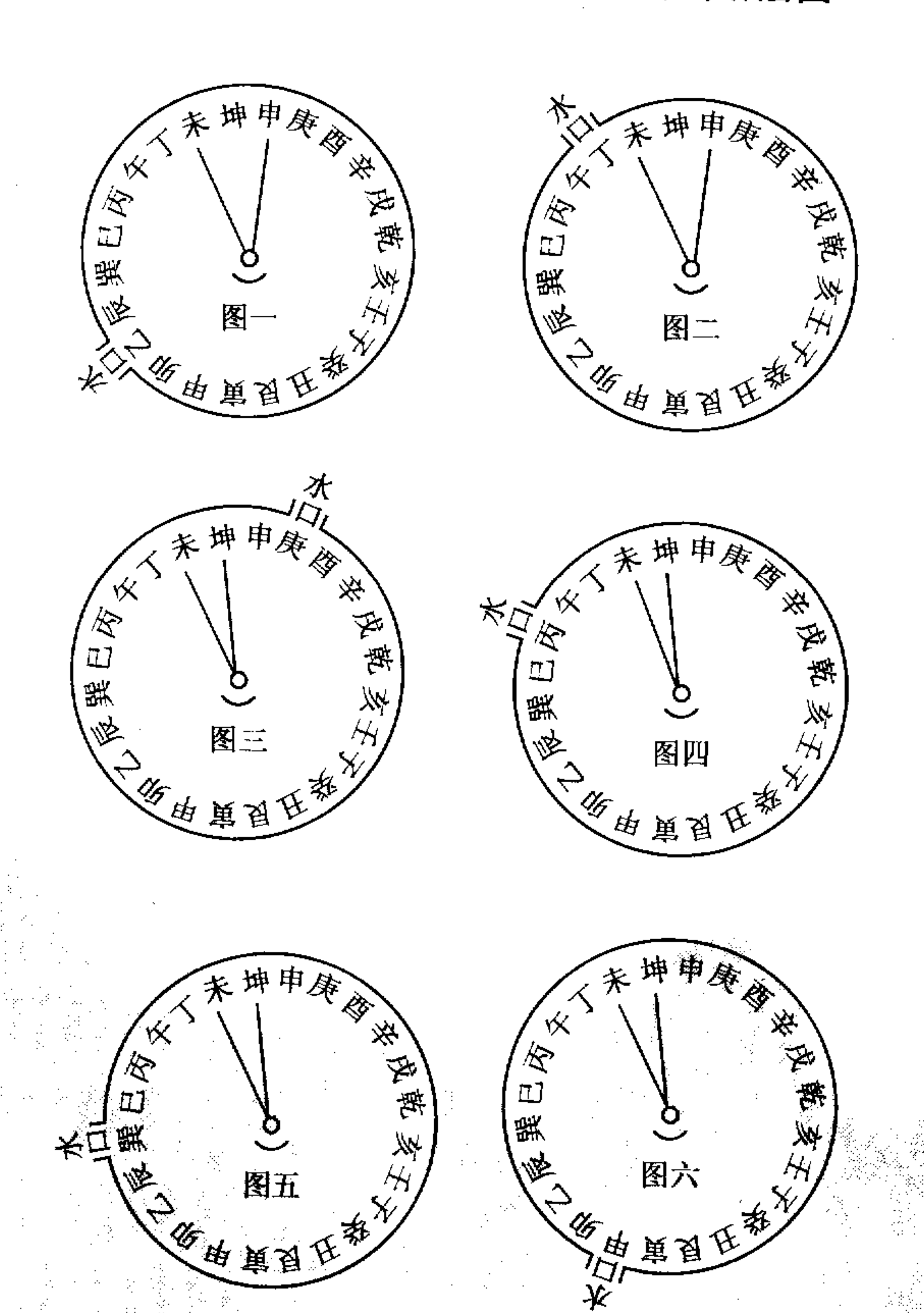
十一图:癸山丁向,丑山未向。若右水倒左。即从向上正丁字流去,名绝水倒冲墓库。或当面直去,不能百步转栏,又为牵动土牛,立主败绝。书云:"丁庚坤上是黄泉。"即此是也。

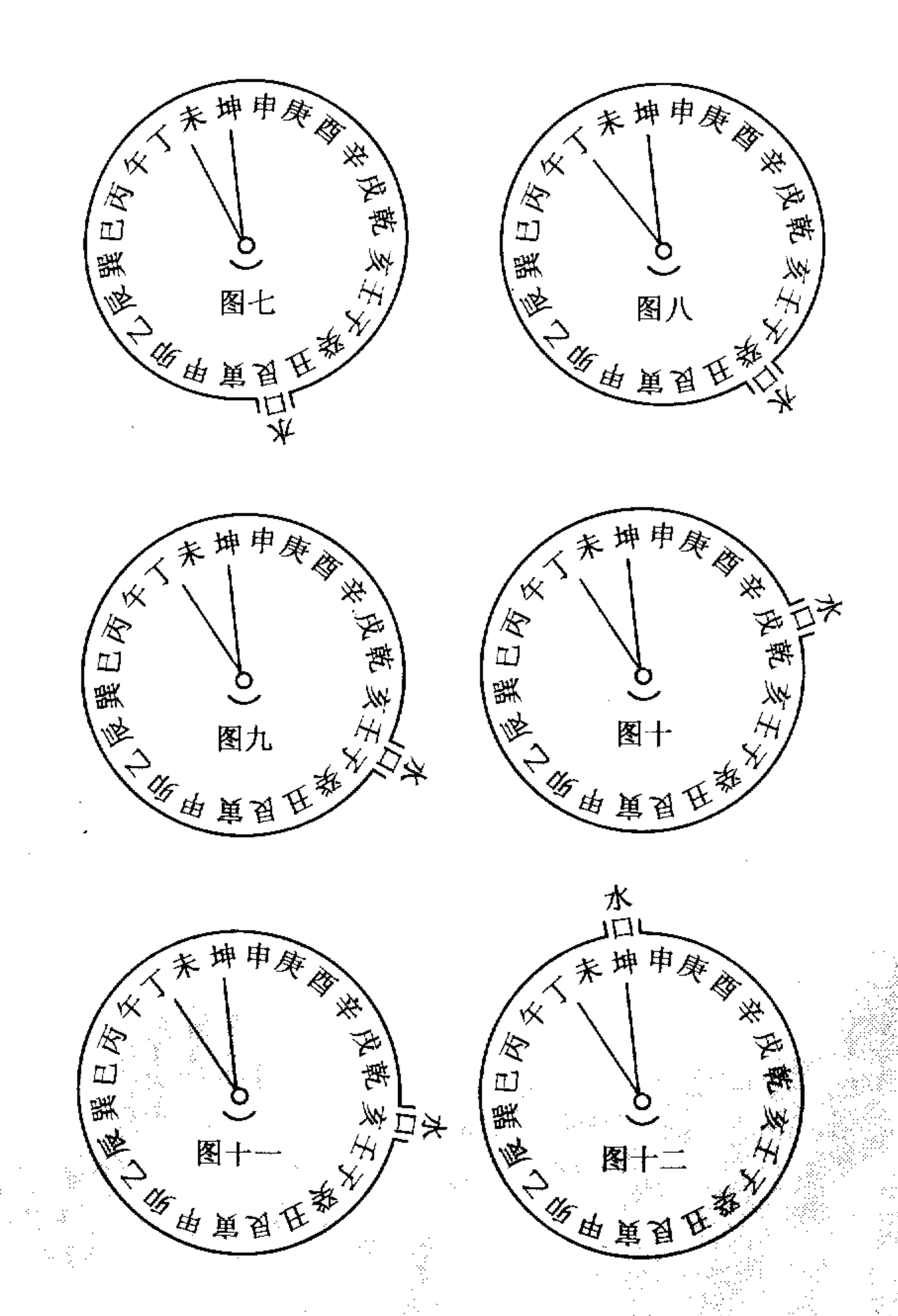
十二图:癸山丁向,丑山未向。丁水来朝左倒右,从穴后壬字天干而去,不犯子字,名禄存流尽佩金鱼。发富发贵,福寿双全。但此向此水,平洋多发,山地多败,何也?平洋要坐空朝满,水出壬字,则穴后必是低陷。合"平洋穴后一尺低,个个儿孙会读书。丁水来朝则穴前,必是高声合平洋。"明堂高又高,金银库来成。山廒地要坐满朝空。穴后最忌仰瓦,若是丁水朝堂转壬字而出,必是前高后低,合"臂风吹透于孙稀。"故曰:平洋多发,山地多败,凡四局乙、辛、丁癸向,水出甲、庚、丙、壬者同推。

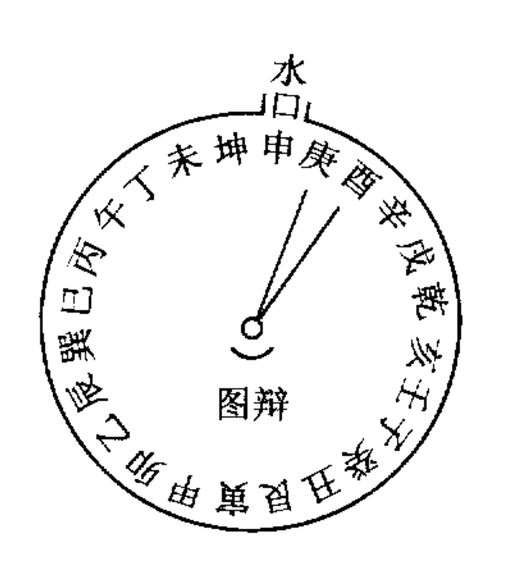
辩第十二图,癸山丁向,左水倒右出丁,不犯未字,百步转栏,间有发富发贵者。少差,即犯大黄泉水法。



艮山坤向、寅山申向，十二水口吉凶断法图







一图：艮山坤向，寅山申向。右水倒左出乙辰，合三台吊照正生向。旺去迎生、玉带缠腰金城水法。书云："十四进神家业兴。"主妻贤子孝，五福满门，富贵双全。

二图：艮山坤向，寅山申向。右水倒左，出丁未方，为借库消水自生向。合杨公救贫进神水法，不作冲破养位论。主富者高寿，人丁大旺，先发小房。

三图：艮山坤向，寅山申向。左水倒右出庚酉方，合文库消水场公过进神水法。书云："禄存流尽佩金鱼。"即此是也。主发富贵，福寿双全。少差即绝，不可轻用。龙真穴的无妨。

四图：艮山坤向，寅山申向。水出丙午，为冲破胎神。初年间有发丁旺财寿高者，久则堕胎乏嗣，家道穷苦不利。

五图：艮山坤向，寅山申向。水出巽巳，名过宫水，情过而亢。故主初年有丁有寿，卒不发。穷苦清廉，多是此坟。

七图：艮山坤向，寅山申向。水出艮寅方，亦为交如不及，主多病、败绝，不发。

八图：艮山坤向，寅山申向。水出癸丑方，犯退神临官不立向，非败即绝。

九图：艮山坤向，寅山申向。水出壬子方，犯生来破旺，家贫如洗。初年发丁，久则夭寿，不吉。

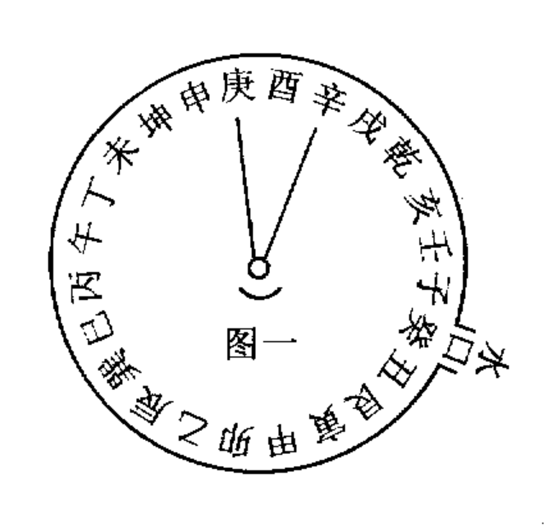
十图：艮山坤向，寅山申向。水出辛戌方，犯病不立向退神水法。以向论，又犯冲破冠带，必伤年幼聪明之子，败绝，不吉。

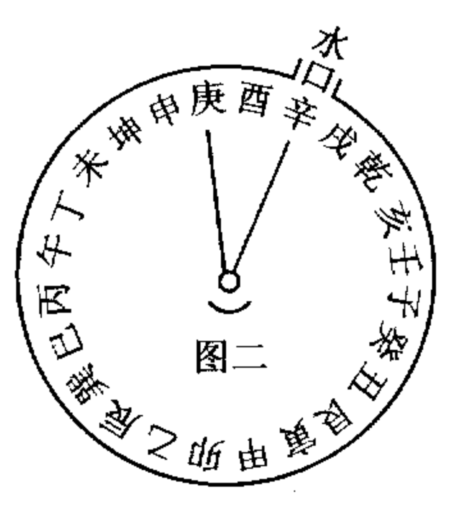
十一图：艮山坤向，寅山申向。水出乾亥方，冲破向上临官。伤成才之子，乏嗣、夭寿、败财、失血、痨疾，大凶。

十二图：艮山坤向，寅山申向。右水长大，倒左出坤，不犯申字百步转栏。大富大贵．人丁兴旺。若龙穴稍差，即犯败绝，不可轻用。

辩第十二图：艮山坤向，寅山申向。若左水长大，倒右当面出坤，即犯墓绝冲生大煞，非败即绝。如出申字，更凶。

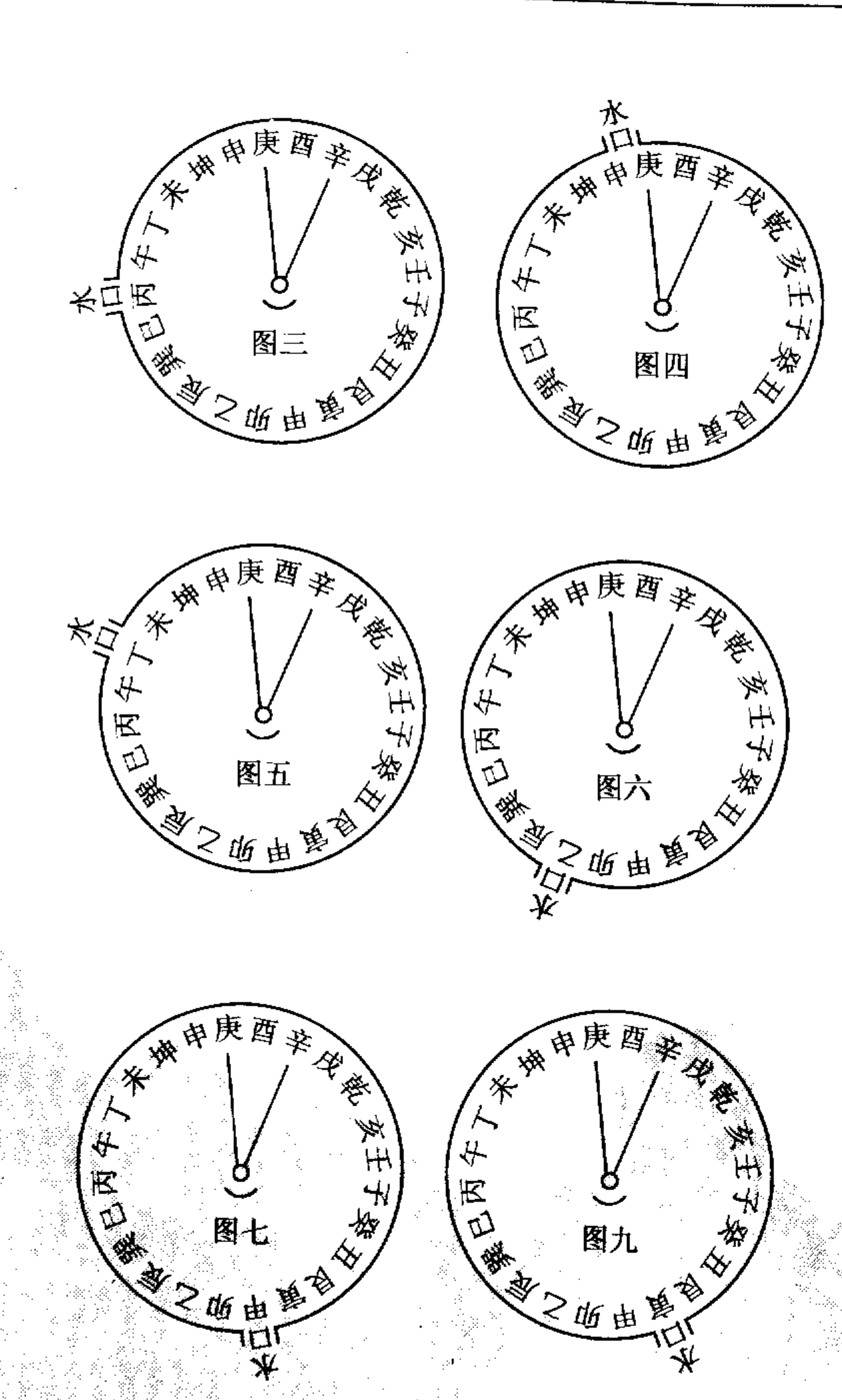
甲山庚向、卯山酉向，十二水口吉凶断法图

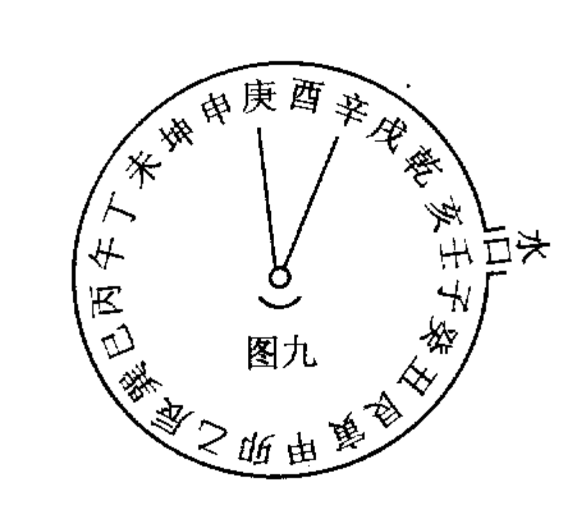




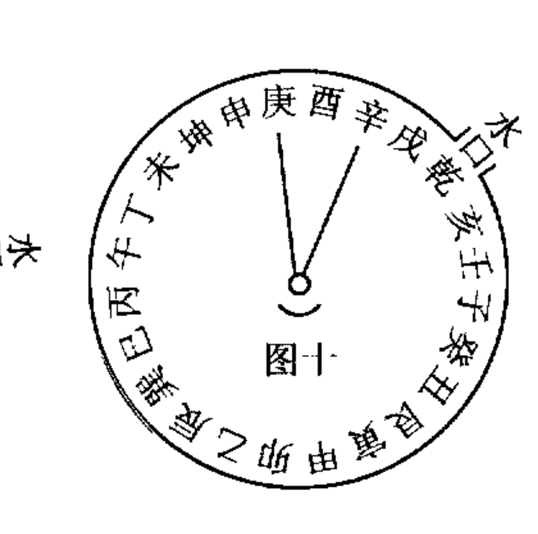




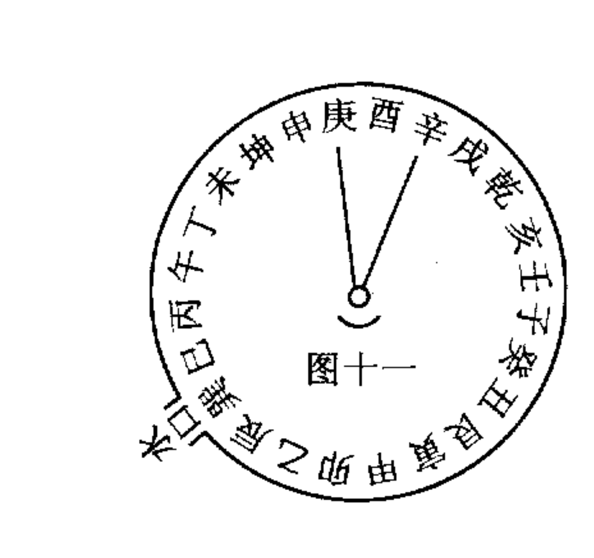




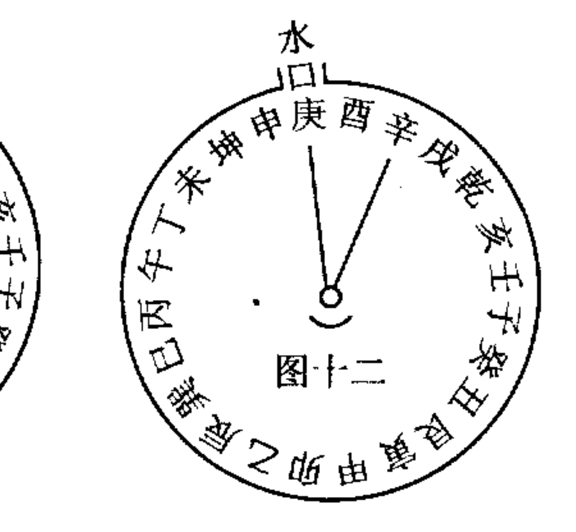
图九



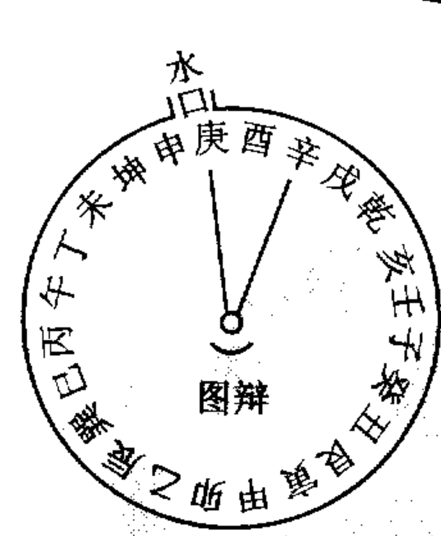
图十



图十一



图十二



图辩

一图：甲山庚向，卯山酉向，左水倒右出癸丑，为正旺向。名三合联珠贵无价。合杨公救贫进神生来会旺水法、玉带缠腰金城水法，大富大贵，人丁大旺，忠孝贤良，男女高寿，房房均一，发福绵远。

二图：甲山庚向，卯山酉向。左水倒右。出辛戌方，为自旺向。合惟有衰方可去来，即杨公救贫进神水法。发富发贵，寿高丁旺，男聪女秀，大吉大利。

三图：甲山庚向，卯山酉向。右水倒左从丙字沐浴方消水，合禄存流尽佩金鱼。富贵双全，人丁兴旺。虽右边病死，衰水过堂，第至向上，巳会合庚酉旺水归库而去，无妨。以水局而论，又有壬子旺水、乾亥临官水、辛戌冠带水上堂，均系合局，故主大发。若稍犯午字、巳字，非淫即绝，不可轻扦。

四图：甲山庚向，卯山酉向。水出庚申方，为冲破向上临官，犯杀人大黄泉，必丧成才之子，立主败绝，官词卖产，并犯软脚、风瘫、疾痢、吐血杂症。先伤二门，次及别门，无一家不败者。

五图：甲山庚向，卯是山酉向。水出丁未方，冲破向上冠带，主伤年幼聪明之子，并损闺中幼妇。退败产业，久则绝嗣。

六图：甲山庚向，卯山酉向，水出乙辰方，为冲破向上养位。主伤小儿，败产绝嗣，犯退神沐浴不立向。

七图：甲山庚向，卯山酉向。水出甲卯方，为冲破胎神，主堕胎伤人。初年间有丁财稍利、寿高者。久则无不败绝。

八图：甲山庚向，卯山酉向。水出艮寅，名过宫水，情过而亢。初年有丁寿无财。水不归库故也。

九图：甲山庚向，卯山酉向。水出壬子方，为交如不及，犯颜回短命水，夭亡、败产、绝嗣、红血劳疾，多出寡妇。先伤三门。初年间稍利者，然总有丁无财、有财无丁。发功名即夭寿，福、禄、寿不能齐全。

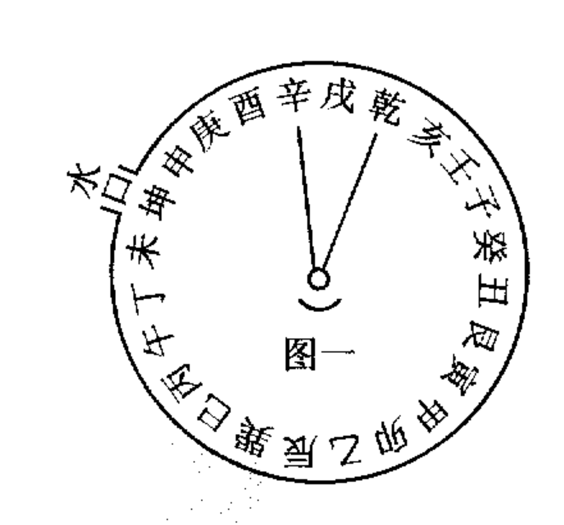
十图：甲山庚向，卯山酉向，水出乾亥病方，犯短命寡宿水。男人寿短，必出寡妇五六人。败产绝嗣，并犯咳嗽、吐痰、失血、痨疾等症。先败三门，次及别房，与死方消水发凶相似。

十一图：甲山庚向，卯山酉向。水出巽巳方，犯旺去冲生，虽有财而何为。小儿难养，富而无丁，十有九绝。先败长房，次及别门。

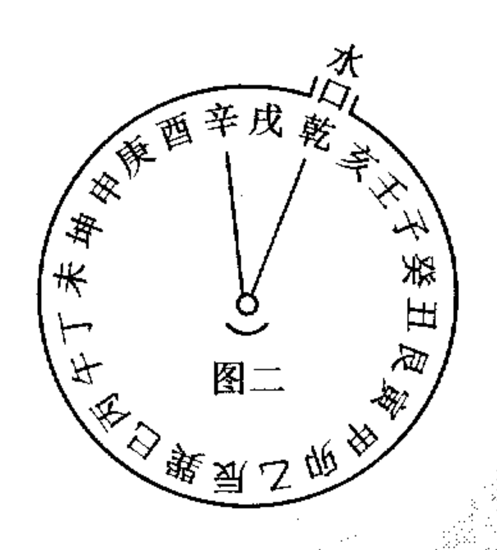
十二图：甲山庚向，卯山酉向。右水倒左，从向上正庚字出，不犯酉字。百步转栏，又须左水细小，合本局胎向胎方放水，谓之出煞，不作冲胎论。主大富大贵，人丁兴旺。但内中间有寿短者，出幼妇寡居。若非龙真穴的，葬后不败即绝，不可轻用。

○辩第十二图：甲山庚向，卯山酉向。若左水倒右出向上正庚字，或当面直去，即变为生来破旺，又名牵动土牛，不作胎向胎方去水。有丁无财，贫如范丹，甚属凶险。

乙山辛向、辰山戌向，十二水口吉凶断法图



图一

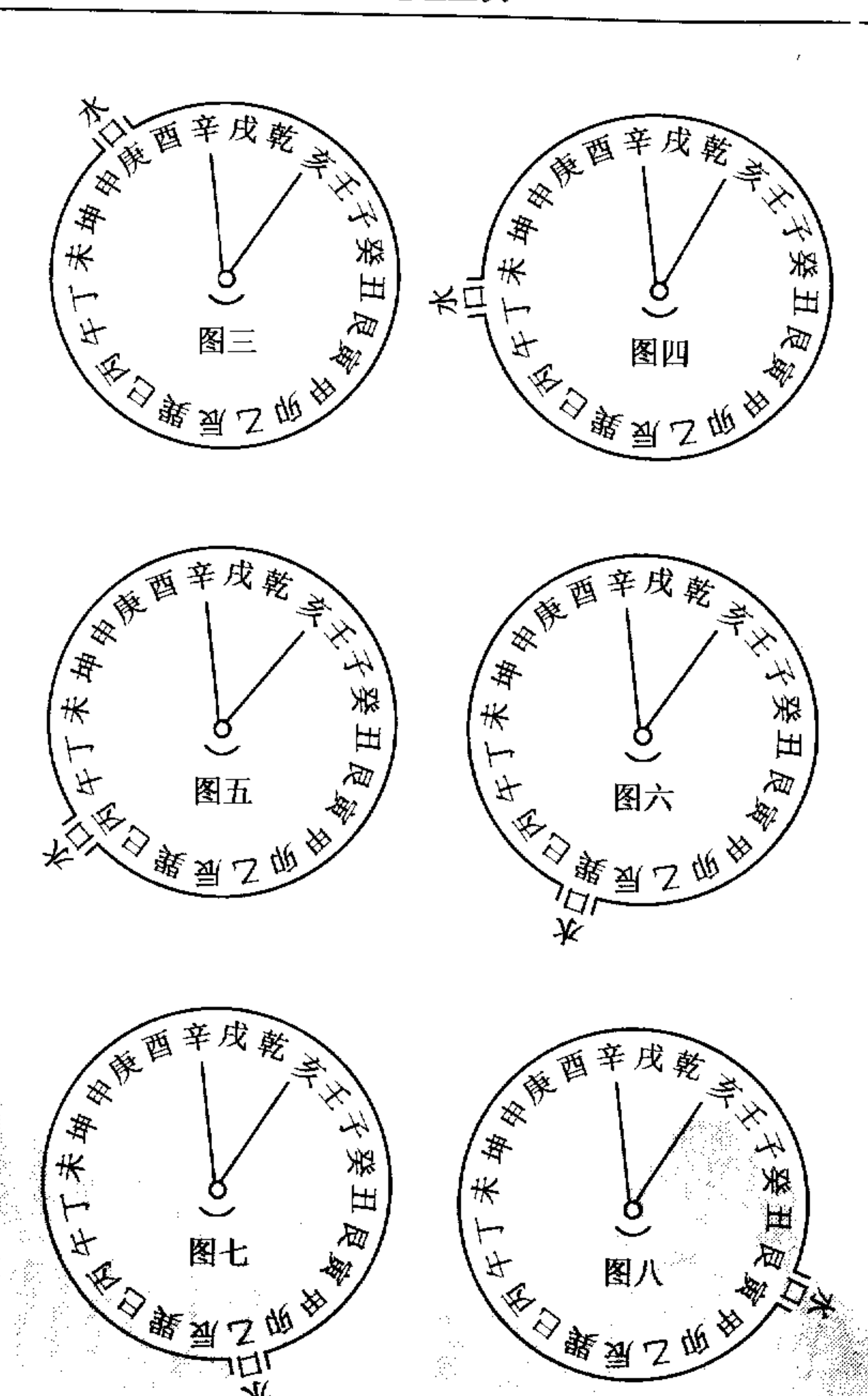


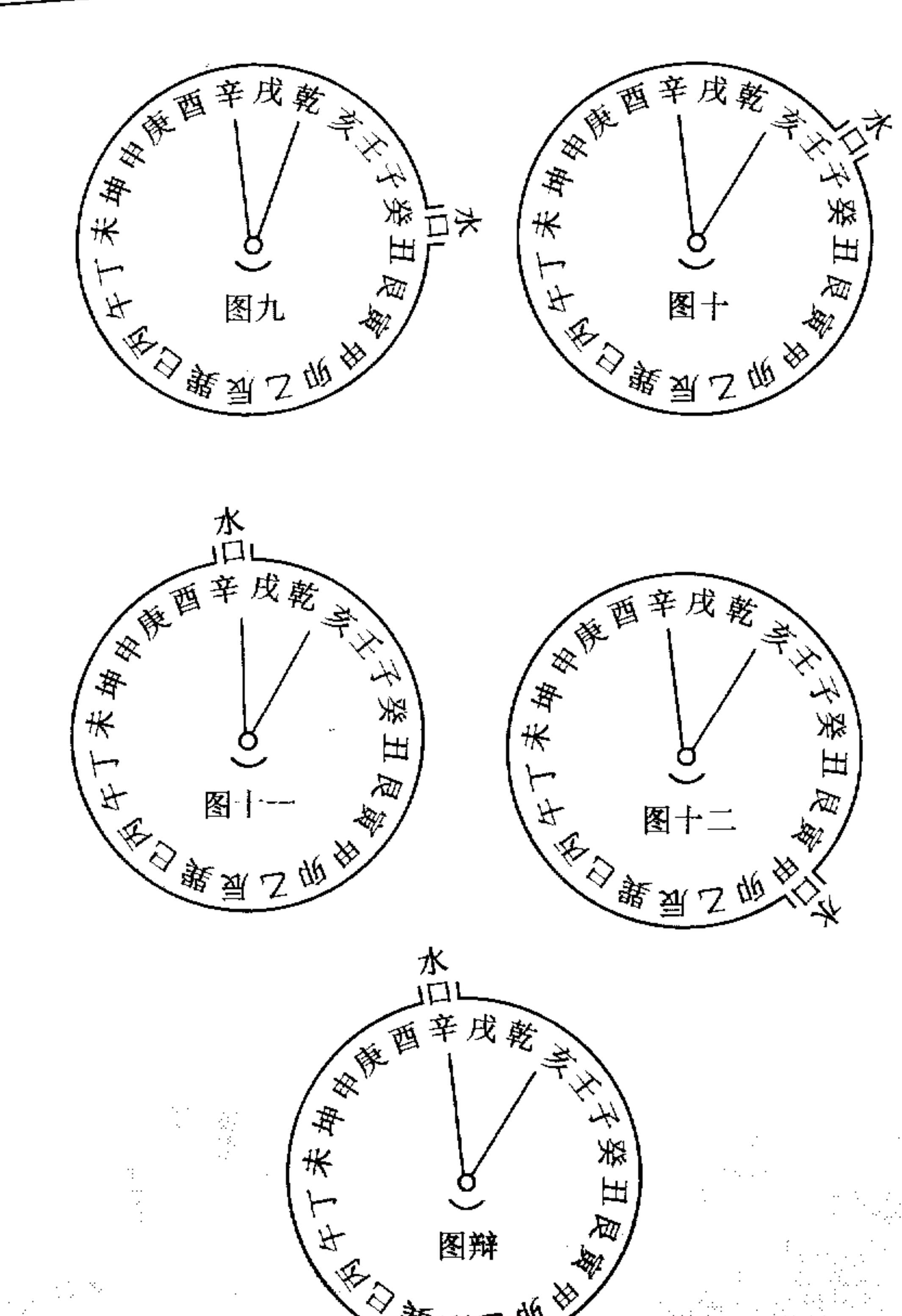
图二








图三
图四
图五
图六
图七
图八
水口


图九
图十
图十一
图十二
图辩
水口



一图:乙山辛向,辰山戌向。右水倒左出坤申方,系正养向。名为贵人禄马上御街。丁财大旺,功名显达,发福绵远,忠孝贤良,男女寿高,房房皆发,三门尤盛,并发女秀。

二图:乙山辛向,辰山戌向。左水倒右出乾亥方,为火局墓向。书云:"辛人乾宫百万庄。"即此是也。发富发贵,人丁大旺,福寿双全。

三图:乙山辛向,辰山戌向。水出庚酉方,冲破向上禄位,名冲禄小黄泉。主穷乏夭亡,出寡居。予验过无数旧茔,间有寿高者,有五六弟兄者,有乏嗣者,亦有为乞丐者。总之,穷困者多,发富者少,若戌字上再有枪刀恶石,出性暴人,习拳棒,行凶争斗。

四图:乙山辛向,辰山戌向。水出丁未方。犯退神。初年稍利,发丁不发财,亦不发凶。

五图:乙山辛向,辰山戌向。水出丙午方。初年间有发丁高寿者,久则夭亡绝嗣,退败田产,穷苦不发。

六图:乙山辛向。辰山戌向。水出巽巳方。主退财,小儿难养,男女夭亡,乏嗣。先败长房,次及别门。

七图:乙山辛向,辰山戌向。水出乙辰方。犯退神冠带不立向。主夭亡、败绝,不发。

八图:乙山辛向,辰山戌向。水出庚寅方。丁财日衰,甚则绝嗣。

九图:乙山辛向,辰山戌向。水出丑癸方。犯衰立向退神水法。丁、财两不旺。

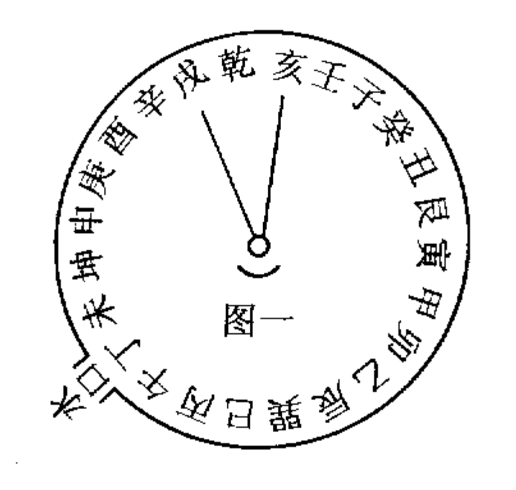
十图:乙山辛向,辰山戌向。水出壬子方。为情退而亢。验过旧茔,间有初年发富发贵者,亦有不发者。或寿高,或寿短,或乏嗣,吉凶相半。

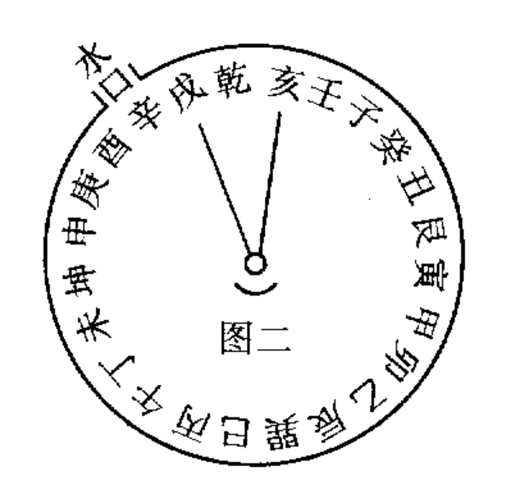
十一图:乙山辛向,辰山戌向。左水倒右出向上正辛字,不犯戌字。又须百步转栏。有发大富大贵者,稍差即绝,不可轻用。

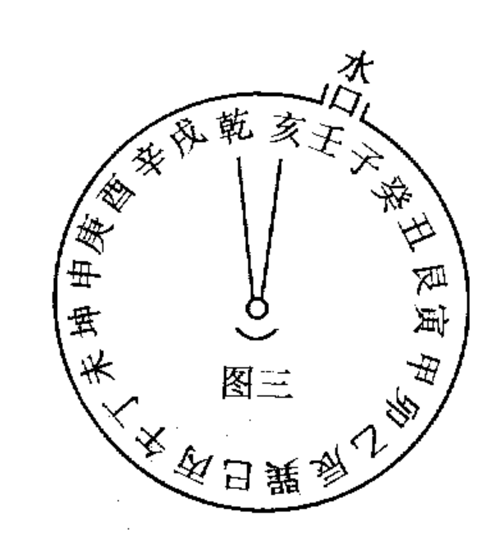
十二图:乙山辛向,辰山戌向。须有辛水朝堂,左水倒右从穴后甲字天干而去,不犯卯字。禄存流尽佩金鱼,大富大责,福寿双全,人丁亦旺。平洋地发者多,山地不可用,多败绝。

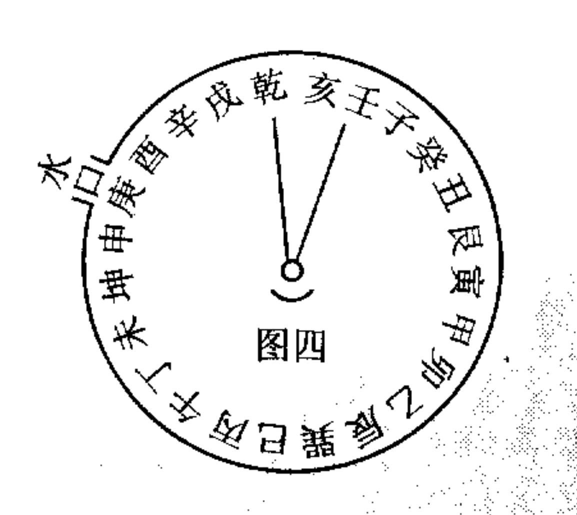
○辩第十二图:乙山辛向,辰山戌向。右水倒左,即从向上正辛字流去,犯倒冲墓库大煞。书云"辛壬水路怕当乾"是也,立主败绝。

巽山乾向、巳山亥向,十二水口吉凶断法图







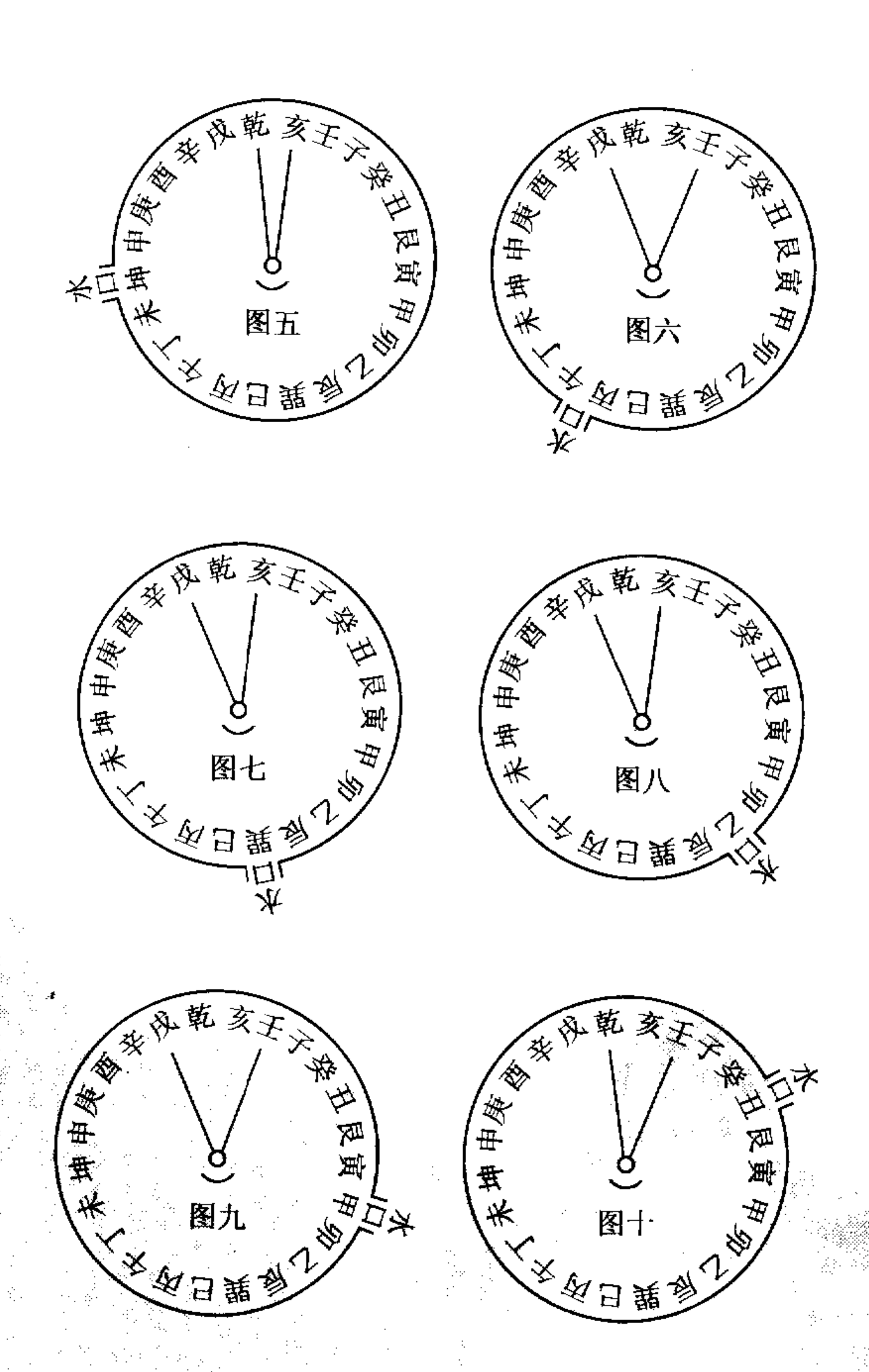


绘图地理五诀

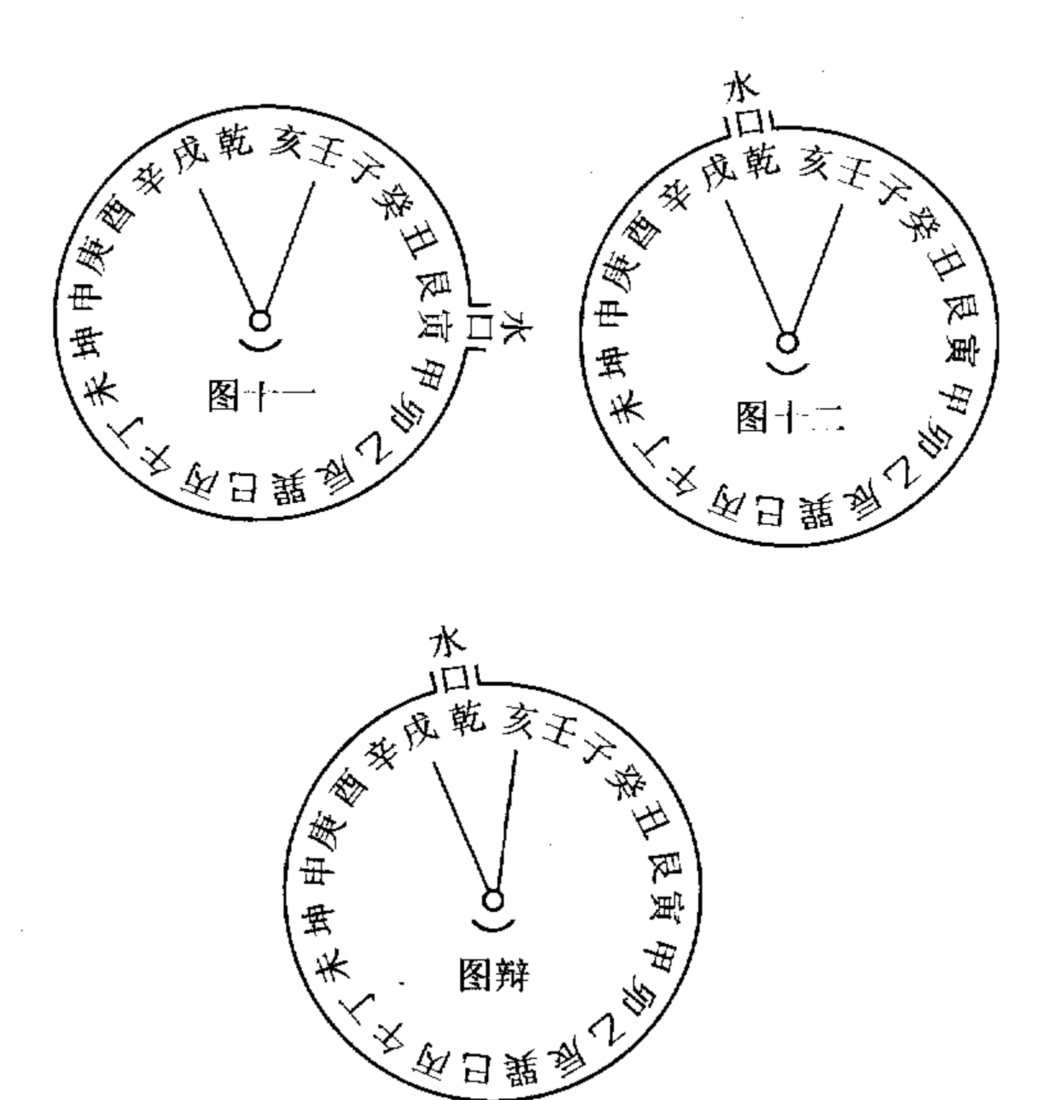
中国古代堪舆大全











一图：巽山乾向，巳山亥向。右水倒左丁未方，名三方吊照正生向。合杨公救贫进神水法。旺去迎生，富贵之期骤至。书云：“十四进神家业兴。”主妻贤子孝，五福临门，富贵双全，房房均匀。

二图：巽山乾向，巳山亥向。右水倒左出辛戌方，为借库消水自生向，合杨公救贫进神水法，不作冲破养位论。主富贵寿高，人丁大旺，发福悠久。

三图：巽山乾向，巳山亥向。左水倒右出壬子方，合文库消水杨公救贫进神水法。书云：“禄存流尽佩金鱼。”主发富贵，福寿双全。

四图：巽山乾向，巳山亥向。水出庚酉方，为冲破胎神。初年间有旺丁、寿高、发财者，久则逐嗣贫苦，有寿必穷，此水不归库故也。

五图：巽山乾向，巳山亥向。水出坤申绝位，为情过而亢。初年发丁，有寿不发财，功名不利，贫而有寿，不绝。

六图：巽山乾向，巳山亥向。水出丙午方，为交如不及。短寿、败财、不



发。

七图：巽山乾向，巳山亥向。水出巽巳方，名生向交如不及。年久败绝。

八图：巽山乾向，巳山亥向。水出乙辰方，犯十个退神如鬼灵临官不立向，非败即绝。

九图：巽山乾向，巳山亥向。水出申卯方，为生来破旺，贫穷。初年发财，久则败绝，不利。

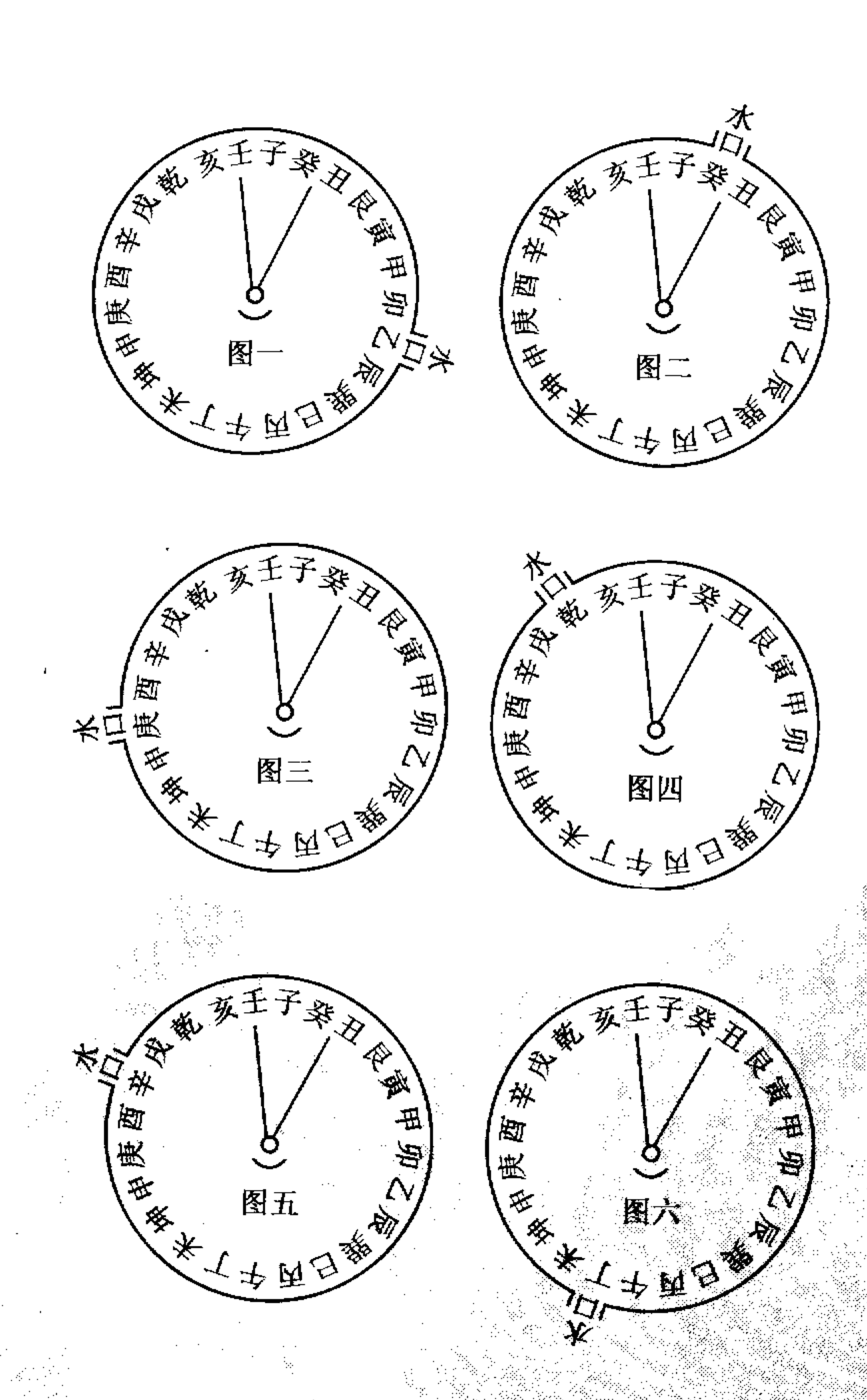
十图：巽山乾向，巳山亥向。水出癸丑方，犯病不立向退神水法，又犯冲破冠带，必伤年幼聪明之子、娇态之妇。

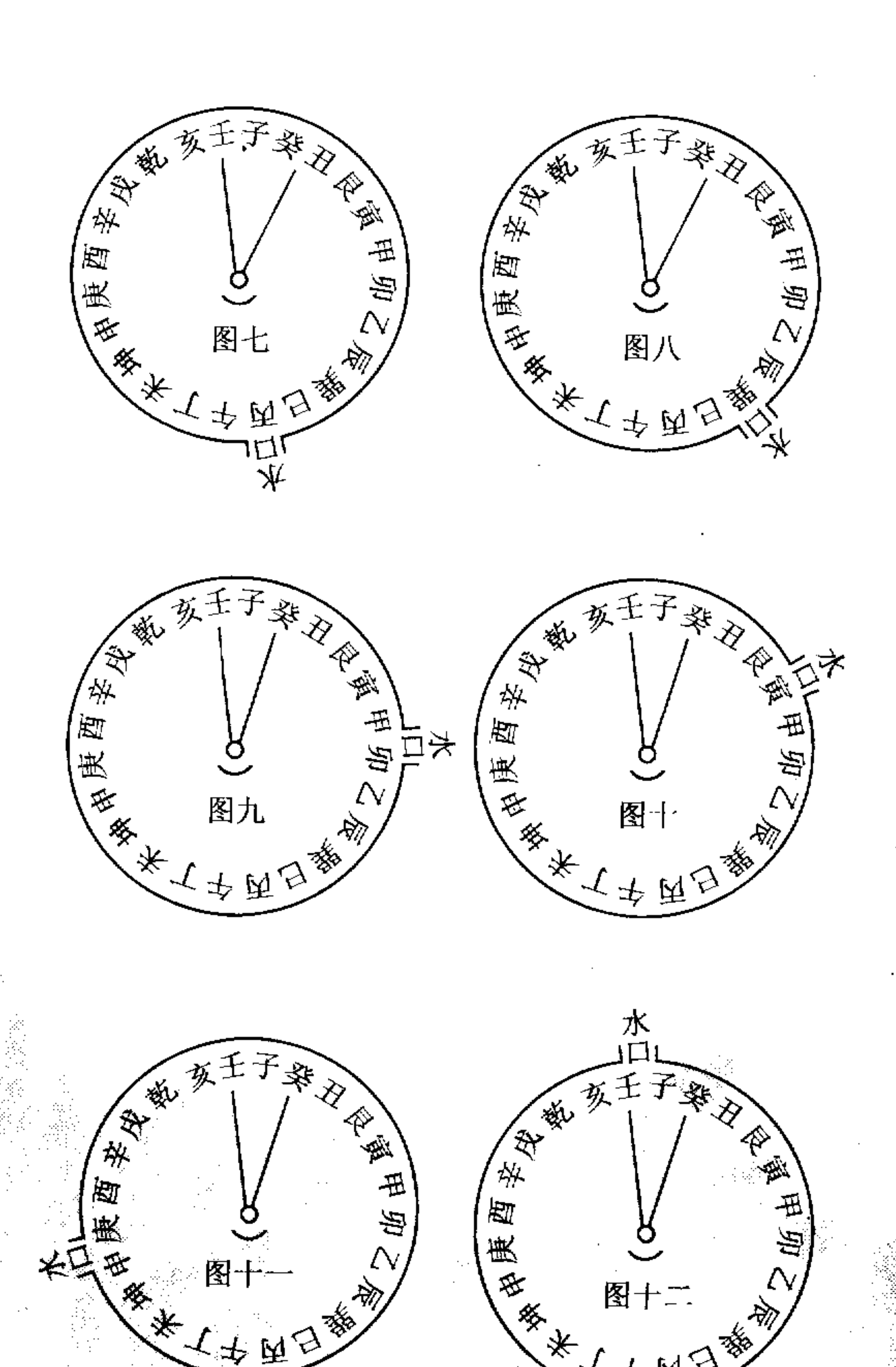
十一图：巽山乾向，巳山亥向。水出艮寅方，冲破向上临官，犯黄泉大煞。伤成才之子，乏嗣、夭寿、穷苦，大凶。

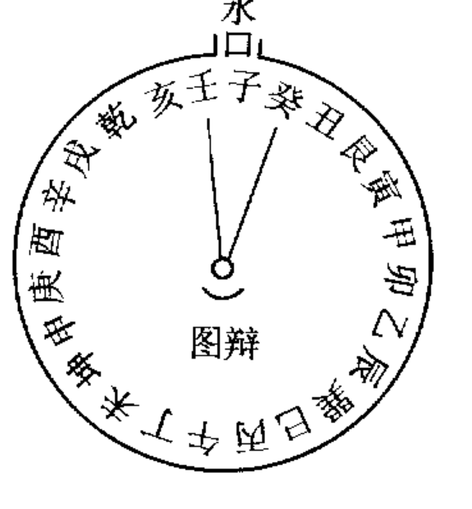
十二图：巽山乾向，巳山亥向。右水长大倒左，出向上正乾字，不犯亥字。百步转栏，大富大贵，人丁正旺。若龙穴稍差，即见败绝，不可轻用。

○辩第十二图，巽山乾向。若左水长大，倒右出乾，即犯墓绝冲生大煞，非败即绝。如出亥字，葬后尤凶。

丙山壬向、午山子向，十二水口吉凶断法图







一图:丙山壬向,午山子向。左水倒右出乙辰方,为正旺向,名三合联珠贵无价。杨公救贫进神生来会旺水法、玉带缠腰金城水法。大富大贵。忠孝贤良,男聪女秀,夫妇齐眉,房房相似,发福绵远:"申子辰、坤壬乙,文曲从头出,"此是也。

二图:丙山壬向,午山子向。左水倒右出癸丑方,为自旺向合,惟有衰方可去来杨公救贫进神水法。发富发贵,寿高丁旺。

三图:丙山壬向,午山子向。右水倒左从庚子沐浴方消水,合禄存流尽佩金鱼。富贵双全,人丁兴旺。若稍犯酉、申二字即凶,不可轻用。

四图:丙山壬向,午山子向。水出乾亥方,为冲破向上临官,犯杀人大黄泉。必丧成才之子,立主败绝,官讼卖产,并犯软脚、风瘫、痨疾、吐血等症。先伤二门,次及别门,无一不败绝者。

五图:丙山壬向,午山子向。水出辛酉方,犯退神,主伤幼年聪明之子,并损娇妇少女,退败产业,久则绝嗣,冲破向上冠带故也。

六图:丙山壬向,午山子向。水出丁未方,为冲破向上养位。主伤小口,败产绝嗣,犯退神沐浴不立向。

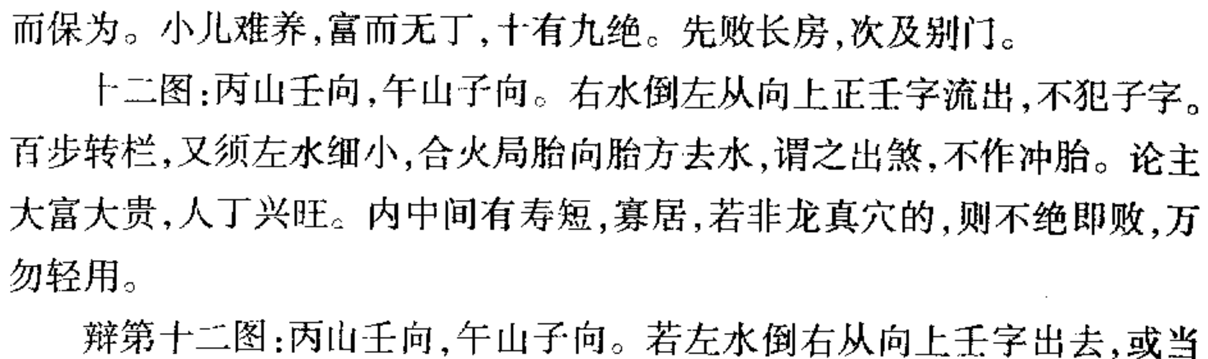
七图:丙山壬向,午山子向。水出丙午方,为冲破胎神。主堕胎伤人。初年间有丁财,稍利寿高者,久则败绝。此名过宫水,有寿必穷。

八图:丙山壬向,午山子向。水出巽巳方,不情退而亢,不利功名:"太公八十遇文王。"初年发丁,有寿不发财,水不归库故也。

九图:丙山壬向,午山子向。水出甲卯方,为交如不及。犯颜回短命水,夭亡绝嗣,退败产业,多出寡居,先伤三门。内中亦有稍利者,纵然有丁无

财,有财无丁,发功名即夭寿。福、禄、寿不能相兼,多因吐血,痨疾而死。

十图:丙山壬向,午山子向。水出艮寅病方,犯短命寡宿水,男人寿短,必出寡妇五六人。败产乏嗣,并犯咳嗽、吐痰、痨疾等症。先伤三门,次及别房,与死方消水发凶相似。

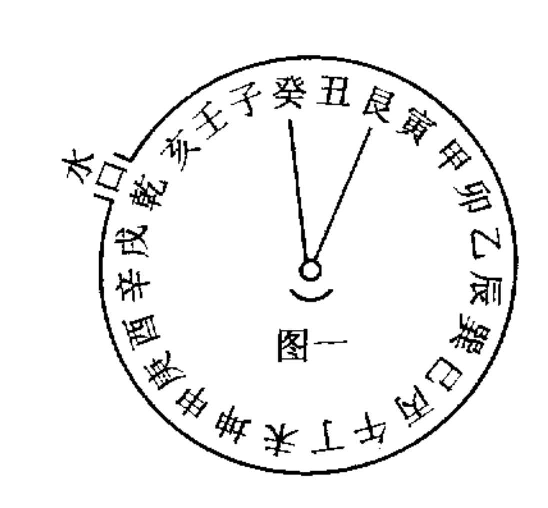


十一图:丙山壬向,午山子向,水出坤申方,犯旺去冲生大煞,虽有财产而保为。小儿难养,富而无丁,十有九绝。先败长房,次及别门。

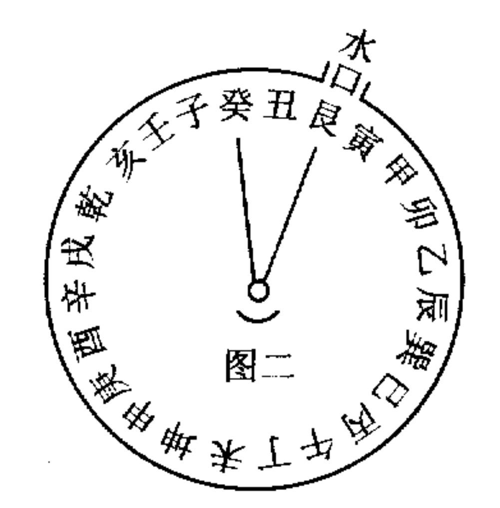
十二图:丙山壬向,午山子向。右水倒左从向上正壬字流出,不犯子字。百步转栏,又须左水细小,合火局胎向胎方去水,谓之出煞,不作冲胎。论主大富大贵,人丁兴旺。内中间有寿短,寡居,若非龙真穴的,则不绝即败,万勿轻用。

辩第十二图:丙山壬向,午山子向。若左水倒右从向上壬字出去,或当面直去,即是生来破旺,又名牵动土牛,不作胎向胎方去水论。主有丁无财,家道穷苦。

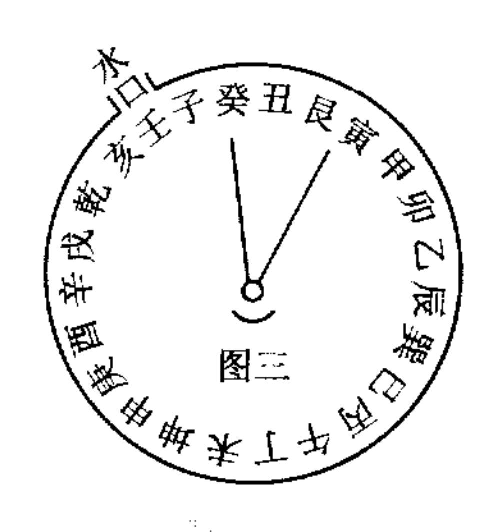
丁山癸向、未山丑向,十二水口吉凶断法图



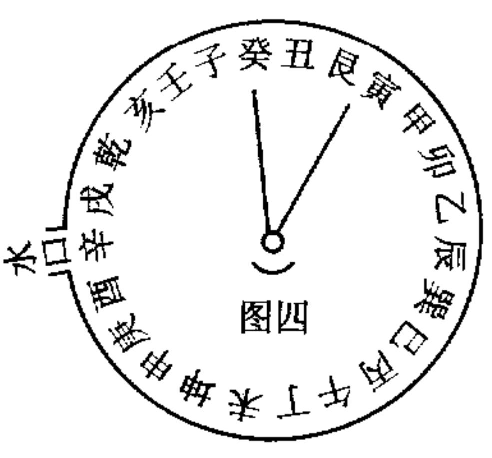
图一



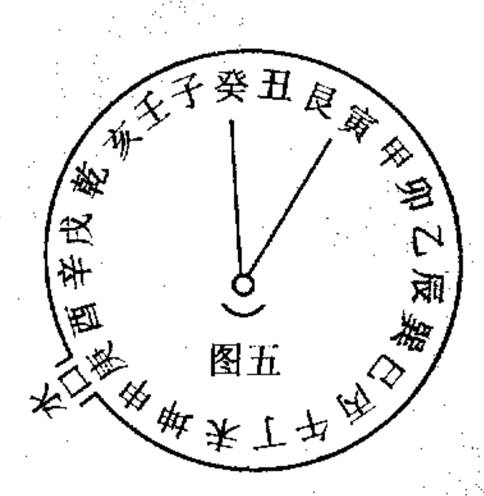
图二



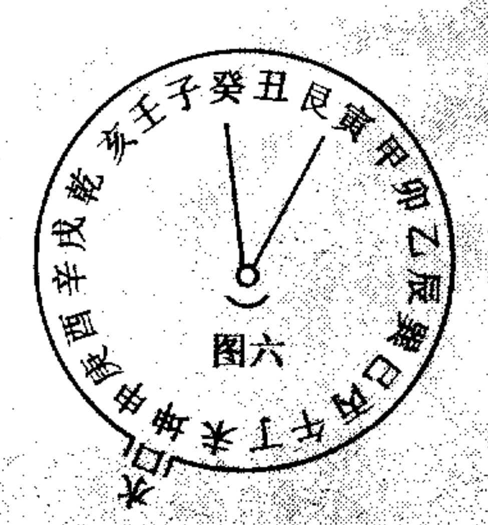
图三



图四



图五



图六



图七

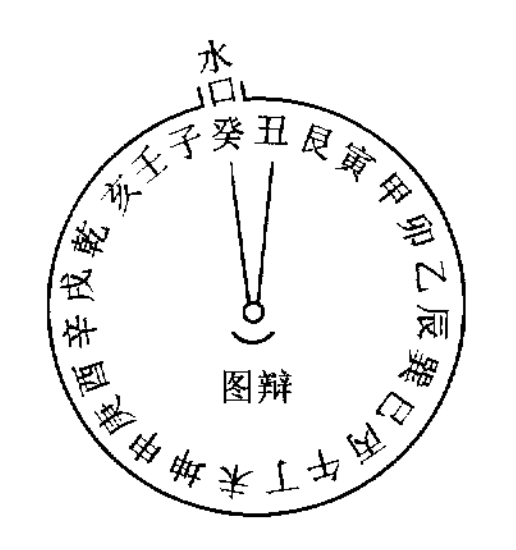
图八

图九

图十

图十一

图十二



图辩

一图：丁山癸向，未山丑向。右水倒左出乾亥方，系正养向。名为贵人禄马上御街，合进神救贫水法，丁财大旺，功名显达，发福绵远，忠孝贤良，男女高寿，房房皆发，三门尤盛，并发女秀。

二图：丁山癸向，未山丑向。左水倒右出艮寅方，为金局墓向。书云："癸归艮位发文章。"发富发贵，人丁大旺，福寿双全。惟年久主生风疾，愈见风，疾愈发。

三图：丁山癸向，未山丑向。水出壬子方，冲破向上禄位，名冲禄小黄泉。主劳乏夭亡，出寡居，予验过无数旧茔，间有寿高者，有五六弟兄者，有乏嗣者，亦有为乞丐者。总之，穷困者多，发富者少，若丑字上有枪刀恶石，出性暴刁恶之人，好习拳棒，发丁不发财。

四图：丁山癸向，未山丑向，水出辛戌方，犯退神。初年旺丁不发财，亦不发凶，功名小利，平安有寿。

五图：丁山癸向，未山丑向。水出庚酉方。初年间有发财、发丁。寿高者、久则寿短，小产乏嗣，退产败财。

六图：丁山癸向，未山丑向，水出坤申方。主退财不发，小儿难养，男女夭亡乏嗣，先败长房，次及别房。

七图：丁山癸向，未山丑向。水出丁未方，犯退神冠带不立向。主夭亡败绝。

八图：丁山癸向，未山丑向。水出巽巳方，丁财日衰，甚则绝嗣。

九图：丁山癸向，未山丑向。水出乙辰方，犯衰不立向退神水法，财丁俱

不旺。

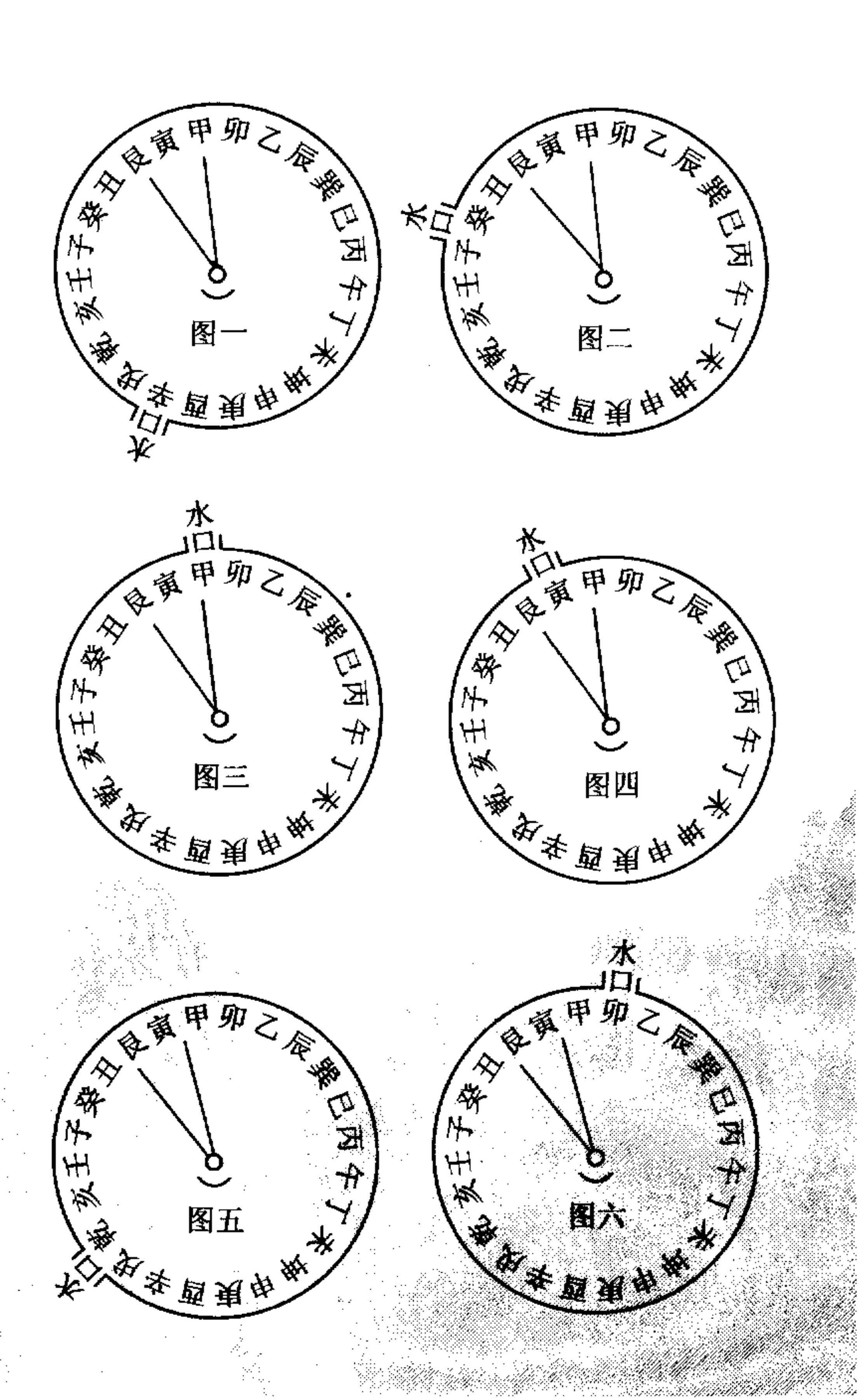
十图：丁山癸向，未山丑向。水出甲卯方，为情过而亢，验过无数旧茔，初年间有发富贵者，亦有不发，或寿高，或寿短乏嗣，吉凶相伴。

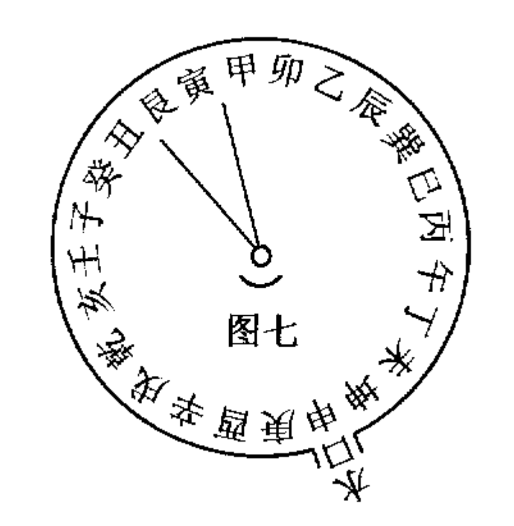
十一图：丁山癸向，未山丑向。左水倒右出向上正癸字，又须百步转栏。有发大富大贵者，但有稍差即绝，不可轻用。

十二图：丁山癸向，未山丑向，癸水朝堂，左水倒右，从穴后丙字夭干而去，不犯午字。名禄存流尽佩金鱼。大富大贵，福寿双全。予验过无数旧茔，平洋地准发，山地败绝，不可轻用。

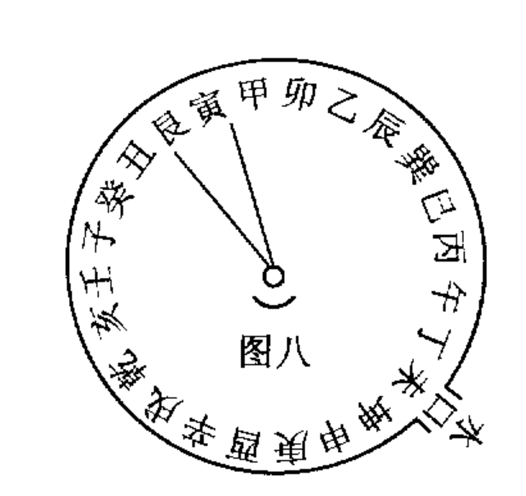
辨第十二图：丁山癸向，未山丑向，若右水倒左，即从向上正癸字流出，犯倒冲墓库，或当面直去，又牵动土牛，书云："甲癸向中忧见艮"是也，立主败绝。

坤山艮向、申山寅向，十二水口吉凶断法图

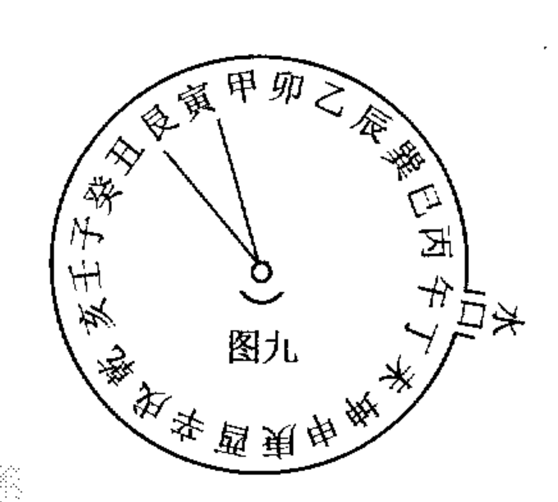




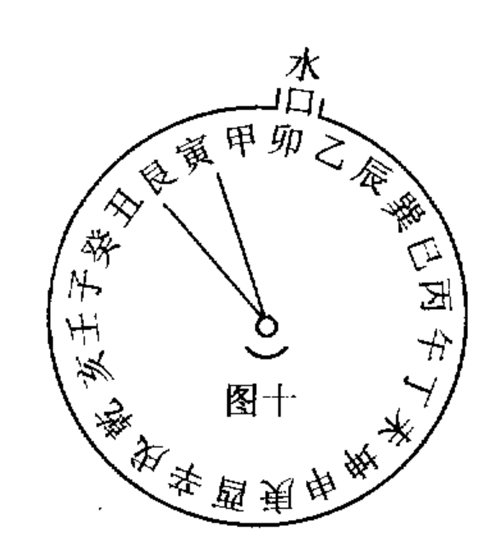
图七



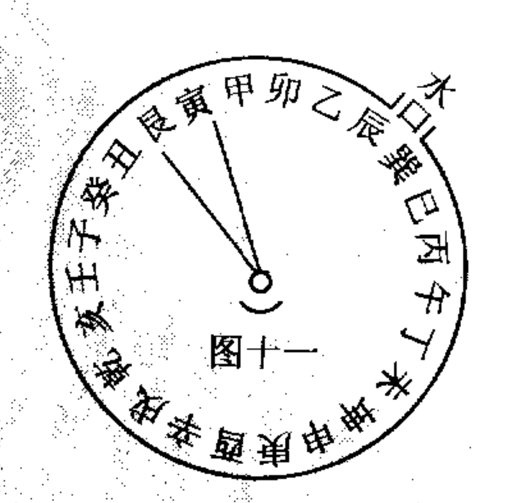
图八



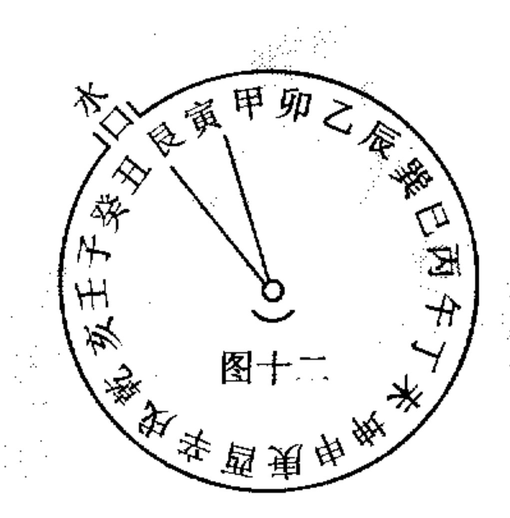
图九



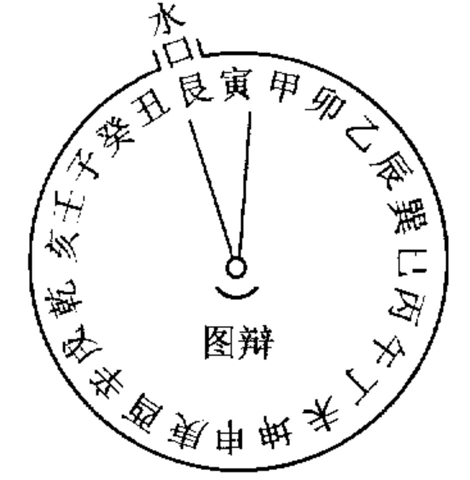
图十



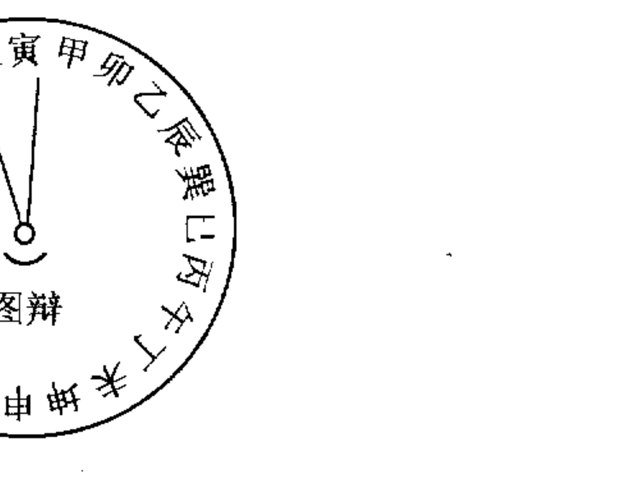
图十一



图十二



图辩



一图:坤山艮向,申山寅向。右水倒左出辛戌方,为正生向。合旺去迎生救贫水法、玉带缠腰金城水法。书云。“十四进神家业兴。”主妻贤子孝。五福满堂,福寿双全,门门皆发。

二图:坤山艮向,申山寅向,右水倒左出癸丑方,为借库消水自生向。合杨公救贫进神水法,不作冲破养位论。主富贵寿高,人丁大旺,先发小房。龙砂好,亦有先发长房者。

三图:坤山艮向,申山寅向,左水倒右出甲卯方,合文库消水杨公救贫进神水法。书云:“禄存流尽佩金鱼。”主发富贵,福寿双全。

四图:坤山艮向,申山寅向。水出壬子方,为冲破胎神,初年间有丁旺、发财、寿高者,久则堕胎乏嗣,贫苦,有寿必穷,水不归库故也。

五图:坤山艮向,申山寅向,水出乾亥方,为情过而亢。初年发丁不发财,寿高贫苦,功名不利。

六图:坤山艮向,申山寅向。水出庚酉方,为交如有不及,短寿,败财,不吉。

七图:坤山艮向,申山寅向。水出坤申方,犯生向交如不及,多主败绝。

八图:坤山艮向,申山寅向。水出丁未方,犯十个退神如鬼灵临官不立向,非败即绝。

九图:坤山艮向,申山寅向。水出丙午方,为生来破旺,主穷乏。初年发丁,久则败绝。

十图:坤山艮向,申山寅向。水出乙辰方,犯病不立向退神水法,又犯冲





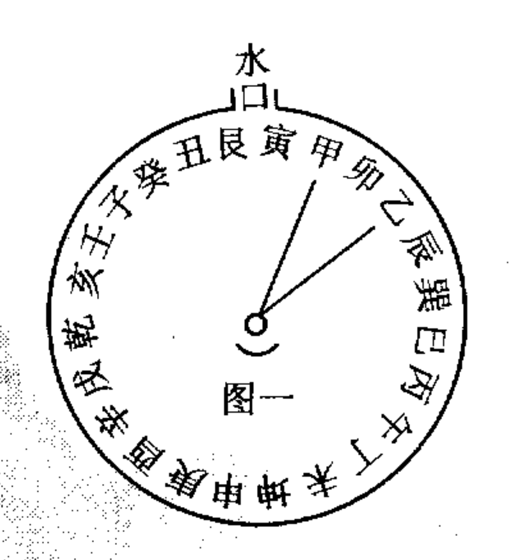
冠破带，必伤年幼聪明之子、损窈窕贞节之女。

十一图：坤山艮向，申山寅向。水出巽巳方，为冲破向上临官。伤成才之于，夭寿乏嗣。

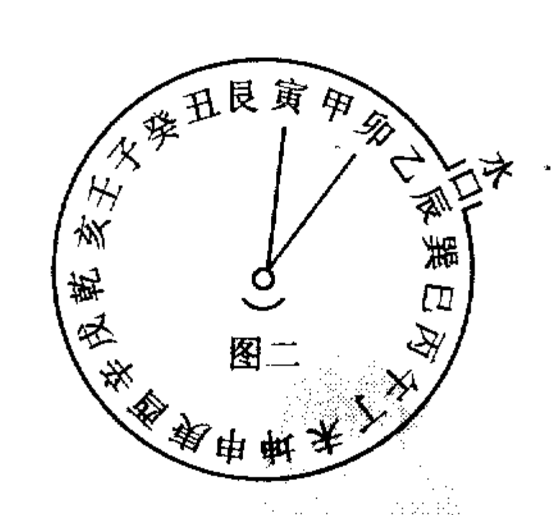
十二图：坤山艮向，申山寅向，右水长大倒左出艮，不犯寅字，百步转栏。大富大贵，人丁兴旺，若龙穴稍差，即见败绝，不可轻用。

辩第十二图：坤山艮向，申山寅向。若左水长大，倒左出艮，即犯墓绝冲生大煞，非财即绝。如出寅字。葬后尤凶。

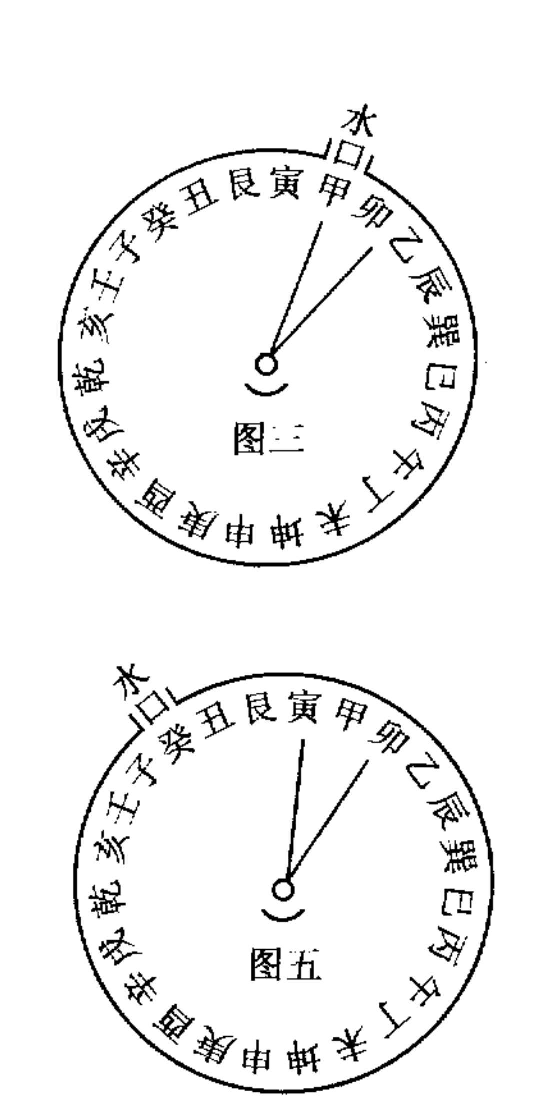
庚山甲向、酉山卯向，十二水口吉凶断法图



图一

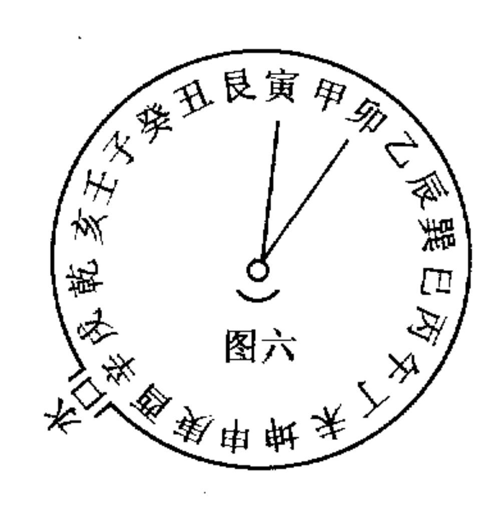


图二

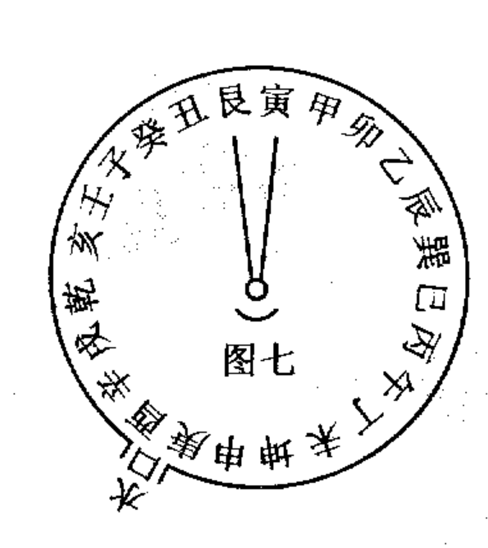


图三
图五

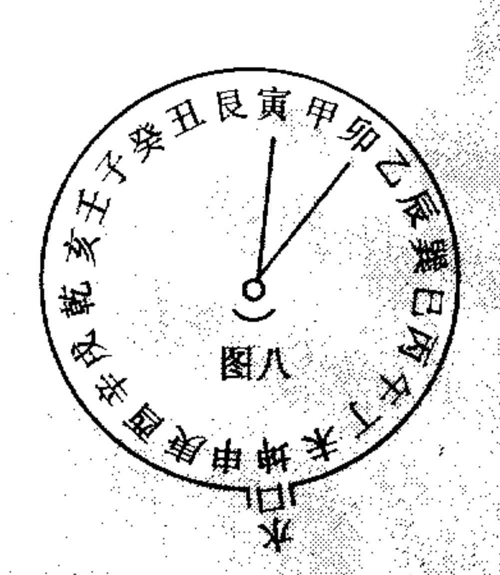
图四



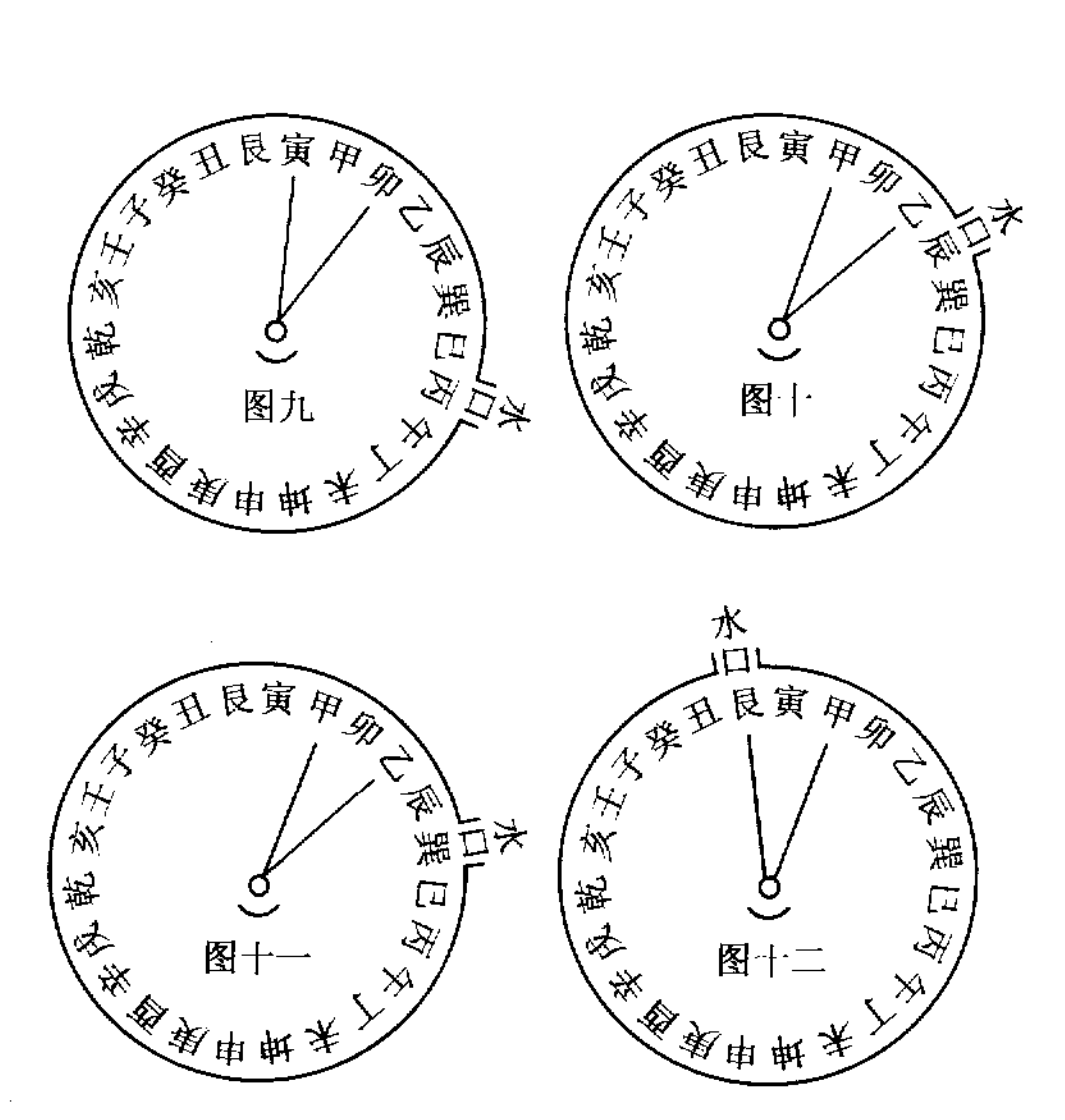
图六



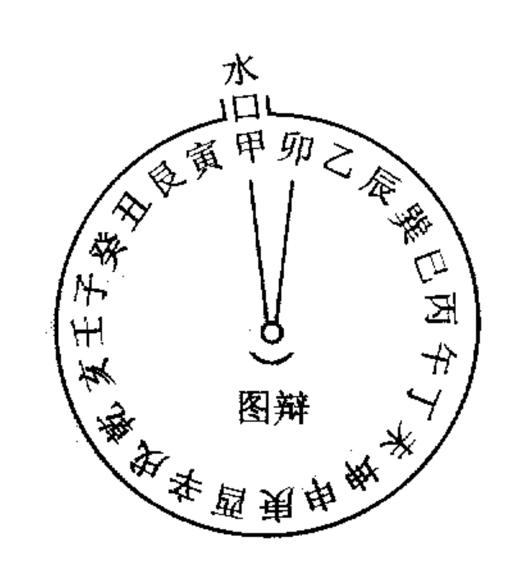
图七



图八



图九　图十　图十一　图十二



图辩

一图：庚山甲向，酉山卯向，在水倒右出丁未方，为正旺向，名三合联珠贵无价，合杨公救贫进神生合会旺水法、玉带缠腰金城水法。大富大贵，忠孝贤良，男女高寿，房房相似，发福绵远。书云："亥卯未乾甲丁，贪狼一路行。"即此向。

二图：庚山甲向，酉山卯向，左水倒右出乙辰方，为自旺向。合惟有衰方可去求杨公救贫进神水法。发富发贵，寿高丁旺。若艮水来朝，合三吉六秀水法。

三图：庚山甲向，酉山卯向，右水倒左从壬字沐浴方消水，合禄存流尽佩金鱼。富贵双全，人丁兴旺。若稍犯子字、亥字，大凶，不可乱用。

四图：庚山甲向，酉山卯向。水出艮寅方，为冲破向上临官，犯杀人大黄泉，必丧成才之子，立主败绝，官词卖产，并犯软脚、风瘫、痨疾、吐血等症。先伤三门，次及别房，大凶。

五图：庚山甲向，酉山卯向。水出癸丑方，冲破向上冠带，犯退神，主伤年幼聪明之子，并闺中幼妇少女，退败产业，久则败绝。

六图：庚山甲向，酉山卯向。水出辛戌方，为冲破向上养位，主伤小口，败产绝嗣。犯退神沐浴不立向。

七图：庚山甲向，酉山卯向。水出庚酉方，为冲破胎神。主堕胎伤人。初年间有丁财稍利者，久则败绝。此过宫水，有寿无财，小房更不利。

八图：庚山甲向，酉山卯向。水出坤申方，为情过而亢。功名不利，人多有寿，发丁无财，水不归库故也。

九图：庚山甲向，酉山卯向。水出丙午方，为交如不及，犯颜回短命水，夭亡绝嗣，退败产业，多出寡居，先伤三门。此向有丁无财，有财无丁。发功名即夭亡，福、禄、寿不能相兼，年久败绝。

十图：庚山甲向，酉山卯向，水出巽巳方，犯短命寡宿水，男人短寿，多出寡妇，败产乏嗣，并犯咳嗽、吐痰、痨疾等症。先伤三门，次及别房，与死房消水发凶相似。

十一图：庚山甲向，酉山卯向。水出乾亥方，为旺去冲生，虽有财而何为。小儿难养，富而无丁，十有九绝。先败长房，次及别房。

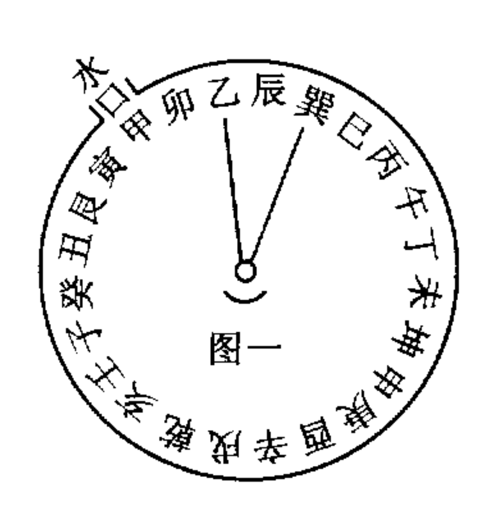
十二图：庚山甲向，酉山卯向。右水长大，倒左从向上正甲字出，不犯卯字流去，百步转栏，合金局胎向胎方去水，谓之出煞，不作冲胎论。大富大贵，人丁兴旺。但丙中间有寿短寡居，若非龙真穴的，不败即绝，不可轻用。

辩第十二图：庚山甲向，酉山卯向，若左水倒右出向上正甲字，或当面直

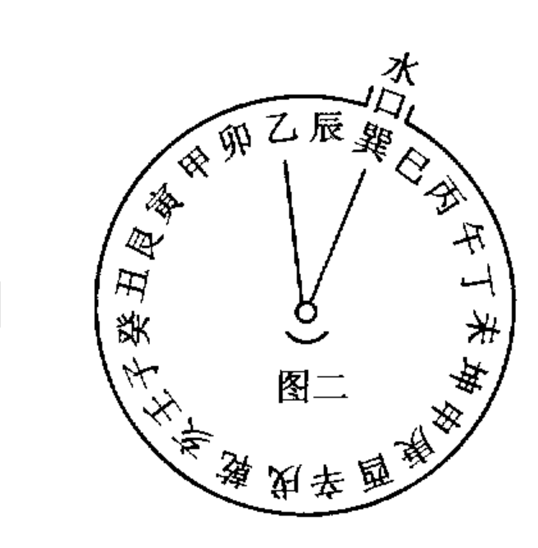


去，即变为生来破旺，又名牵动土牛，不作胎向胎方去水论，有丁无财，家道贫苦。

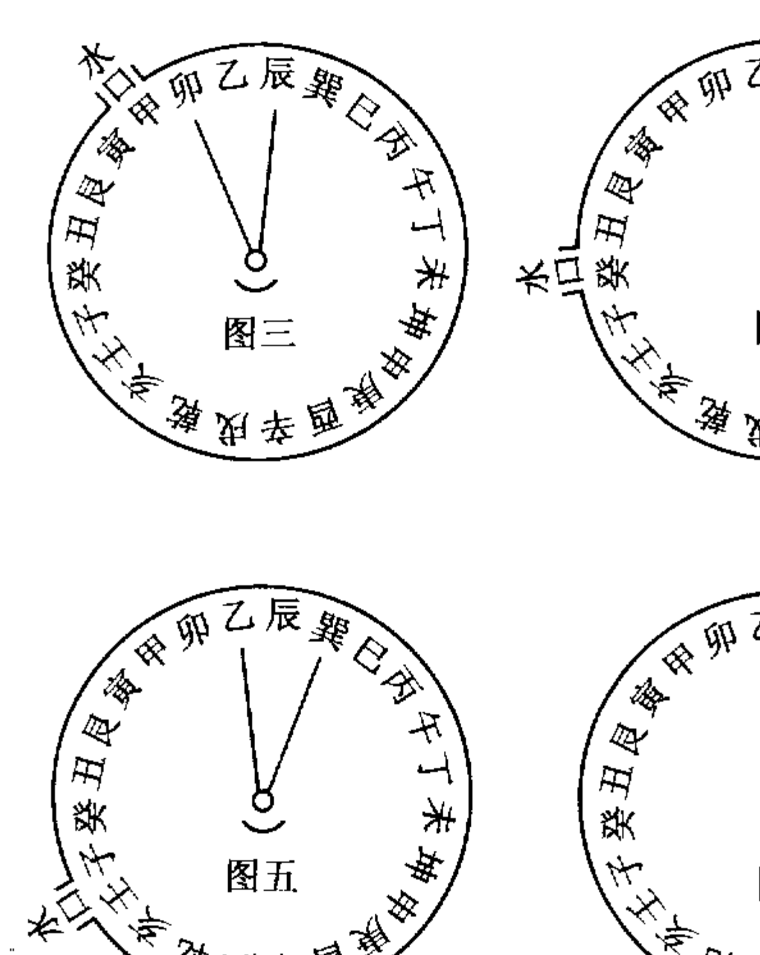
辛山乙向、戊山辰向，十二水口吉凶断法图



图一



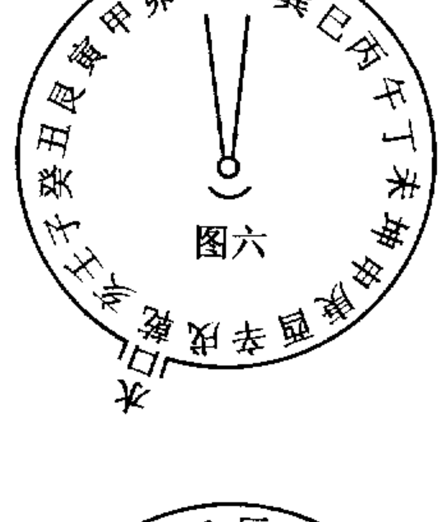
图二



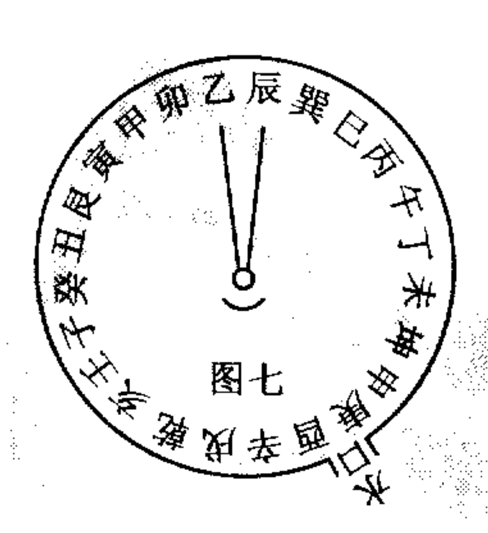
图三

图四

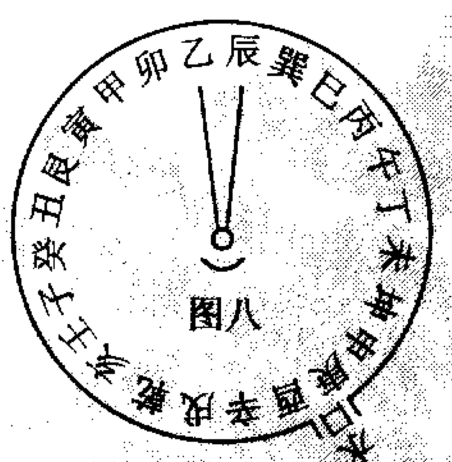
图五



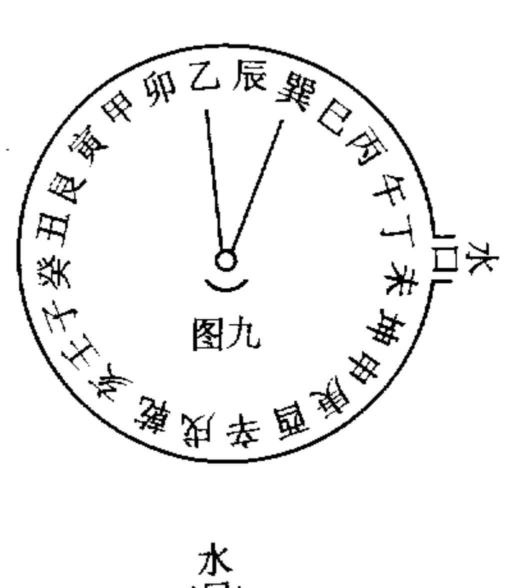
图六



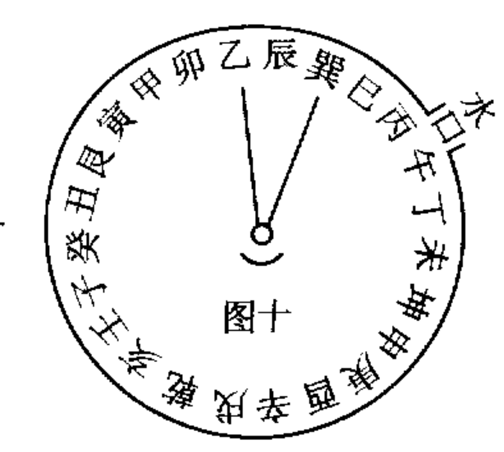
图七



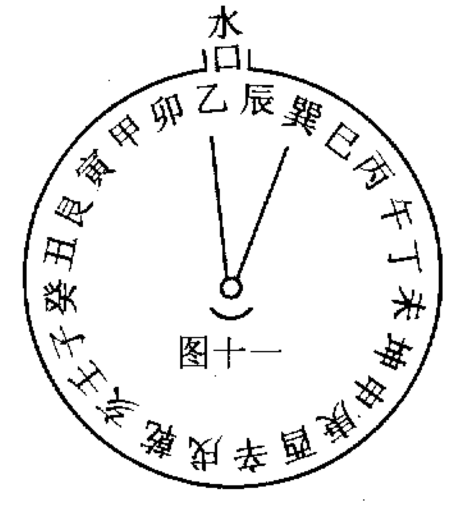
图八



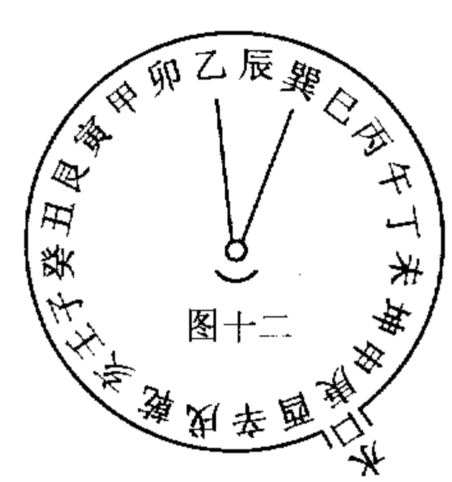
图九



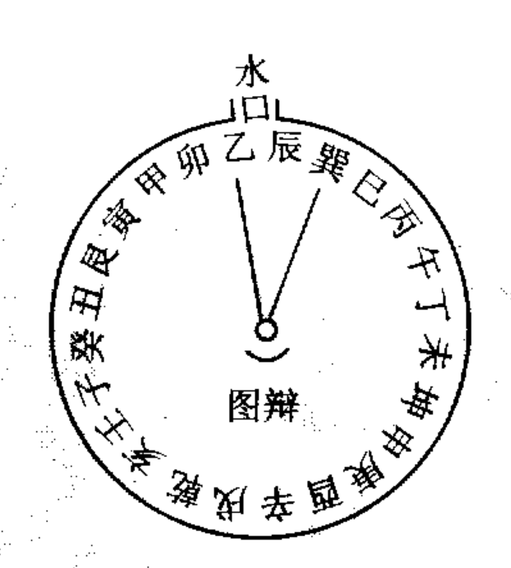
图十



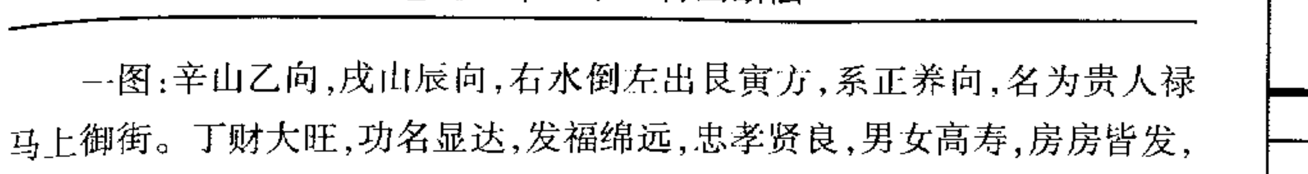
图十一



图十二



图辩



一图：辛山乙向，戌山辰向，右水倒左出艮寅方，系正养向，名为贵人禄马上御街。丁财大旺，功名显达，发福绵远，忠孝贤良，男女高寿，房房皆发，三门尤盛，并发女秀。

二图：辛山乙向，戌山辰向。左水倒右出巽巳方，为水局墓向。书云："乙向巽流清富贵"是也。发富发贵，人丁大旺，福寿双全。

三图：辛山乙向，戌山辰向，水出甲卯方，冲破向上禄位，名冲禄小黄泉。主穷乏夭亡，出寡居。予验过无数旧坟，间有寿高者，有五六弟兄者，有乏嗣者，亦有为乞丐者。总之，穷困者多，发富者少。若辰字上有枪刀恶石，出横暴人，好争斗行凶。

四图：辛山乙向，戌山辰向。水出癸丑方，犯退神。初年发丁有寿，不发财，亦不发凶。

五图：辛山乙向，戌山辰向。水出壬子方，初年间有发丁，久则寿短，小产、乏嗣，败产，不吉。

六图：辛山乙向，戌山辰向。水出乾亥方，主退财不发，小儿难养，男女夭亡乏嗣。先败长房，次及别房。

七图：辛山乙向，戌山辰向。水出辛戌方，犯退冠带不立向，主夭亡败嗣。

八图：辛山乙向，戌山辰向。水出坤申方，丁财日衰，甚则绝嗣。

九图：辛山乙向，戌山辰向。水出丁未方，犯衰不立向，财丁不利。

十图：辛山乙向，戌山辰向。水出丙午方，为情过而亢。验过旧茔，间有初年发富，或寿高，或寿短，或乏嗣，吉凶相伴。

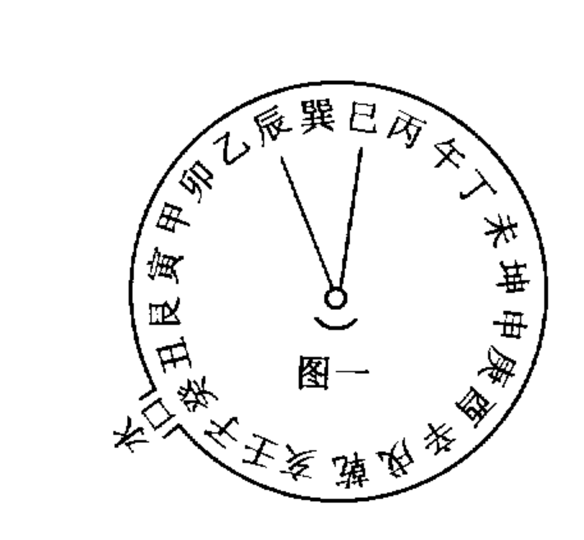
十一图：辛山乙向，戌山辰向。左水倒右从上乙字出去，不犯辰字，又须百步转栏。主发富贵，但稍差即绝。

十二图：辛山乙向，戌山辰向。乙水朝堂，左倒右，从穴后庚字天干而去，不犯酉字，名禄存流尽佩金鱼。大富大贵，福寿双全。此向平洋发福，山地败绝。

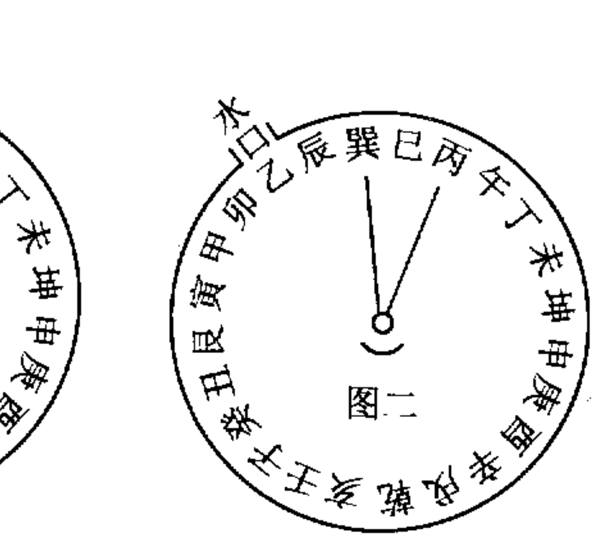
辩第十二图：辛山乙向，戌山酉向。若右水倒左，即从向上正乙字流出，为倒冲墓库。或当面直去，又为牵动土牛。书云："乙丙须防巽水"是也。先此犯黄泉大煞，立主败绝。



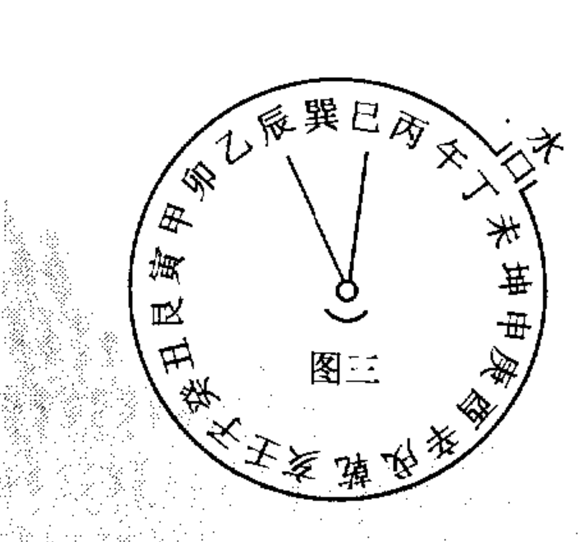
乾山巽向、亥山巳向，十二水口吉凶断法图



图一



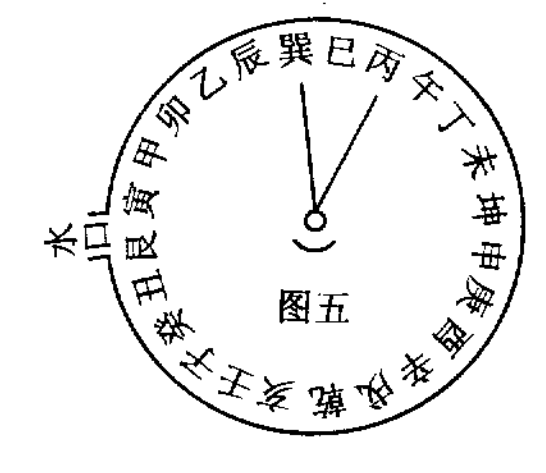
图二



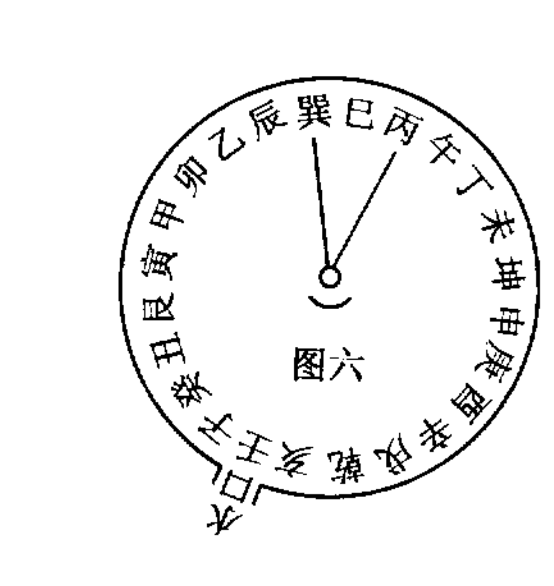
图三



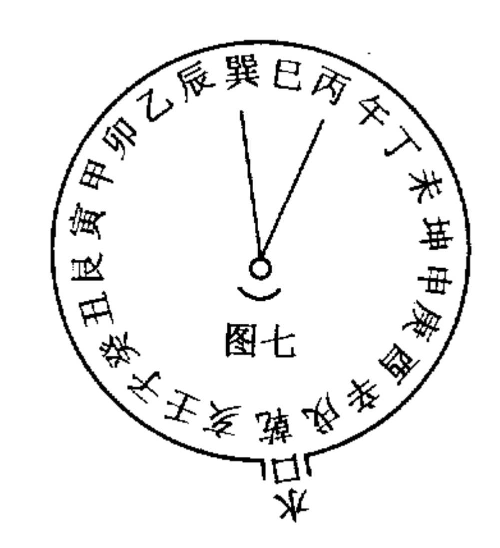
图四



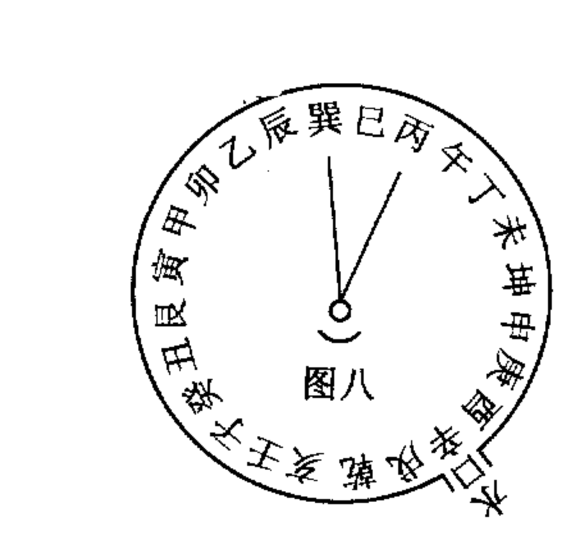
图五



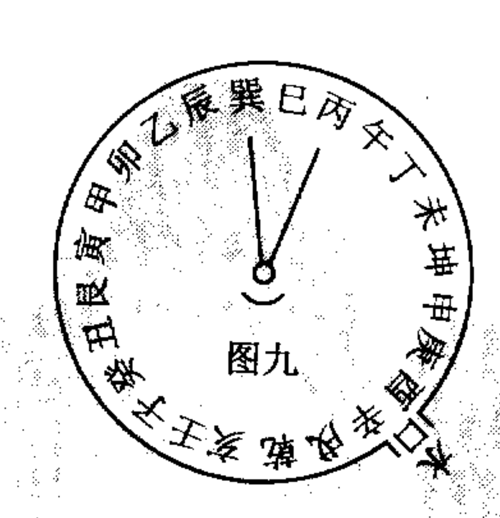
图六



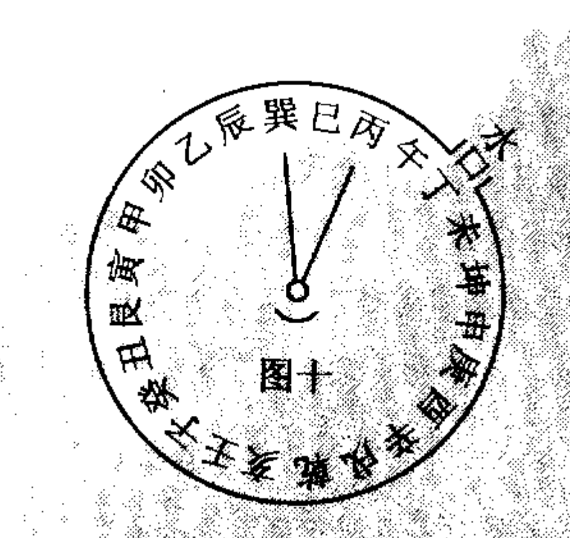
图七



图八



图九



图十



图十一

图十二

图辩

一图：乾山巽向，亥山巳向。右水倒左出癸丑方，为正生向。合旺去迎生救贫水法、玉带缠腰金城水法、书云："十四进神家业兴。"主妻贤子孝，五福满堂，富贵双全，门门皆发。

二图：乾山巽向，亥山巳向，右水倒左出乙辰方，为借库消水自生向，合杨公救贫进神水法，不作冲破养位论。主富贵寿高，人丁大旺，先发小房。龙、砂好，亦有先发长房者。

三图：乾山巽向，亥山巳向。左水倒右出丙午者，合文库消水杨公救贫进神水法。书云："禄存流尽佩金鱼。"主发富贵，福寿双全，少差即绝，不可轻用。

四图：乾山巽向，亥山巳向。水出甲卯方，为冲破胎神。初年间有丁财，稍利寿高者。久则堕胎乏嗣，贫苦，水不归库故也。

五图：乾山巽向，亥山巳向。水出艮寅方。为情过而亢。初年发丁利

寿，不发财，功名不利。

六图：乾山巽向，亥山巳向。水出壬子方，为交如不及，短寿，败财。

七圈：乾山巽向，亥山巳向。水出乾亥方，亦为交如不及。多主败绝。

八图：乾山巽向，亥山巳向。水出辛戌方，犯十个退神如鬼灵临官不立向，非败即绝。

九图：乾山巽向，亥山巳向。水出庚酉方，为生来破旺。主穷苦，初年发丁，久则败绝。

十图：乾山巽向，亥山巳向。水出丁未方。犯病不立向退神水法，又犯冲冠带，必伤年幼聪明之子并娇态妇女。

十一图：乾山巽向，亥山巳向。水出坤申方，为冲破向上临官。伤成才之子，夭寿乏嗣，贫苦不利。

十二图：乾山巽向，亥山巳向。右水长大，倒左出巽，不犯巳字，百步转栏，大富大贵，人丁大旺，男女寿高。倘龙穴稍差，即犯败绝，不可轻用。

辩第十二图：乾山巽向，亥山巳向，若左水长大，倒右从向上巽巳出去，即犯墓绝冲生大煞，立主败绝，不可误作上向当而水法论，须详辩。

绘图地理五诀

中国古代堪舆大全

卷八　平洋要诀后附旧集

北直磁州赵廷栋玉材著男(梦白)麟校订

山地平洋总论

山地属阴,平洋属阳。高起为阴,平坦为阳。阴阳各分,看法不同。山地贵坐实朝空,平洋要坐空朝满。山地以山作主,穴后宜高。平洋以水作主,穴后宜低。书云:"山上龙神不下水,水里龙神不上山。"盖山地阴盛阳衰,只要龙真穴的二气脉雄壮,即水法稍差,初年亦发富贵。山上龙神不下水,此之谓也。平洋地阳盛阴衰,只要四面水绕归流一处,以水为龙脉,以水为护卫,若得水神合法,消纳大小文库,即龙穴不真,亦发富贵。水里龙神不上山,此之谓也。至于龙水配合二十四图,不论山地平洋,一样作用。惟立向分坐实朝空、坐空朝满耳。

【简释】这一卷主要讲平坦地带卜穴的有关问题。

地理家认为:山地属阴,平地属阳,因此在山地和平地卜穴,就要照顾到阴阳属性的差异。山地卜穴,以龙脉为主,只要龙脉雄壮有生气,即使水法不尽人意,也发富贵,因为山地阴盛阳衰。平地则恰恰相反,它要求穴地最好是四面环水,并且流一处,望去如同城池的护卫,那么即使龙脉稍差,也发富贵,因为平地阳盛阴衰。与之相应的是:山地卜穴要照顾到坐实朝空,即穴后要高起,对面要开阔。平地卜穴则应坐空朝满,即穴后应开阔,对面有好沙好水即可。这是山地、平地卜穴的总原则。当然,山地卜穴时,龙、砂等易于罗致,而平地卜穴要想兼收众美,相对要难一些,预测平地的墓穴,一定要认真阅读和研究本卷内容。

平洋穴论

夫平洋者,一片皆水,而无山冈土岭也。水动属阳,山静属阴。山地穴后靠山,主丁旺寿高。平洋地则要枕水,方主丁旺寿高。书云:"风吹水激寿丁长。"盖坐水如山,坐水尤宜反引弓,如山之倒地也。平洋地多无起伏,凡是周围皆水,中间微高,水不倒者,即是平洋一突,始为奇穴。即落到高处,面前水绕泡归岸,水外正向前,要一层高高似一层,大发富贵。如立丙午自旺向,水出丁方,巽、巳、丙、午、丁、未、坤、申要高。艮乾二方要低。穴后壬子方有水,横过要反弓,乃是真穴大吉。如丁养向,坤、申、巽、巳、丙、午、丁、未方高,乾、亥、艮、寅方低,主各房大富大贵。书云:"平洋明堂低外高,长幼两居足富绕。"又云:'平洋明堂高外高,金银积库米成廒。"故穴前之水要眠弓水,外高则富贵,外低则败绝。书云:"明堂低又低,万两黄金也化灰。"又云:"明堂低又低,子孙穷到底。"至于平洋地贵人方缺陷,则宜补修。或土堆、房屋。庙宇、高塔,主速发科甲,盖平洋缺阴故也。如丙午向前后左右水皆从正甲字上出去,巽巳方有高房大厦,是临官贵人,又系向上禄山,此处文峰高耸,功名最利。再土堆上或有庙宇,名为赤蛇绕印,官居二品,翰苑鼎甲,文武全才,但出水不可犯卯字、寅字。犯寅三分,主乏嗣败绝。犯卯三分,主淫荡夭亡。平洋地此等水法甚多。

〇平洋龙最难识认,故云:"平洋莫问龙,水绕是真踪。"水自左来龙则从左,水自右来龙则从右。两水交逢处。即是过峡、束气。两水交合处,即是结作。龙分阴阳两片,取水对三义细认踪,此看平洋之妙诀也。

〇平洋地止许墓冢堆高,后不宜修土圈围,故有则不利于丁。若四面无水,止是一片平地,即以乾流为水,以路为砂。低者为水,高者为砂,以村庄、乡场、市郡、房屋、庙宇、城墙等作案,作山峰。如或高或低,有土冈小岭者,不可误作平洋看。至若似平非平,似山非山者,须留心细审,万勿轻忽。

〇平洋地若有沟渠流水,固能一见了然。设一片皆平而杳无流水者,又何以知其吉凶乎?法宜唤业主农夫,细问往日雨霁后,某处起水泉,水由某处交合流去。即照此断验,万无一失。

○平洋高一寸为山，低一寸为水，故云："平洋星辰眼倒看。"此之谓也。

【简释】 这一段具体地谈平地卜穴的要点。

一般而论，平地卜穴，墓穴最好能枕于水上，即在一水流过处选一高凸之地为穴。如果是四面环水，中间有一高凸之地，这是最佳的穴地，称为"奇穴"。

穴位卜定之后，要格外注意立向。用罗盘立定朝向后，十二向的方位便依次确定下来。要选定生向或旺向，同时还人注意几个问题：一是正向的明堂一定要高一些。二是要注意临官、冠带等向也要略高一些，如果没有高地，这个方向有房屋、庙宇、寺塔建筑也可以。这些也不具备的话，就一定要在这个方向堆起一个土堆来补救了。

在平地卜穴，龙脉较难辨认，这就要借助于水流来确定。根据龙、水相交的原理，水从左面来，龙脉也从左面来；水从右面来，龙脉也从右面来。两水交合之处，就是来龙作结之处，这是平川地带辨识龙脉的要诀。平地墓穴的背后一定不要有高大的建筑，更不在建造墙之类的屏障。如果穴地四周没有归见得到的流水，那么可以在雨后观察：凡是有积水之处便可确定为水。

平洋地补砂贵人法

○平洋无高峰，倘得一突龙水配合，而临官方却无贵人者，宜照前法补修。倘如穴前无案，即于正穴前百步外添修土堆，或如玉几眠弓，娥眉三合、福星展诰等案，必发科甲。如在三吉六秀贵人方，更准更速。

○平洋地砂法与山地不同，山地要立起看，平洋要倒地看。如两路夹一土角，即作旗鼓、刀枪、圭笏、仓库看，"名为例地文笔、倒地旗星。如有房屋庙宇，亦作仓库、旗鼓、印星看，只要平洋起突，水归大小文库，与山地发达一也。

○平洋地穴前水要眠弓，穴后水要反弓。如坐眠弓为裹头水，不吉。坐反弓为穴后低，个个儿孙会读书。穴之左右，众水皆归一处。后边渐低，前边水外渐高，穴上更高，即是大地，发福最久也。

○平洋地龙不离水，水不离龙。龙得水而生活，必用坐空朝满法。或横坐龙，或倒骑龙脚登来龙。来水高处头枕去水横水低处，合生、旺、墓、养、自生、自旺六向。能拨众水归库，亦不论倒左倒右。先到后到逆转、顺转。只要站立穴上，看见去水归库，即大发富贵。如有遮拦，发福不准。设立巽巳向，水从巽方来，转坤、申、乾、亥、子出癸丑正库，或左边乙甲艮方合流癸丑出去。大富大贵，人丁兴旺，名逆转水法。何为逆转？生向宜右，水倒左，此是左水倒右归库，故曰逆转水法。如立丙午向，水从巽巳方来，由丙、丁、坤、庚、辛、乾、转穴后壬、癸、艮、寅出正甲字沐浴方，亦名逆转水法，总之，宜左旋而右，宜右旋而左，即名逆转水法。大富大贵之家，类多此水，此予所历验甚准者，名禄存流尽佩金鱼，余可类推。

【简释】 这一段在平川地带卜穴要注意砂的辨认和补救，因为平川地带凸起之物不多，因此要伏在地面上仔细辨识，凡是凸起于地表的地方，均可以认作是砂，或是穴地四周的房屋、庙宇，也可以认作是砂。在具备了砂体之后，再看它们是否合位，合位的就是好砂。

平川地带龙、水相依，不论龙脉如何，只要来龙枕去水，又合生、旺、墓、养、自生、自旺六向，水归正库，都主发富发贵，只是程度不同而已。

平洋地富贵丁寿四法

○欲求丁旺，须立生向。生方高大，生水来朝，前高后低，穴星特起，生水归库，必发千丁。

○欲求大富，须立旺向。旺方高大，旺水特朝。朝水一勺，可以致富，明堂前要聚蓄，故云："明堂如掌心，家富斗量金。"穴前要富，须得眠弓案，故云："伸手摸着案，积钱千万贯。"下砂要逆水，逆水一尺可致富，去水之旋要归库，故云：要得富，财归库，盖财即水也。

○欲求大贵，临官方要秀峰高耸，临官水特朝，或聚蓄，驲马贵、坐山贵、向上莽元峰透出，穴星特起甚高，若低水则无力，不发大贵。请贵人若遇三吉六秀方，必发翰苑。还要坐空朝满，水不归库者不准。

○欲求寿高，气脉雄壮。前高后低，枕大水。水即山也。天柱高而寿等彭祖。穴后为天柱，水要归库绝。或乾方有池塘，或有水沟，俱主寿。若病死消水与交如不及，则无寿矣。

○平洋地以瓦窑砖窑作贵人，在驲马方，为催官贵人，又为烟墩，发贵最速。在向前为秉烛，主出按察御史或兵部、刑部等官。小者如司狱、武职、刑



名之数。若在丁字上，主由典吏出仕。若在丙、午、丁三字上，准许独占鳌头。

○平洋地最宜逆水砂，盖平洋水多，直流直去。有逆水砂，则去水必是回旋。又云：收尽源头水，买尽世间田。”又名枪刀砂、进田笔、倒地笏，有此砂，必有真穴大地，再得水法合局，文武齐出，富而且贵，善美尽矣。

○平洋地最吉者八千有朝水则地势必高，合满朝之法，向后而去，必是低陷。又合坐空之法。书云：“若知为官富厚，定是水缠元武。”故曰：“朝水为最吉。”

○平洋地最美者：金城水，眠弓案。金城水主富，眠弓案主贵，兼出秀女。又合穴前层层高向之法。

○平洋地合大元空五行十四进神水法者，断无不发。但生、旺、墓、养向、天干、地支、五行不同。有合元空者，即有不合元空者。予验过无数旧茔，合元空固发，即不合元空，而合十四进神者，亦无不发。可见杨公之水法，乃诸水法之祖也。山与平洋皆宜遵之。至若元空，惟平洋则可。如用之山地，则属影响矣。

○平洋地无可捉摸，惟杨公九宫水法应验最速。“识得九宫水，断人祸福灵如鬼。”若单看水法，而毫不知坐空朝满之法者，亦不甚验，二者须并用之。

○平洋地乾、坤、艮、巽方有水特朝，或系生方，或系临官方，归库而去，房房皆发，长房更盛。若从寅、申、巳、亥、地支特朝，主长房美中不足，或长房长子夭寿多凶。书云：“寅申巳亥长零丁。”即此是也。

○平洋甲、寅、丙、壬四旺水特朝归库，大发富贵，二门尤盛，若从子、午、卯、酉地支上来，主二门受害，或夭折嗣绝，凶死，盖犯子、午、卯、酉中男杀故也。

○平洋地乙、辛、丁、癸水特朝在衰养冠带方，主发利甲，出神童，中元少男先发。所谓“乙辛丁癸少男强”是也。若从辰、戌、丑、未来，主小房美中不足。书云：“辰戌丑未少男殃。”若系不吉之方，再加以斜水、斜路、探头山，仕宦家亦出盗贼，皆是此病。盖丑、戌、辰、未为四魁罡，其性最暴，又是太阳出入之所，名天罗地网故也。

○以上甲、庚、丙、壬、乙、辛、丁、癸、乾、坤、艮、巽十二字俱属阳，主动。在吉方宜有水来朝。若在水口，宜从此十二字去水，名天干放水，有吉无凶。何也？天一生水。书云：“万水尽从天上去。”即是此意。子、午、卯、酉、辰、

戌、丑、未、寅、申、巳、亥十二字，属阴，主静。若在吉方来去，皆为流动地支。虽发富贵，主美中不足。若在病、死方，主反棺倒椁，疯疾乏嗣，贫苦寿短。若端在辰、戌、丑、未、四字上来水，为流动黄泉，去水为冲动黄泉。若停蓄静照穴，为四库黄泉。虽归库合局，发富发贵，亦美中不足，或遭刑戮大祸。若不合局，败绝必矣，岂但刑戮已哉！如十二宫步位稍有恍惚，断验不准。

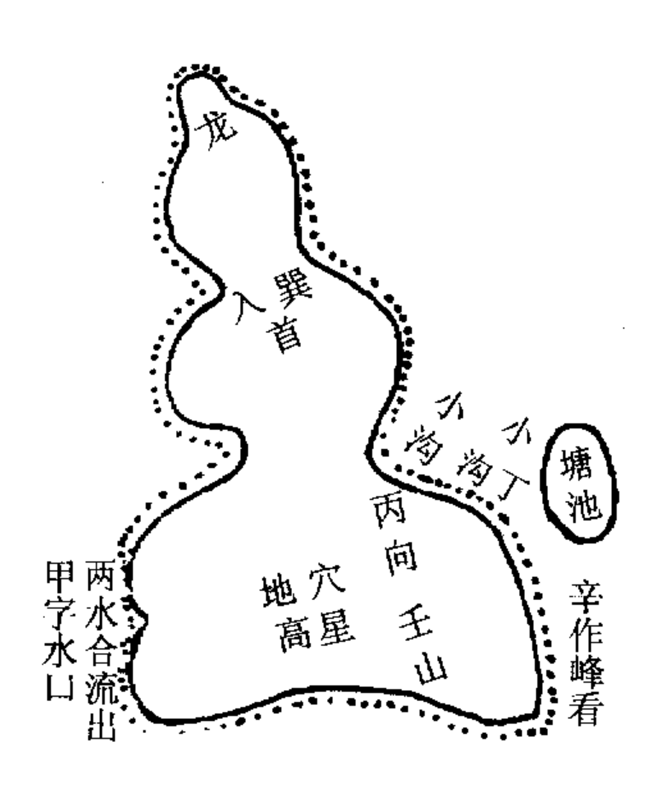
【简释】 这一段专讲平川地带富贵穴的的各种特点和基本特征，如立生向、生方高大、前高后低，主人丁兴旺；立生向、旺方高大，主致富；临官方有秀峰突起，主显贵；龙脉雄壮又枕大水、穴地前高后低，主寿高等等。粗断穴时，这些比较明显、易于掌握和记忆的常识都能用得上，这样，在仔细审度之前，对于此穴的吉凶就已先做到胸中有数、十知五、六了。

平洋贵人禄马论

平洋与山地不同，山地要山峰作贵人。平地不然，面前有凸是贵峰，无凸有水，亦作贵峰论。有山论山，无山论水，水池即为山峰，小沟即为文笔。如丙午向从酉方上来水，到穴前湾抱流入，巽宫，转甲字之元流出去，巽上、丙上、丁上此三处有三道小水沟，或小河，或水滨，或乾流水，皆作眠弓案。外插三峰，又作三台看。笔架看。丙、午、丁秀挺拔，论水自南来，必是南方高。立丙午向，水出甲字，合禄存流尽佩金鱼。穴后高，又合目讲师坐空朝满之法，必主大发富贵。以贵人论，巽巳为临官贵、坐山贵、六秀贵、禄山贵，一小沟为四贵人，乃为真贵人也。又合临官位上水聚积，禄马朝元喜气新。”丙上小沟名帝旺水，朝堂合丙壬到局，身挂朱衣。又合“帝旺朝来聚面前，一堂旺气发庄田。官高爵重威名显，金谷丰盈有剩钱。”又为文笔、文峰。丁上小沟，合“衰方管局巨门星，学堂水到发聪明。”丁为南极星，又为文星，故主文人跻跻，春秋祭丁，即此意也，午为天马，有天马山，催贵最速。此向合金局丙午向，沐浴消水用向上五行看，从艮寅起长生到甲是沐浴，出水去为文库消水，大发富贵。出辰为冠带，巽巳为临官，丙为帝旺，丁为衰方，不作病死过堂论余向。

【简释】这一段专讲平川地带穴地所主官禄的问题。官禄主要体现在临官、冠带等向是否有贵人山峰。山地卜穴，有贵人峰即主显贵，但平川地带很难找山，甚至可能连高起的土丘都能以寻觅。这也有补救的办法，即上述的“有山论山。无山论水。”将水流反过来看作山峰，这样灵活地考察贵禄，就解决了无贵人禄马的忧虑。只要水流合向，仍主显贵。

自旺向禄存消水贵人峰禄山现水法图

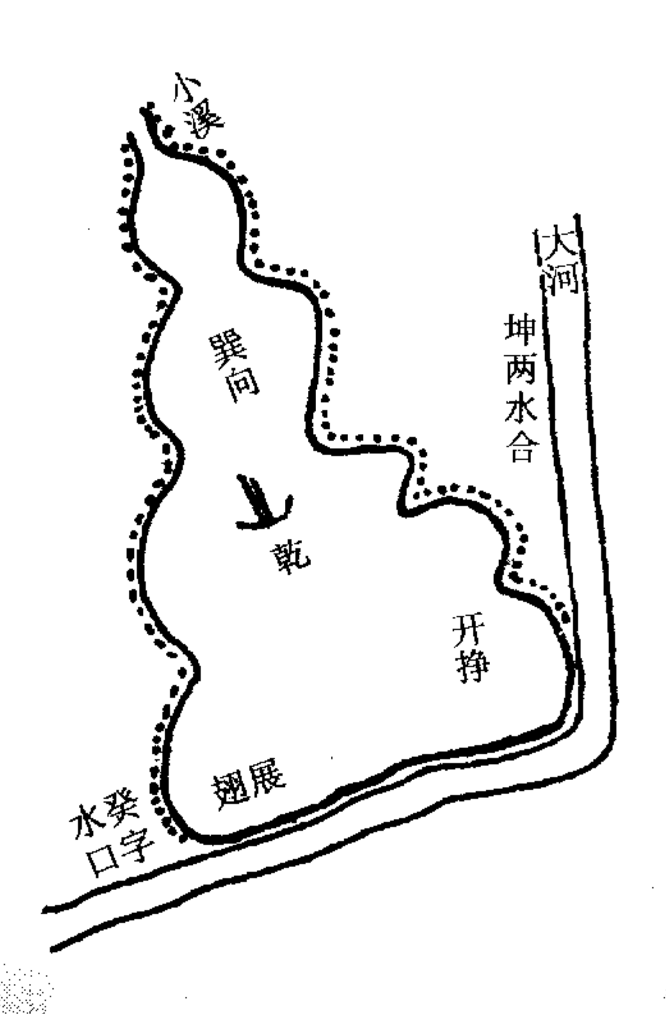


坐空朝，满旺龙入首，临官帝旺归文库水法。

此图是金局，甲是金之胎方，可放水。用向上五行，又合沐浴消水。巽龙入者，穿珠束气，结坐空朝满，倒骑龙穴。周围两水合流出甲字，立丙午向，艮为生，甲为沐，乙为冠，巽为临，丙为旺，丁为衰，俱是吉水。巽龙宜见辛峰，辛上有池塘，为巽荐辛。天乙、太乙星结穴，水归文库，主翰苑生香。又得丁水朝堂，主文人跻跻。面前巽、丙、丁皆有沟溪，又为笔架、三台，联登科甲，巽龙见辛峰，必发魁元。穴星高，为平洋一凸。凡是平洋无干流水、活流水，只为站到穴上，看见两水夹出之处，俱照此图取贵人。不曰别局而曰金局，以水口定局，不以向立局也。倘站立穴上，不见水口，或砂与树木、房屋遮拦，不见水口，则吉凶不应。门内方为我用。入平洋地全凭内水口，不

可向外大水口，外水合更妙，外虽有不合，应远年行到外堂水运时方准。

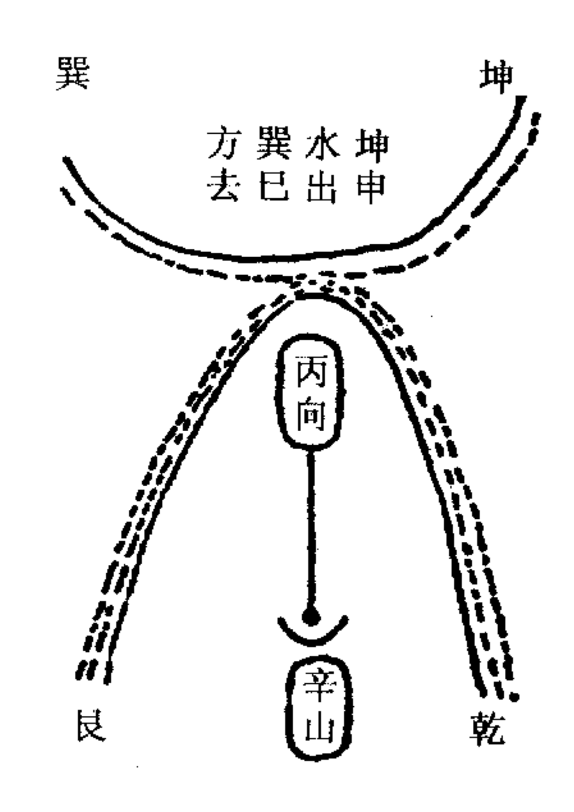
开挣展翅倒骑龙逆转水法
旺龙配生向归库之图



空如满，主寿高丁旺。

此图是金局，逆转水法，止用平洋。收巽、巳、丁、未、坤、申、庚、酉、辛、戌诸吉水逆流倒转归正库，大发富贵，人丁兴旺，开挣展翅。出人性刚好胜，能作能为，与众不同，地气使然耳，看平洋地，只要立穴上看见水口，不论逆转顺流，口要拨归大库、小库以及文库，俱主大发，别局类推。

丙午向花假地大黄泉水法图



龙从此来，为坐实朝空水法。

此图不合目讲师坐空朝满法，又不合杨公元空五行十四进神水法。虽有乾、坤、艮水、壬、亥龙，葬不合法，发大凶。立丙向，右边坤、申、庚、酉、辛、戌、乾、亥，俱是病、死、墓、绝水过堂，从向上巽巳临官方放水，为冲破临官，犯乙丙须防巽水先黄泉大煞，立主败绝。水之至凶者，莫过于此。前面水从坤出巽，似反不反。出巽方斜流无情，故曰花假。

【简释】 以上三图是平川地带吉穴、凶穴的示意例图。

第一图《自旺向禄存消水贵人峰禄山现水法图》说："甲是金局之胎方。"可用简易罗盘与图对照，则十二向立可确定。两水从甲字合流而出，迂回曲折，围绕穴星高地而流。至丙、丁，有小水流动，可看作笔架、三台。辛上有池塘，可看作贵人峰，样样合向合位，故主贵显。

第二图《开掙展翅倒骑龙图》主寿高丁旺。也可以用罗盘与图对照，更

易辨明。先确定十二向，癸为水口，巽向来水，弯弯曲曲，过丁来、坤申诸向，与大水会合归库，也是吉相。

第三图《丙午向花假地大黄泉水法图》是典型的凶穴图。穴后背靠辛山，违反平川地带卜穴坐空朝满的基本原则；坤申水流向巽巳，冲破临官位，故主败绝。

平洋水多直走，去水之元，乃真结水之元。即是砂环水抱，又有种逆结龙。书云："返身通结涨湖水。不论下砂美不美。"只要水得聚蓄，即主大发。又曰："好地多是无下砂，朦昧世人不识得。"怪穴多有此结作。总而言之，以之元水口不通舟为第一。

平洋地水，多不能归流一处。只要拨生旺水归库，一砂一水亦主大发。

平洋天罡水最凶，断不可犯，倘有辰、戌、丑未天罡水照穴，或去或来，或停蓄，俱主不吉。不是反棺倒椁，即主败绝，或夭寿、刑戮诸事，美中不足。即于茔不远不近处添修墙屋，或堆土岗遮栏，即可免祸。若形势好，水法合，忽而遇凶者，多犯天罡故也。主三房多不利。辰、戌、丑、未，主小男殃。

平洋地戌、乾、震、兑水临穴，非目盲咽哑，即风疾缠身。男人跛足，妇女短寿。

【简释】 这一段讲平川地带吉、凶水相。如果临穴水流不能归一，要将生、旺方的水拔归正库，其他可以不论。另外，不要让流水冲犯天罡，即不要让辰、戌、丑、未这四个字上有流水冲破或倒流，也不要让戌、乾、震、兑这四个字有流水直奔穴口，这些都是凶相。

平洋真诀

平洋真穴何处逢？坐空朝满倒骑龙。

能将生旺拨归库，万代子孙俱兴隆。

古今讲地理者不下数百家，谈山地则津津有味，至平洋俱无成见，推目讲师著平洋坐空朝满之法，是为平洋之祖。然虽百发百中，犹有未尽善者，盖平洋以水为主，水法尚未讲明。至我朝原真彻茔老师，于水法毫无遗漏，

彻底清白，断验如神，真杨，曾再世出也。予于平洋地得验二十余年，遵二公平洋之法断吉凶祸福，丝毫不爽，今所著之平洋，皆自阅历试验中得来，非关门著书者比。有心平洋者，须于原真平洋留心试验，则风水之学，庶乎近焉。

【简释】 这是一段歌诀，强调"坐空"、"朝满"、"倒骑龙。"这三个问题上面均已谈及，这是提炼出来，以引起学地理者高度重视。掌握了这三点，就是基本掌握了平川卜穴、断穴的精髓，学者自可体味。

五言金石

○欲识平洋地，须分满与空。拨水能归库，富贵世兴隆。
○真假龙何辩？穴突着分门，从水归一处，中高是真形。
○龙真穴已的，犹宜看贵峰。临官为最要，位必至三公。
○平洋拿龙法，两水绕土坪。大水交合处，方乃是真龙。
○左属长方宫，后高前又倾。别房终有损，长子祸先生。
○右边属小房，前低后高昂。夭寿并绝败，幼子亦难当。
○前低贫又贫，后高绝人丁。前后中房站，败绝祸必生。
○前中左右低，各房穷到底。后中左右高，家家人稀少。
○房分要均匀，三面高处停。中间并左右，兄弟必联登。
○状元与神童，坟后左右空。七岁能作赋，个个饱学翁。
○兄弟皆败绝，茔后两边高。前堂又倾卸，葬后卖仓廒。
○高寿知何定，脑后中宜空。横水要长穴，其形水反弓。
○富贵又绵远，平洋如何看？本穴已合法，水外重重现。
○平洋贵峰稀，临官宜秀丽。若得高耸起，翰苑指日至。
○平洋总要诀，对满坐后空。家家合此法，富贵又兴隆。
○凸穴不误人，只要合水法。十坟发九坟，家家尽荣华。
○空满不合法，十茔九茔穷。终有好水法，富贵总是空。

【简释】 这一假是对本卷内容的全面总结，并以五言诗的形式写出，便于记忆。它首先强调的仍是坐空、朝满、拨水归库。其次依次强调：环水

之中，高处为奇穴；临官方一定要有贵人峰；两水交合之处，便是真龙作结之处。接下来讲：合于上述诸项，则富贵绵延；不合上述诸项，则祸灾不绝。此段文字浅显生动，读者可以自行理解。

目讲禅师平洋法

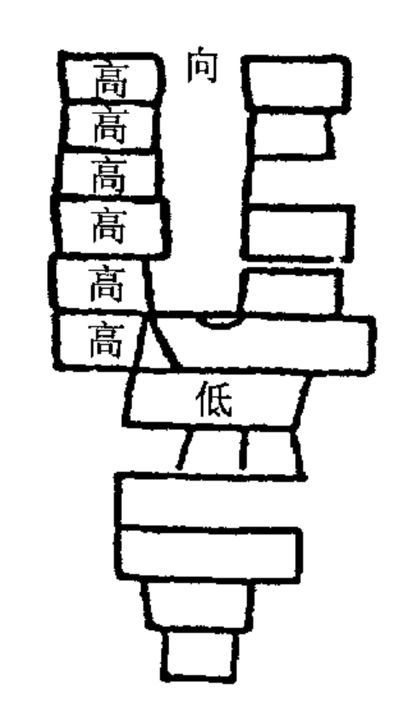
○平洋造穴与山分，时师无度总关门。
扦葬千坟并万冢，绝杀千家万户孙。
江湖河海号平洋，风水真传各有行。
避风避水真绝地，风吹水激寿丁长。
山属阴兮洋属阳，高起为阴低是阳。
山陇藏风为真穴，风吹水激贫夭绝。

○平洋明堂高又高，金银积库米成廒。
平洋穴后一尺低，个个儿孙会读书。
平洋左右两边低，兄弟两个做尚书。
平洋明堂低又高，长次两房足富饶。
平洋明堂如掌心，各房家富斗量金。

○平洋明堂低又低，黄金万两也化灰。
平洋坟后高压冢，各房退败人绝种。
平洋左右高压穴，兄弟两房人必绝。
平洋右低左边高，逢高败绝低富饶。
水外高富低败绝，山与平洋反复推。

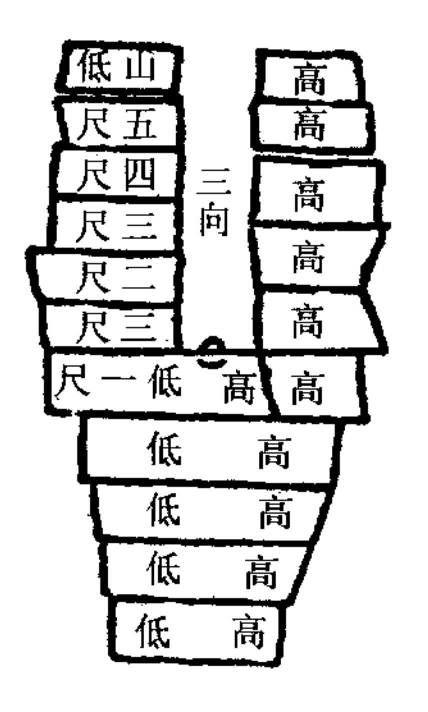


平洋穴法共三十五图

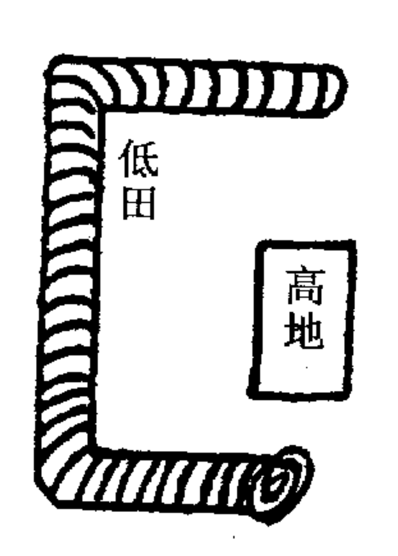


高田无河穴左高，长房子孙绝徒劳。
穴右若是低一尺，二房多子福滔滔。
穴左高田鼻梁地，长房拐脚白眼的。
穴前向高进金银，穴后高地绝子孙。

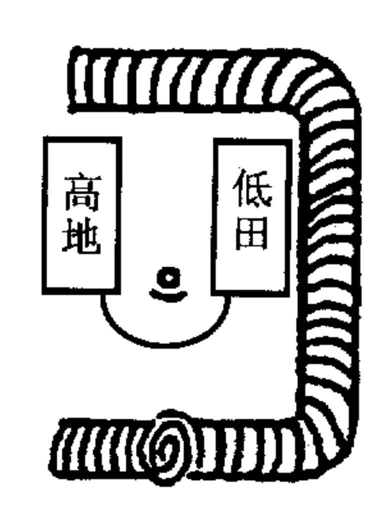
洋地总要坐空朝满，穴前高，穴后低。穴要高起，八面风吹水，不论顺逆流，只要归库；与山地反看是诀。



穴右田地高又高，二房贫穷夭难熬。
穴右田地二尺高，二房败绝也不饶。
穴右田地渐渐高，二房男死留阿娇。
穴右后高后且肥，二房螟蛉冢边啼。
明堂偃月右边低，二房无饭又无衣。
穴前明堂右边高，二房孤寡是富豪。
穴后左边节节低，长房高寿珍珠积。
空左之田步步低，长房丁旺比陶朱。
穴左三尺四尺低，长房有子做尚书。
穴前之田清洁低，各房富贵管三妻。
空左霎时三尺低，长房子孙杀三妻。
穴前明堂右边高，长房富贵置仓廒。
穴左河边隔三丈，长房子孙做公卿。

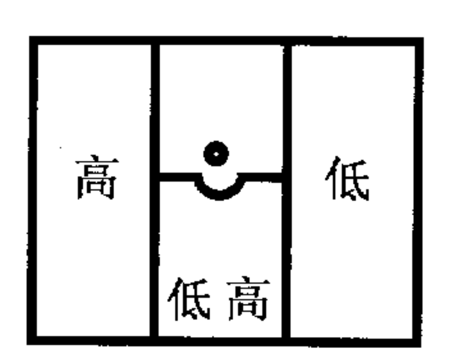


金钩挂月左旋形，长房二代做公卿。
穴左田渐低，长房做尚书。穴左三尺低。
长房杀三妻，穴在低近河，长房更登科。

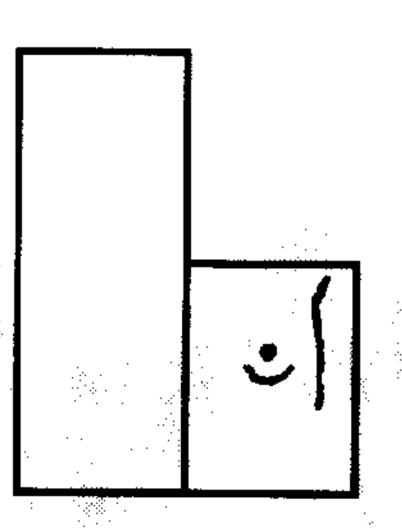


金钩挂月右旋形，二房子孙出公卿。
穴右田渐低，二房做尚书。
穴右三尺低，二房杀三妻。
穴右近长河，二房便登科。
穴右河边三丈隔，二房做候伯。

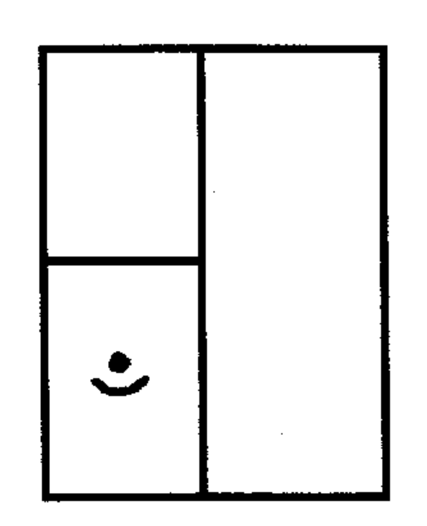




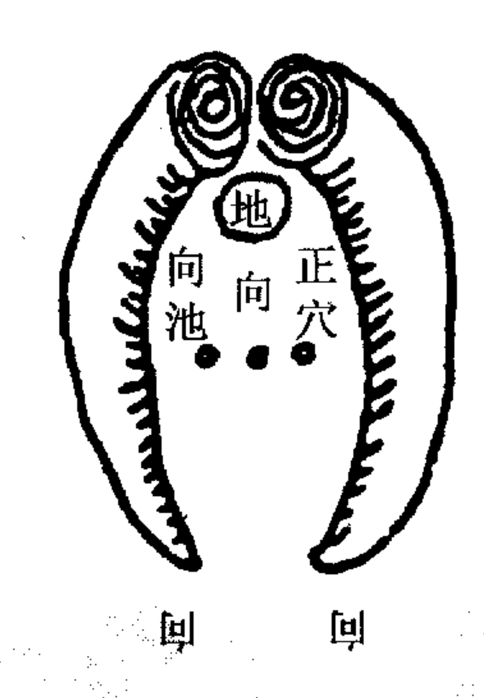
空左坟后有低地，长房子孙百寿余。
穴左坟边一田高，长房子孙必寂寥。
穴在坟前一尺高，长房子孙置仓廒。
穴右坟后一田高，二房子孙夭难饶。
穴右坟边一田低，二房丁旺不须疑。
穴右坟前一地低，二房必定少食衣。



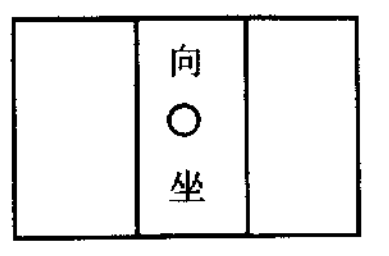
穴右天柱高又高，长房命同颜回夭。
穴右天柱低有风，二房必定出寿翁。



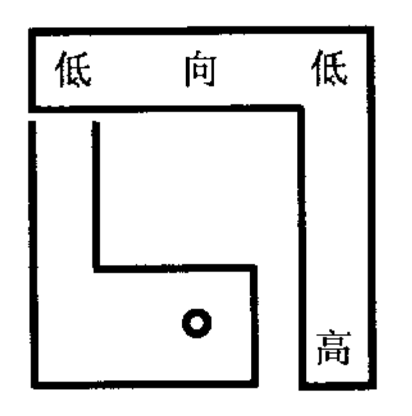
穴左天柱低有风，长房走出百岁翁。
穴右天柱高又高，二房寿短夭难煞。



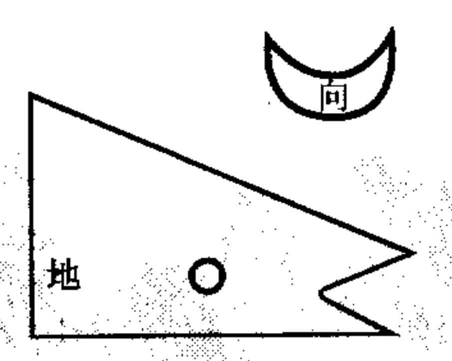
河边小穴向朝河，离河一丈五尺多。
葬法须要照式点，子孙一举便登科。
河边小穴向朝田，一丈五尺离河边。
点穴务要依式点，子孙富贵永绵绵。
第一要识人家富，明堂管财库。
面前仓库朝，世代足富饶。
（穴前左右两短漕，亦可作仓库看）。



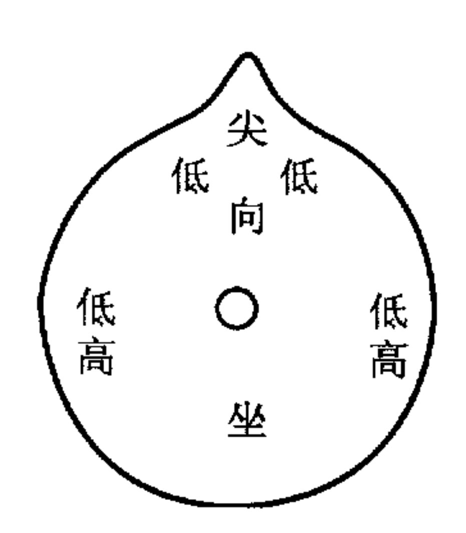
穴左一丈一土高，长房拐脚白眼眊。
穴右无丈又不高，二房好眼少蹊跷。



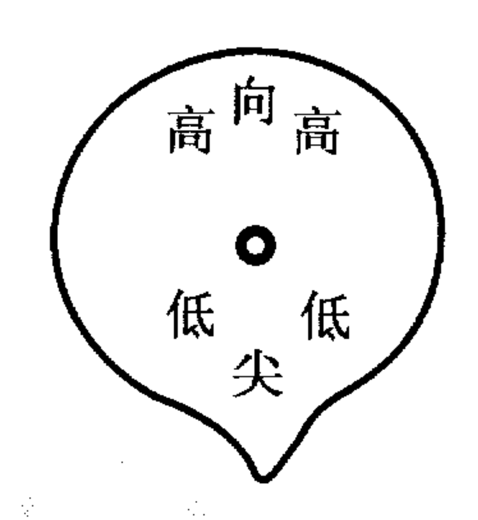
时师不识捶胸地，低则如人手拭泪。
有人扦葬此等形，哭子丧明家业退。



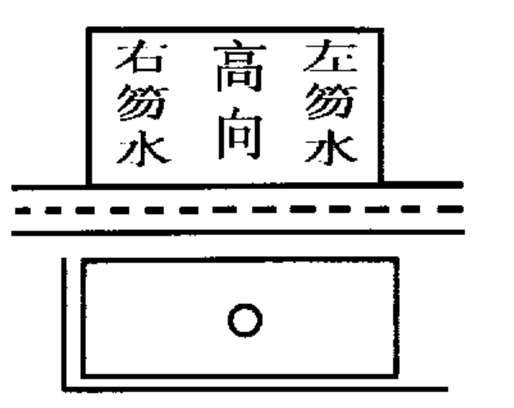
穴左上高阔，可卜长房绝。
穴右尖且小，人财两旺好。
案破两边尖，主讼终不了。
又如反弓形，定主外边倒。



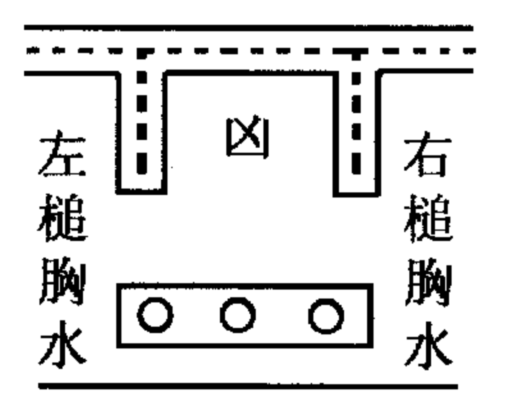
穴前尖嘴低又低，房房退败无衣食。
穴后高田藏纳气，各房败绝走东西。



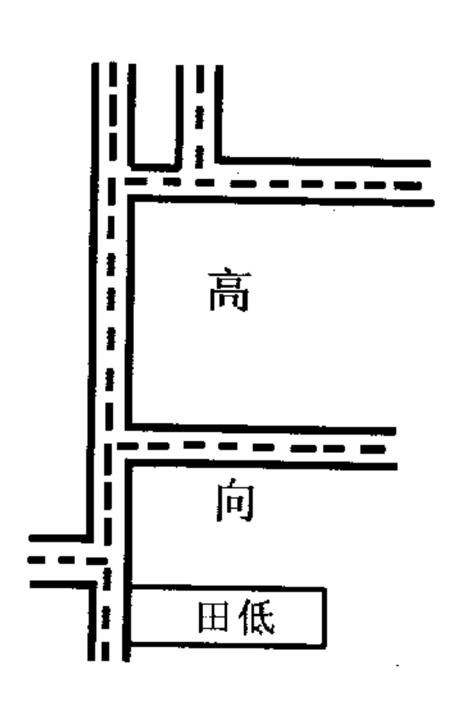
穴后低田被风吹，长二两房寿百余。
穴中长幼两边低，长二两房丁旺宜。
穴前明堂高又高，长二两房金宝奇。



左执笏，长房中丞出。
左执笏，二房御史出。
○左右执笏，即水笔现也，此图隔河之水来朝，大吉。



右捶胸，主人命军徒。
左捶胸，长儿人命凶。
○穴左水笔去一截，长房倒路无棺椁。穴右亦然。



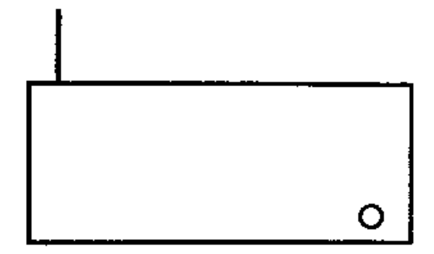
穴左似排峰，长房做三公。

腰肋隔河有一短漕，其穴方真，如得盖砂外冲者，大旺。穴左边如笏笔漕尤妙，如箭者凶。





泼穴扇向外，主人见退败。
明堂扇子仰，遭官人法场。
明堂扇子角，遭官家退落。



穴前直田塍，主出拐脚儿。
穴左右田塍，主出白眼儿。
穴右亦然。





泼穴扇向外，主人见退败明堂。扇平仰，遭官人法场；明堂扇子角，逢官家败落。

高　向　高
低　低

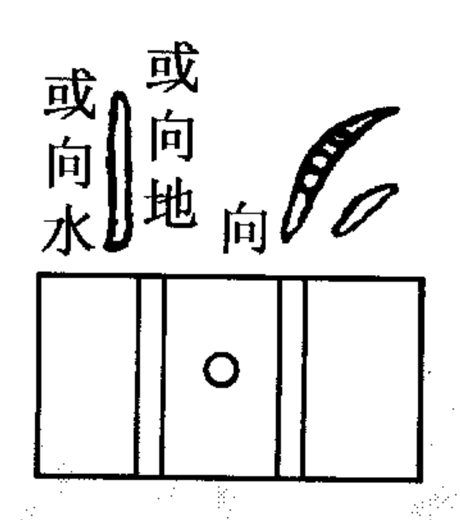
穴左田嘴低，长房发福齐。
穴左田嘴高，长房福滔滔。
穴右田嘴低，二房寿期颐。
穴右田嘴高，二房家富饶。

地　高

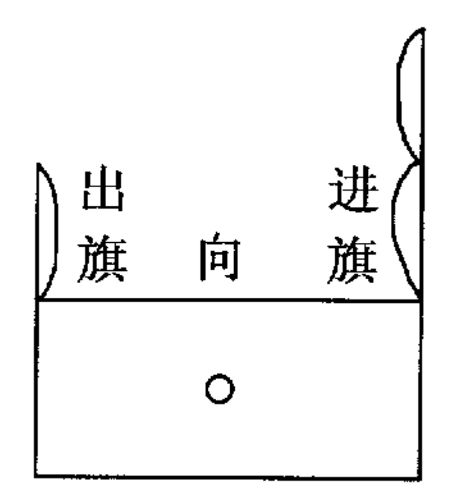
微低　微低

坐低

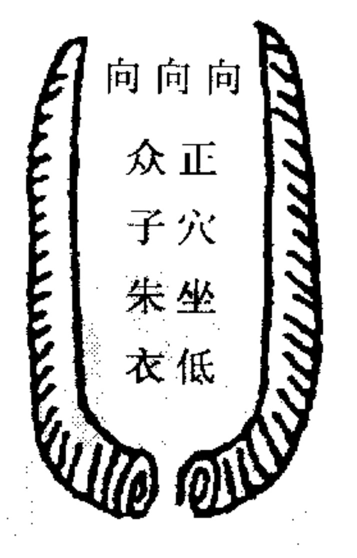
穴后低田一片空，长二两房寿老翁。
穴中左右两边低，长二两房子孙余。
穴前明堂一地高，长二两房发富饶。

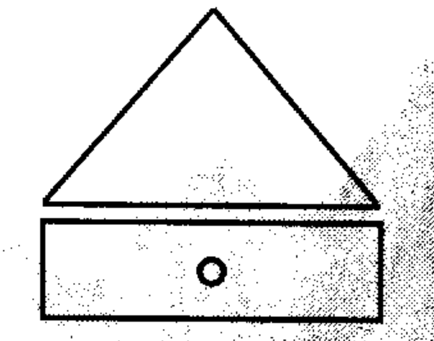


穴右坟前交弓池，二房流徒不得归。
穴在进水登科旗，长房得弟不须疑。
穴后高地前有旗，中科寿短费心机。



穴左坟边出阵旗，长房死军定不宜。
穴右坟前进来旗，二房发科天下知。

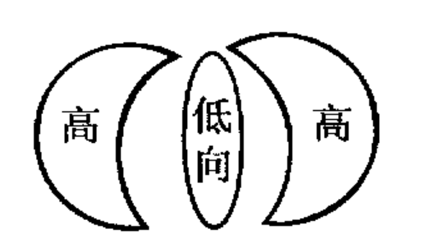




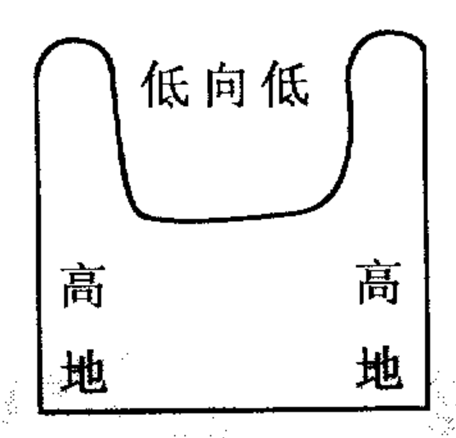
河边偏穴多生气，子孙科第无差
正如螃蟹一莲花，正穴能阡贵可夸。
穴后河水直来冲，长二两房位三公。

穴前泼火扇，子孙作都宪。堂外有高地者赤吉。

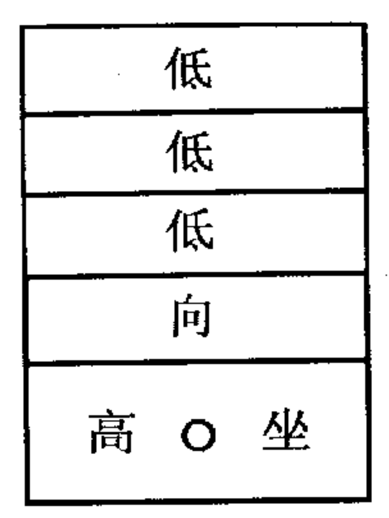




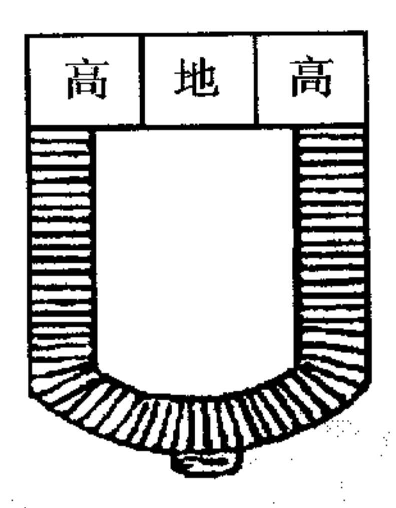
穴右椁边高又肥，二房子孙苦式微。
穴高扇子明堂低，葬下中子十年余。
长小两房衣食足，足愁久后惹灾非。
○如地高而朝外者吉，朝内者凶。



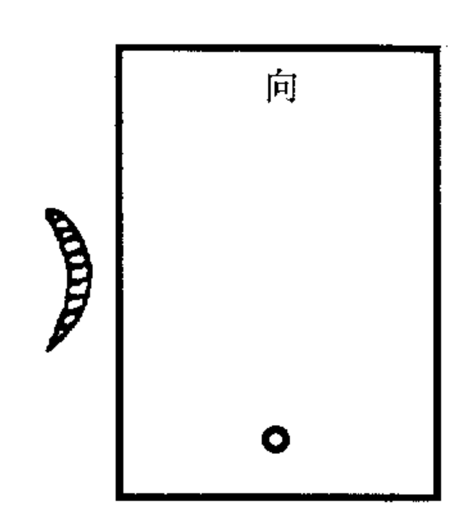
穴后高低夭寿辰，左长右二断两房。
穴中左右不通风，长二两房绝了宗。
时师不识平洋诀，坐高向低为正穴。
若还有人阡葬此，后代儿孙必主绝。



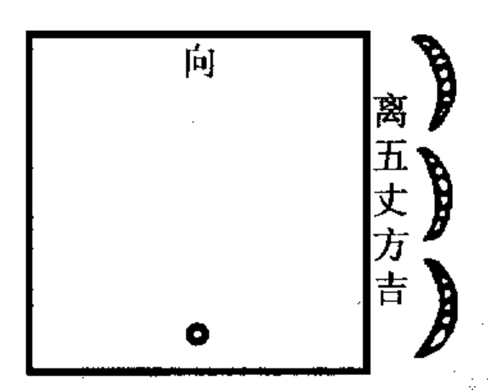
穴右河湾隔三丈，二房读书登金榜。
穴前播米渐渐低，年来看看无食米。
穴后坐土节节高，长二两房夭难逃。



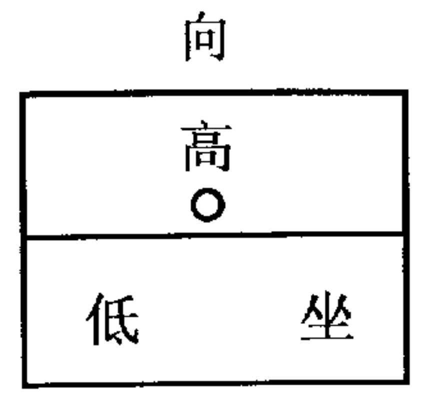
穴后河水直来冲，长二两房位三公。
左穴傍著左漕扦，长房黄甲御炉边。
右穴榜著右漕扦，二房衣锦曲江旋。



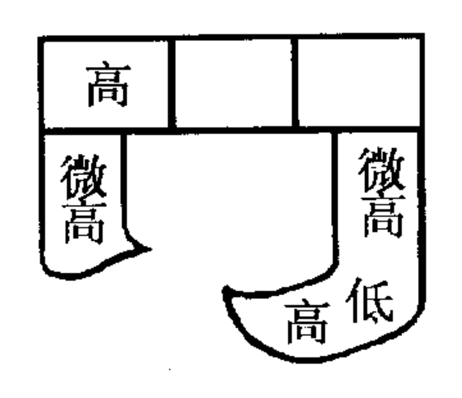
穴左反弓无情意，长房倒路鬼相欺。
穴左田塍二丈离，长房多子女孙稀。
穴左反弓有情少，二房子孙家内倒。
穴右田塍五丈离，二房丁旺子孙余。



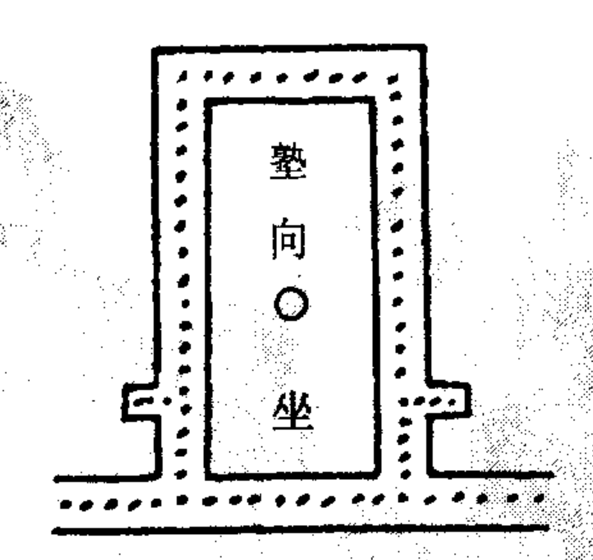
穴左眠弓护砂多，长房富贵又登科。
穴右田塍仅二丈，二房双女少儿郎。
穴右护砂眠弓转，二房富贵君王选。
穴左田塍五丈多，长房丁旺子孙多。



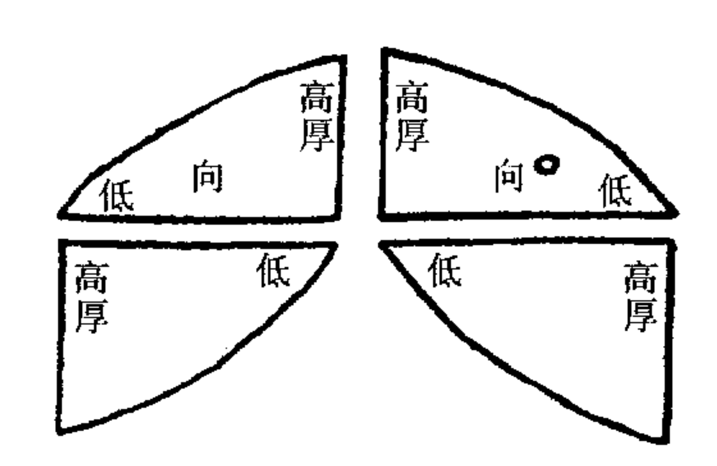
穴后低副者富贵，穴后风来发福。



外高内低号掌心，时师认错压胸襟。
吉人得葬此形穴，富贵成家万万春。



穴后河水真来冲，长二两房富贵全。
左穴右河漕头安，长房子孙受王命。



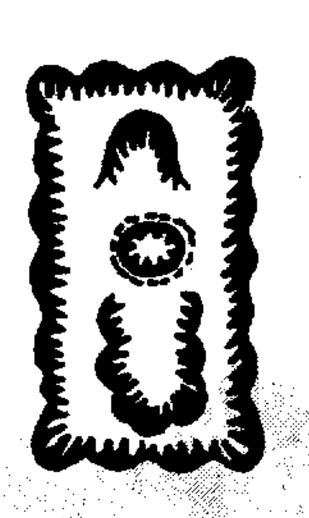
穴左天柱渐渐低，长房寿高百岁余。
穴左桲边渐渐低，长房子孙旺又奇。
穴左坟前高又肥，长房家富真无比。
穴右天柱土又高，二房夭寿若无聊。
穴右坟前土尖低，二房子孙无食衣。
穴左天柱土又高，长房寿夭定难逃。
穴左桲边土高厚，长房无子绝了后。
穴左案上尖又低，长房无食又无衣。
穴右天柱渐渐低，二房子孙千百余。
穴右明堂土高厚，二房富足子孙豪。

【简释】《平洋穴法三十五图》，分别将平川地带常见的穴形吉凶示意出来，并加以通俗的说明。这里只提示一句：这些图只是就穴体本身与它最相关的某些要素的如水、砂、龙等结合的优劣而言，是相对孤立的吉凶图。学者在考察理解这些图例的同时，还要把它们与地理要素，尤其是"向"有机地联系起来，才能得出最后的结论。上面的吉图中有时受别的要素影响变凶，反之，上面的凶图，有时也受到别的要素影响，或采用某些补救而变吉。学者至此，头脑不应多对地理要素有一个综合的、宏观的认识，能做到这一点，再讲起堪舆之事，方可言谈慎密，命意周详。

附录：寻龙图

排天宝柱龙

排天宝柱作来龙，
宰相分明在此中，
若有明师扦此穴，
其家富贵禄千钟。
星峰四面起团团，
五星来龙入穴端。
定断少年食天禄，
名标金榜几人看。

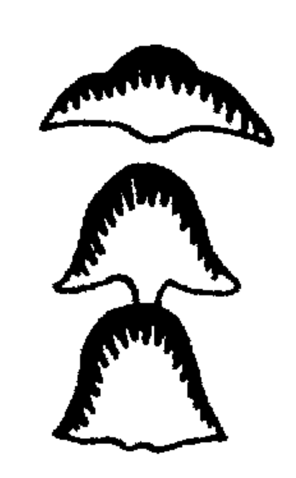


此龙出宰相，名振四海，富贵不替。

【简释】 上图为排天宝柱龙格，四周表示众山；中间表示孤起一峰，高耸入云，在这样的环境中择穴，富贵无比，而且代代不衰。

贪狼独步龙

贪狼独步上青天，
登科及第为知县。
更有贪狼如笋出，
神童宰相握京权。

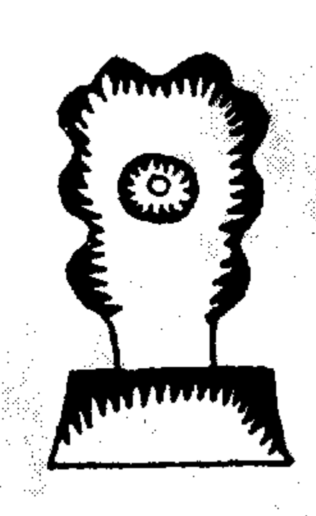


一个贪狼名独步，出知县。更有贪狼如笋，出神童；后架火星，出众官，出人拜相。第二代出及第，第三代出宰相。

【简释】 上图为贪狼独步龙格，上面一山如青云独步，故名。此格表示上面一山为龙头，下面二山为龙头的延伸，重叠两层，所以表示第二代出及第进士，第三代出宰辅公卿，其福力越来越重。

寒波映月龙

文武官班出此中，
更兼富贵足财丰。
若然巧点真仙穴，
合使全家受国封。
镇国将军若有神，
金吾左右是其人。
手提三尺龙泉剑，
辅翼皇家万万春。



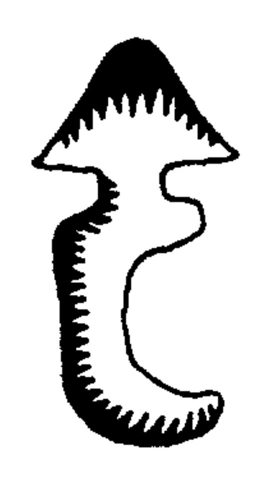
注曰：又名金盘珍珠，又名天井贪狼。富贵双全，朝官无数。

【简释】 上图叫名叫寒波映月，又叫金盘珍珠，又叫天井贪狼。四

周山峰分耸，联成一线，中间突起一峰，如水中月影。此处扦穴，主后世代代出朝中官员，且父子、兄弟往往同朝为官。

芦花枭龙

芦花入枭世间稀，
当代为官着紫衣。
玉殿传名呼第一，
人间咸道状元归。
芦花五里世间稀，
隐隐阳潮到穴堂。
若是源深来脉浅，
儿孙也作探花郎。

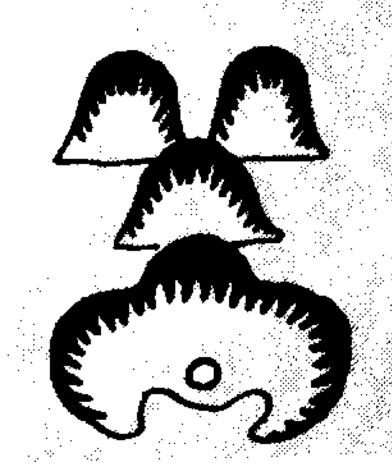


芦花如玉鞭，斜朵五七里，远远入穴，为状元，十八年八卿。如未有福人，十八年生贵子，三十、四十入举状元。如无官星，作神庙；有官星，出朝贵。

【简释】 上图为芦花枭龙格，前山像芦花收紧后由颈项伸出枝脚，一粗一细，而合为一。在这样的地方下葬，主后代出状元、探花。如果龙、虎砂外有官星，主出朝廷贵官；没有官星，宜于建造神庙。

双凤翱翔龙

棣木联芳清更清，
为官职事甚分明。
定连代代簪缨客，
贵职重重将与卿。
棠萼联芳起二尖，
儿孙官职总清廉。
成双清誉登科第，
须把峦星取坎占。

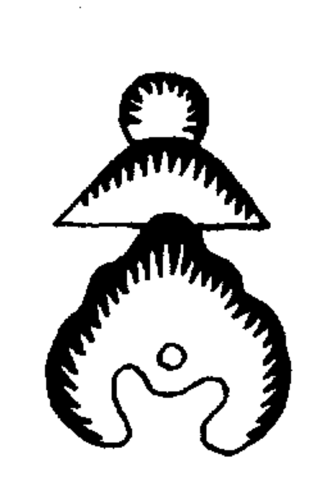


此龙名曰双凤翱翔，又名棠萼联芳，又名双贪狼，又名双荐林字格。主兄弟同科及第，为官清要。

【简释】 双凤翱翔，又名棠萼联芳、双贪狼、双荐林宇等。远山突起二峰，合为一峰束气，然后开伸枝脚，穴在枝脚包裹内。两山并列而来，主后代出同榜兄弟或同朝清显之官。此格为贵象，不主富。

平分风月龙

风月平分是贵龙，
世间难遇此星峰。
儿孙朱紫朝金阙，
家有万金禄万钟。
星峰圆丽势嵯峨，
左右弯环护送多。
子息聪明多好读，
定知一举便登科。

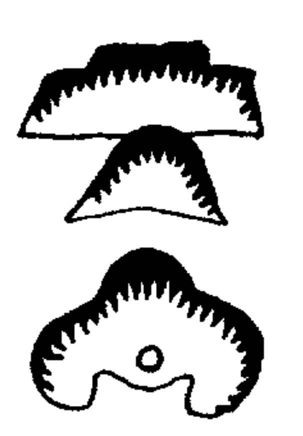


此龙在高山，或平地，有秀丽体段，皆可穴。但高者多出武官，并大富；低秀顶圆，出文官。要送从同到方为妙。

【简释】 平分风月龙可能出于山区，也可能出于平川地带。远山来龙，束气后突起一峰，伸展两脚，穴扦在两脚包裹处。此种来龙，束气后山高，主后世出武官，山低，主出文官。

朝天笏龙

欲识黄堂二政龙，
世人难遇此星峰。
儿孙朱紫朝天去，
家有黄金禄万钟。
秀丽高峰碧汉边，
更看三两又相连。
安坟立穴三公位，
席帽如前作状元。

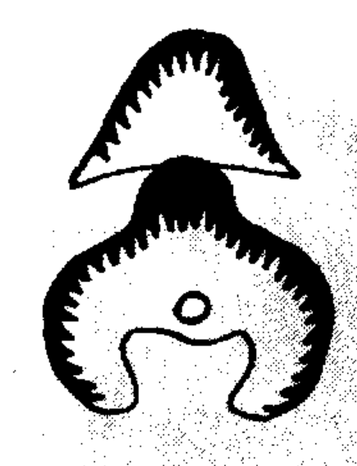


此星圆是顶正，两肩般平，方为奇格。更出身三节。此星来照，出外台、监司之职。

【简释】 来龙平正，过峡束气，是难得的贵格。主后世出提刑、御史等监察官员。

独步丹霄龙

独步丹霄辨得真，
中心一穴是其身。
身修必主为丞相，
亦产英雄上将人。
如何及第更为魁？
入手分明独步来。
定主全家食天禄，
儿孙定著锦衣回。



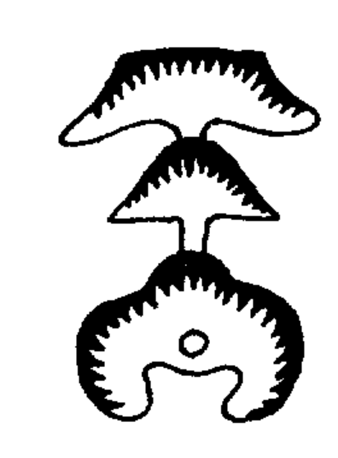
又名天柱龙。此龙大魁、大郡、监司，五度产英雄将相。

【简释】 独步丹霄，来龙束气前一峰高耸，束气后两脚开伸，包裹

穴场。此格主后世出登科状元、大郡太守或提刑等重要官吏，且主后世英雄辈出，久而不衰。

御屏龙

如何识得御屏风，
四角分明在自中。
文是相公居识位，
武因大德有成功。
文武全才自古难，
能令中夏万民安。
更兼夷狄能宾伏，
立穴安坟得此真。

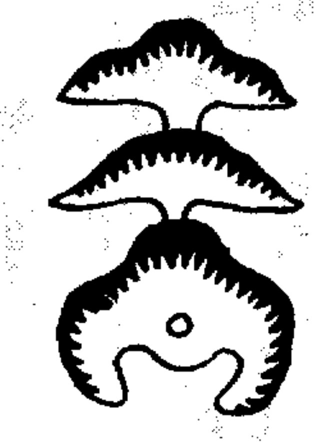


此名御屏，两角分明。若得一尖到穴朝，左右有拜笏，案广厚者，出翰林都侍讲，林源出幕官。

【简释】 此格名叫御屏风。来龙起角，而且四角分明。此格如果案山广厚，龙虎砂有力，主后代出翰林学士，即使起角不匀整或不甚分明，也主后世出州县幕僚，小贵之格。

沙堤独步龙

沙堤独步贵如珠，
宰相分明出此途。
身正玉楹为学士，
佐君尧舜是忠良。
沙堤独步穴难求，
下穴偏宜在后头。
岂但雁行登甲第，
为官职位至公侯。

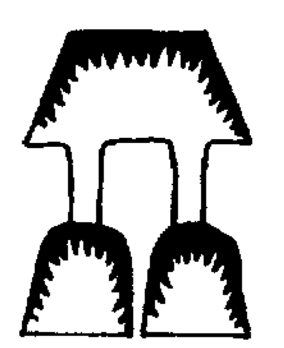


左右星出身轻，中出者重，平岸广阔，出三代宰相。乡村水土，出一代宰相，无福者出二代通判。又名森列三台。

【简释】 远山重叠而来，龙头高耸，两脚伸展宽松，稍稍包裹住穴场。此格要看穴星偏在哪方，如果穴星居中，主后世官高，反之官职稍低。不论穴星偏向何方，均主后世出宰相或世代为州郡通判。

云雨应时龙

云雨应时格最宜，
文人文选佩金鱼。
武因武职为名将，
财若立山宝玉储。
峰峦端正不宜斜，
文武为官富贵家。
但认出身三节断，
神仙奥首决无差。

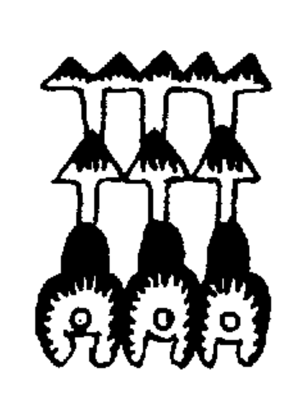


此文即文，武即武，富即富。牛上千头，人上千丁，彻天声价。

【简释】 云雨应时，来龙分为两脑，并排而住。此格主后世出富人，但不能兼得；如果出武将只出武将；如果出文官只出文官，如果出富人则未必作官。但不管文、武还是富人，都是大贵或大富。

金冠霞帔龙

金冠霞帔作来龙，
富贵双全出此中。
若是当中安一穴，
女人必定嫁皇君。
护龙随送势回环，
秀丽前砂耸汉间。
那更吉江当面人，
此身荣宠更长年。

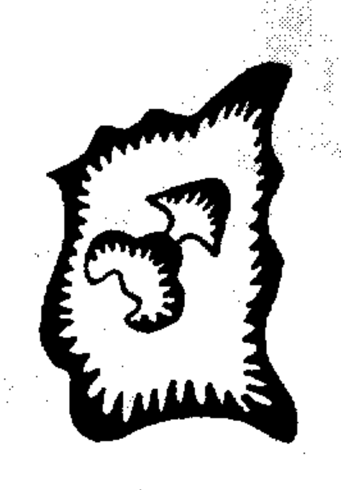


廖瑀云：玉脑为金冠，玉脚为霞帔，故名曰金冠霞帔龙，出郡守。脑、脚多者非是，此格只出伶官人，更出人三举不第。

【简释】 金冠霞帔，远山一排而来，到头分为数路停住，每一路称为一脑。此格最多三脑，主出州郡太守。如果脑多，反而不美，只主后世出伶人戏子，或主后世子孙不能登科及第，所以只看脑多少而定。

一箭穿杨龙

世人识得箭穿杨，
瑞峰平头四角方。
一节定知当代富，
嘉谟端正佐君王。
峰峦磊落送龙神，
入穴回头见此真。
冠世文章亲帝阙，
应知连代国家臣。



此龙又名斗盖木星。又名上字龙，最重。

【简释】 一箭穿杨，外山重叠裹护，内有龙、砂，龙头又起一峰如箭，射向外山，故名。此格主后代出朝廷官员，辅佐帝王成就功业。

执简跳龙门

上人执简跳龙门，
天地生成有此龙。
定主名标金榜上，
若非上将即公卿。
来龙随送远迢迢，
吉水当坟更入朝。
岂但家藏金宝富，
神童及第此中招。

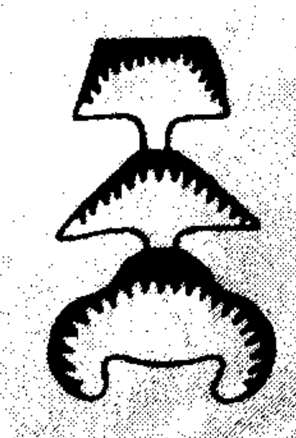


此星大者，名曰执简跳龙门；小者名曰西夜判茹。

【简释】 执简跳龙门，又称西夜判茹。两个名字表现的主要区别在于穴星大小。此格远山环护，近处龙住处有穴星拱起，左右砂有时有旁，穴就安在乳。这样穴场前明堂也还比较宽阔，主后世荣登金榜或入朝为将为相。

芦鞭趋朝龙

天柱直上与天齐，
镇国天雄武略奇。
阃外立身夷狄灭，
趋朝江稷万年期。
横是芦鞭趋入朝，
声名入选姓名高。
武文定至三公位，
亦出忠臣有节操。

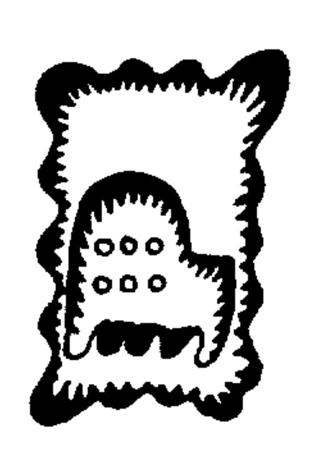


斜横生节，此格出殿前左右将军。要来龙入穴有祖宗，或穿田过陂，吉星远大。出文武公卿，有福十八年出贵，无福十八年生贵子，为官富贵。

【简释】 芦鞭趋朝，来龙粗细交替，如芦节鞭，穴在下方枝脚包裹内。此格主后世出文武公卿，或生贵子，入朝为官。

紫薇帝星龙

紫薇星格少人明，
四畔峰峦尽送迎。
那更吉江当面入，
儿孙金榜上题名。
主贵紫额星是帝，
此星最在喜平洋。
纵然龙贱无官职，
也出聪明俊杰郎。
绝妙玄微号紫薇，
似无似有世间稀。
能令一举登科第，
代代儿孙着紫衣。

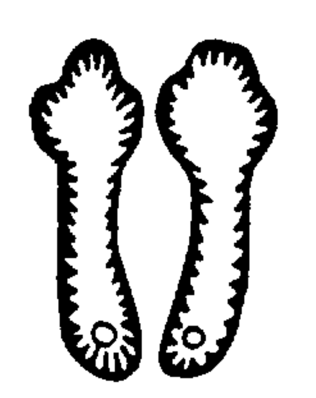


形如蛾眉，顶上微高，先贵，又出美女。两头般平，则是扛尸。

【简释】 紫藤帝星龙主要出现在平川地带。外山环护，内龙头住处一道弯山，如同蛾眉。此格龙只许内山一面高一面低，如果两头一般高低，叫做扛尸龙，不能发富贵。

文武两情龙

门富贵久坚牢，
文武官班职位高。
左右定知朝土贵，
右边武将佩双刀。

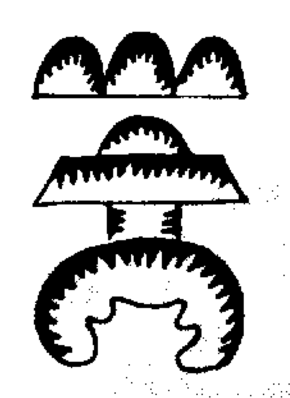


此山过左文穴，主出文职。如山居右武穴，主出武职。

【简释】 文武两情龙格，看龙脉从哪边经过，如果龙脉过左边，主后世出文官；过右边，主后世出武官。

三台文星龙

迢迢吉秀起帷重，
见文星入穴来峰。
一举名登金榜上，
儿孙代代位三台。
及第如何是大魁，
无双玉第正龙来。
贵为宰相朝天阙，
梁栋方知是大材。



此龙远远星辰入穴，第一节一代为官，二节二代为官，三节三代为官。十八年生贵子，二十年出状元，为卿相之职。

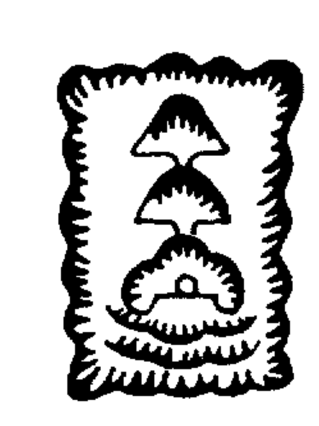
【简释】 三台文星，主后代出状元或文官。三台，指来龙三脑并立，然后束气结穴。三台就表示三颗吉星，穴在三台后，主第一代为官，



穴在第二层平山左右，主第二代为官，如果把穴安在枝脚内，主后世出状元魁首，入朝为国家重臣。

高迁富贵龙

此穴宜高迁，
侧观却不然，
横山来作案，
儿孙出状元。

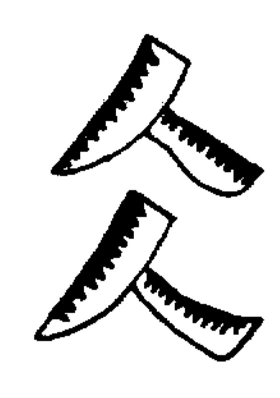


右耳尖峰，出万顷庄田，百子千孙。格好作巽山乾、甲、庚、丙、壬向，大吉。

【简释】 高迁富贵格，特点是穴地之前的案山为连绵起伏状，而且不只一层。此格主后世大富大贵，子孙满堂，良田万顷。

人字龙

人字行龙格局奇，
扦坟立穴细详奇。
若还肥满人端正，
代代为官名誉驰。
又名走马决趋朝，
一举登高着紫袍。
郡守监司居此位，
更兼将相立功高。



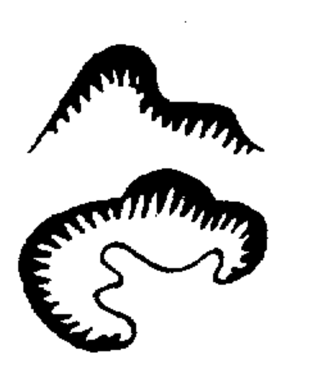
护送分明，过脉异者，有此入首，主少年及第。若形臃肿，高山结

穴，出知州、通判。又名走马趋朝，又名走马盖。

【简释】 人字龙，来龙分叉如人字或重叠的人字，要求山脉清瘦，脉络分明。如果山脉臃肿，只能出州郡长官。

雁序联标龙

如何兄弟便同科，
下次来龙贵气多。
世代清廉官职好，
儿孙名重镇山河。
雁字联标世所稀，
若还正穴实为奇。
一行兄弟同科甲，
官至侍郎及察推。

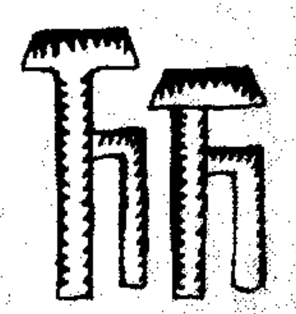


此龙主兄弟同选，同登科甲，朝官之们位。如在平洋处最贵，若在高山，有此二峰相对，中间平者，主登科甲。

【简释】 雁序联标，指两山开列，蜿蜒而行。此格主兄弟同时登科及第。如果是在平川地带，更主贵。

走马还朝龙

连枝带叶起文星，
号曰还朝走马名。
子息登科当代见，
蓝袍特拜圣人廷。
护龙左右远回还，
那更前砂秀插天。
多少官班从此出，
英雄富贵福绵绵。



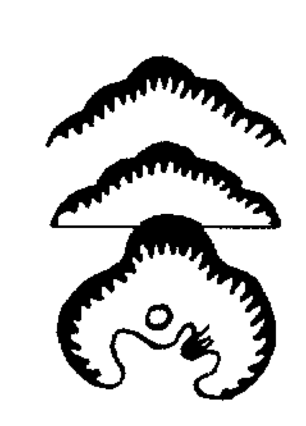


此山五走七走，可出三代丞相，满堂为官。又名玉栋连班，又名中角龙，又名下字龙。

【简释】 走马还朝龙，又名中角龙，又名下字龙。这种龙格的每部分像一个“下”字，“下”字越多，福力越大。如有三五个相同的“下”字排列一处，主后世代代出高官。

登坛拜将龙

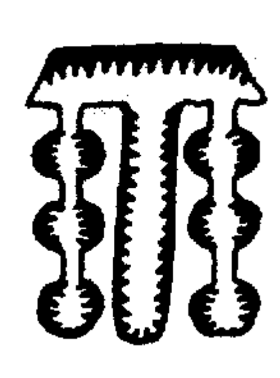
登坛拜命定因武，
武将平戎能破虏。
更兼提点镇蛮戎，
文章及第正过府。



【简释】 登坛拜将，如图，远山如坛，枝脚伸开包裹穴地。其穴恰好在坛下。此格主后世出边关武将。

联珠缨络龙

要识联珠缨络龙，
神童宰相在其中。
御天声价闻天下，
金玉堆山胜石崇。
如何虎榜便题名，
立穴安坟得此星。
定断儿孙多学识，
纷纷来紫佐朝廷。



此龙行度两边，随送分明，过脉奇异，主少登科第，大富大贵。无

珠，名斗盖木星，亦出神童、监司、郡守。

【简释】 联珠缨络，形象奇异，远山中间伸展向前，两侧一壮一细，并列延伸，就像缨络贯穿，吉祥之兆。此格主后世出少年状元郎。如果两边延伸而无珠，也主后世出地方郡守或提刑。

小飞蛾龙

飞蛾投水势非常，
脚羽均平两穴当。
若得明师扦吉穴，
儿孙代出绿衣郎。

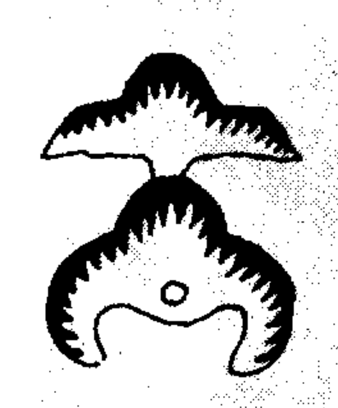


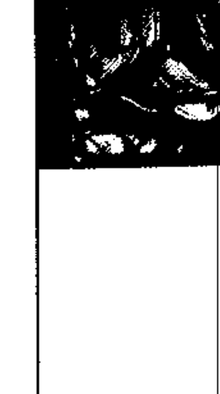
此龙出县官，左出文官，右出武官。又名紫绶金章。短小为小飞蛾，出县令，大富。又名飞蛾投水。

【简释】 小飞蛾与下面的大飞蛾大致相同，只是飞蛾下分出一只枝脚，穴扦在枝脚弯窝内。此格也主后世出县官。

大飞蛾龙

寻得飞蛾巧穴安，
其家富贵足千般。
儿孙朱紫朝金阙，
女嫁郎家也做官。
如何及第作监司，
入穴飞蛾格局奇。
代代绯衣朝帝阙，
分明有个朝天梯。





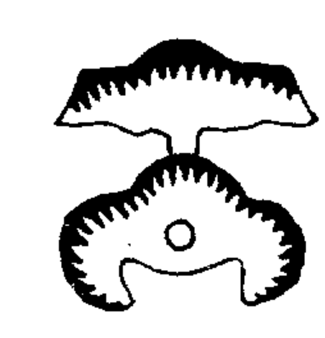


近大江平洋处，出县官。其峰高圆低圆，要两翼拘穴。若斜反突角者非，平头者孤。又名珠幡宝盖。

【简释】 大飞蛾，远山中间高，两侧低，像一只飞蛾形。龙头住处两脚分开，包裹穴地。此格要求枝脚不能反转向外，又要求飞蛾的头部必须高出两翅，否则就不成飞蛾形。如果在平川地带或靠近大江大河之处，主后世出县官，但如果枝脚反侧或蛾头低平，便不是吉穴。

宝 盖 龙

下穴如逢宝盖龙，
前砂秀丽碧霄中。
更兼吉水随朝入，
富贵荣华胜石崇。
安坟若遇此峦头，
豪富奢华在此求。
定断千孙共百子，
庄田牛马遍诸州。

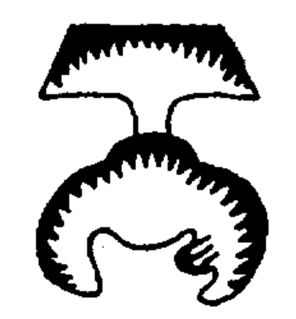


此龙如下正穴，主大富，税钱五百贯，出知州之职。

【简释】 宝盖龙，远山如车盖，近山中高旁低。此格主后世或富或贵，最高可以出知州之职。

富贵双全龙

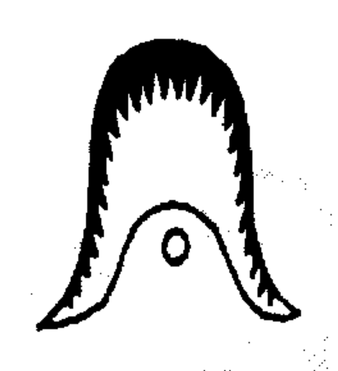
富贵双全体异殊，
又因文选入京都。
庄田更进连阡陌，
百子千孙出此途。
前山叠叠更嵯峨，
左右回环护送多。
吉水阳朝当面入，
儿孙连代并登科。



【简释】 富贵双全，前山平头方正，后山中高旁低，枝脚内有乳凸出，穴扦在枝脚包裹内，此格主后世出京官，田连阡陌，富贵双全。

覆地金钟龙

覆地金钟格异常，
时师仔细为推详。
修文学武文章显，
富贵堆金积满堂。
吉砂当面更朝来，
左右峰峦护送迎。
代世为官定不绝，
监司郡守有声名。

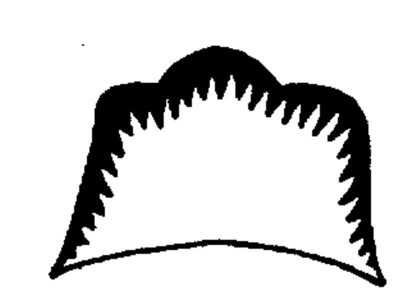


平地起此星，出大官。要护送分明。高山坡谷，四正分明绕护，主当代富贵。

【简释】 覆地金钟，像一座倒扣的大钟，把穴地包裹在里面，枝脚末端应向外延伸。此格主后世出郡守一类的官。如果是平川地带遇到这样的环境，主后世出朝廷重臣，比山地发福禄更大。

小宝盖龙

宝盖之山实可夸，
嵯峨那更耸前砂。
银瓶盏注家豪富，
惟羡乡村第一家。
下穴如逢小富星，
猪羊牛马自然成。
资财茂盛家开库，
巨富名扬四海声。

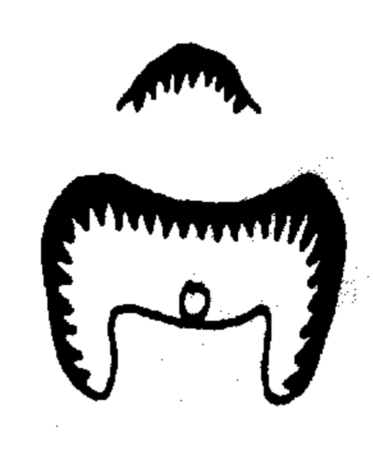


此龙出知州、通判，税钱二百贯，买田置地，发福不替。

【简释】 小宝盖，与上面宝盖龙大致相同，主富贵。穴应扦在枝脚内，或左或右，要看穴前流水聚积处而定。

攀鞍天财龙

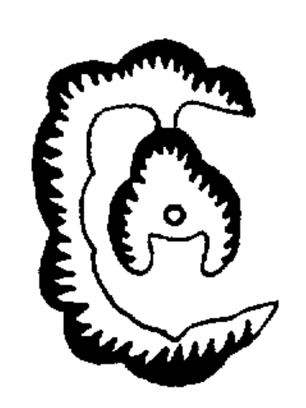
天财一穴号攀鞍，
须要垂珠两翅宽。
后有乐星穿照穴，
定教车马拥长安。



【简释】 攀鞍天财龙，近山两边高中间低，形如马鞍，穴在鞍下。此格要求两边尽量伸展，弯弧越长越好。

仙人束带龙

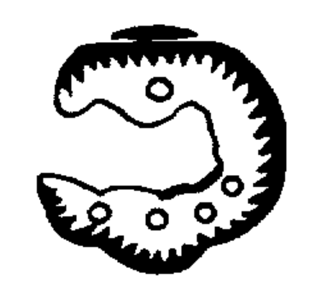
如狮如虎落平洋，
若遇坟前穴最良。
若是斜木当侧下，
儿孙代代佐明王。



【简释】 仙人束带，仙人，指龙头住处所起的穴星，外山为带，紧紧包裹。此格最好在平川地带。主后世出贵人，代代不断。

覆地金瓯龙

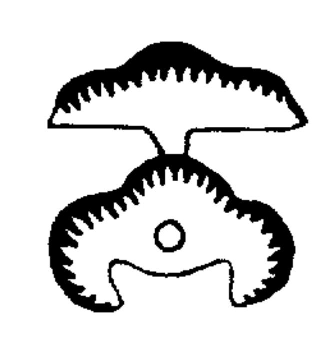
覆地金瓯格最清，
时师不识此金星。
曾知富贵由兹出，
辅佐皇家社稷宁。



【简释】 覆地金瓯，与覆地金钟大致相同，不过它的形状不像个钟而像个茶瓯。主后世出高官。如在平地，出朝廷重臣。

玉阶登名龙

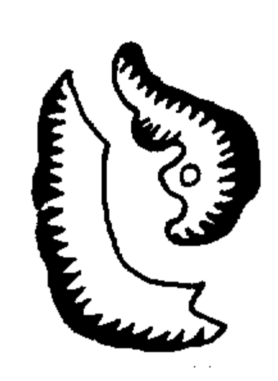
玉阶登名实有名，
此星端的位中清。
为官身佩金鱼贵，
梁栋忠臣做圣明。



【简释】 玉阶登名，玉阶是朝廷宫殿前的台阶，顾名思义，此格主后世出清廉明正的高官重臣。

和合金鱼龙

金鱼和合最难逢。
兄弟登科佐圣聪。
若得水朝砂秀拱，
儿孙世代沐恩隆。



【简释】 和合金鱼龙，也是金鱼龙的一种。和合，指外山如金鱼向内，对面众砂相对而拱，将穴场合在中间。此格要求左右二砂秀丽有情，主后代儿孙世世代代享受荣华。

金鱼龙

立穴安坟巧处栽，
前砂秀丽起峰堆。
护龙左右皆回顾，
郡守官班由此来。
金鱼之形人难识，
面对圆峰不易得。
有人点穴不差移，
子孙俱作蟾宫客。

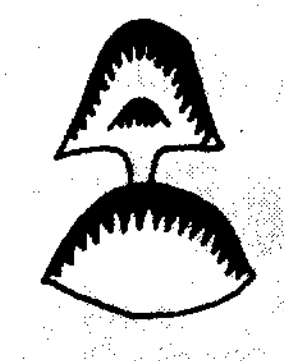


星辰出兑，酉山之外，大吉。

【简释】 金鱼龙，山形像条金鱼，穴在鱼腹，前面有数处秀砂参差而起。砂是龙的余脉，砂秀，主后人清俊。此格最好是有官星出于兑、酉二方，主大吉大昌。

弦歌临政龙

星峰端正势嵯峨，
左右重重护送多。
子息聪明多学识，
定知一举便登科。
县令官员出事公，
弦歌临政是真龙。
若有朝拜贪狼木，
郡守监司出此中。



不然一代知州。



【简释】 弦歌临政，远山端正高耸，山顶圆透。穴在正前方扦。此格主后世出郡县、守令或提刑之官。弦歌临政，指以仁德治化百姓。

神仙出洞龙

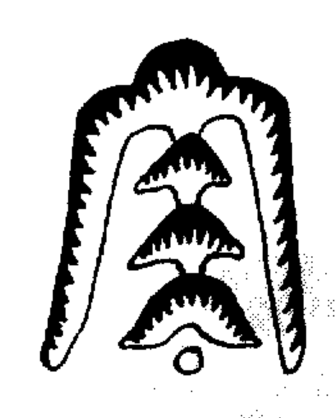
神仙出洞少人知，
对面星峰似卓椎。
但向天心扦一穴，
秀才出去状元归。



【简释】 神仙出洞，远山平列，近山凸起连串山峰，像是神仙飘然而起。穴在神仙出处扦，主后世出状元魁首。

冲天飞蛾龙

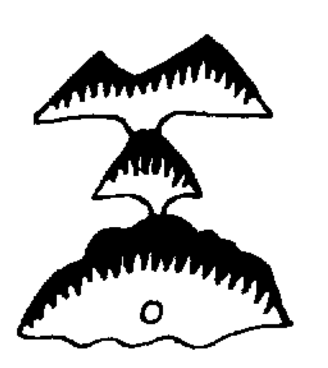
分明一穴少人知，
何异飞蛾穴要低。
若有秀峰当面入，
儿孙富贵足珍珠。



【简释】 冲天飞蛾，中高旁低，而且蛾翅修长，中间一座相连的山峰如同蛾身，穴扦在蛾尾，越低越好。此格也主后世隆昌。

飞蛾龙

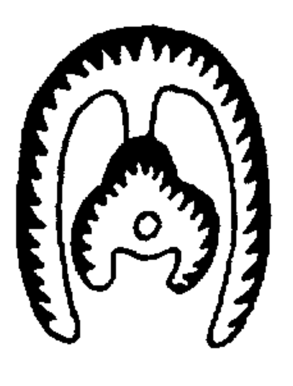
飞蛾生下落千田，
富贵荣华乐自然。
万顷庄田先进入，
儿孙着绯帝王前。



【简释】 飞蛾龙，前面已经出现过，上图画得不像飞蛾之状。此格主后代出朝中贵人，富有万顷庄田。

铁拐龙

此星铁拐一枝龙，
不与他龙格范同。
凡庶若能扦此穴，
定知白日上天宫。

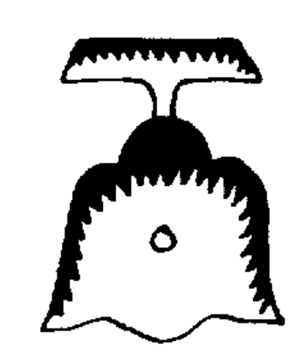


主出神妙。

【简释】 此图也称铁拐龙，但外形与上一铁拐龙不同，叫做铁拐一枝龙。此格葬下，主后世出神仙道士。

铁 拐 龙

因何武职博文官，
一穴来龙子细看。
出是将兮入是相，
能令华夏万民安。

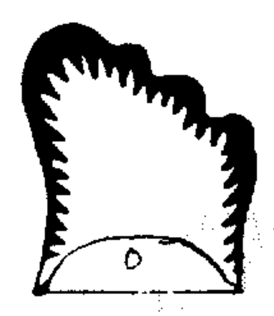


山耸水朝，亦出监司，转文就武。

【简释】 铁拐龙，龙脉中间耸起，两侧低凹伸脚，穴在正中央。此格主后世出将入相。如果形貌不十分端整，出提刑官，文出身而任武职。

小铁拐龙

铁拐之地出英材。
大小官班从此来。
世代银瓶并盏注，
更兼质库衙门开。

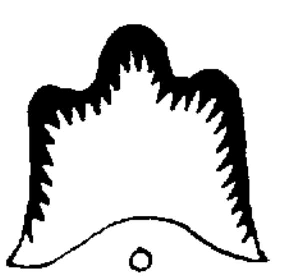


小铁拐可成仙。

【简释】 小铁拐，主后世出神仙羽客。

铁拐显龙

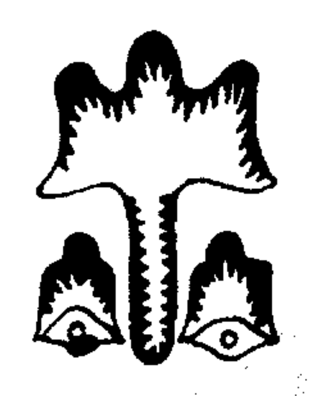
世间谁不愿封侯，
铁拐星龙在后头。
长命更全双富贵，
人生自此福何求！



【简释】 铁拐星龙，前山耸起三峰，中高旁低，穴在中央，两旁有龙脚遮护，主后人长命富贵。

太 乙 龙

对穴分明太乙星，
有时当代贵人生。
欲知真实无虚伪。
人字三个却要明。
欲知太乙好星辰，
两片三人却要真。
若是中来无过脉，
只主开库典钱人。



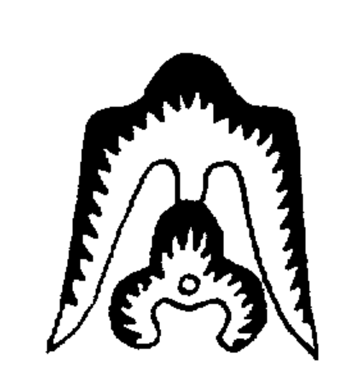
注云：要形如鹤嘴，中径来，当代为官。若侧肩有官星，只是富不贵，两畔官亦是太乙。

【简释】 此图为太乙龙，前山耸起三峰，中间山脉向前伸展，称为鹤胫。左右两边有两穴地相对，这种穴地前后左右对称均匀。穴地两侧如果有官星，主后世出做官子孙，但不甚富。



覆钟龙

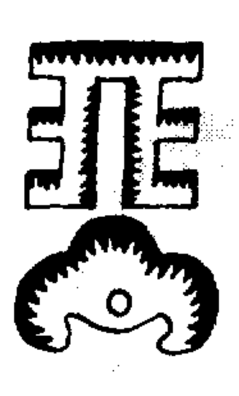
文因武职得为官，
进宝兴隆积聚山。
名将都巡资职位。
更兼弹压镇乡关。
头上高圆似覆钟，
台垂脉浪不通风。
平洋秀丽文章位，
高顶威声出武雄。



【简释】　覆钟龙，前面也已经出现过，外山钟形与前面的覆钟龙没有区别，内里穴星拱起，又有近砂护持，其福禄与前面覆钟龙相同。此格如果出在平川地带，主后世出文官；出在山区，主后世出武官。

正一文星龙

上格文星是此峦，
扦坟须要后山看。
定知一举登科第，
更主为官又转官。
文星一穴后头来，
端正为官富贵催。
一个两个来入首，
定知官职到清廉。



方圆轻重，最要分明，三出中重，左右次之。

【简释】　此图为正一文星龙，前山横竖相间，规矩齐整，远山中间突起，两旁伸脚，缓缓护住穴地，穴前明堂开阔。此格看龙脉的走向，如果中间起，大富贵；两旁起，小富贵。

波斯献宝龙

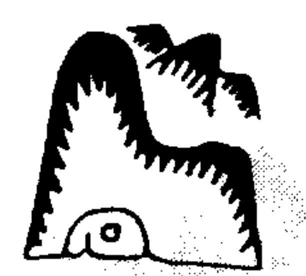
谁人识得武官龙，
入穴分明气势雄。
穴出都巡并武将，
不然遇总得才丰。
波斯献宝最堪珍，
形穴分明好下坟。
若得吉星当面应，
儿孙贡献立功勋。



【简释】　波斯献宝，指远山与近山之间距离稍远，其他并没有什么特别。此格主后世出巡检、武将，世代簪缨、立功疆场。

长鞍马龙

当代英雄力拔山，
家藏金玉几多般。
人丁兴旺家豪富，
职统都巡首将官。



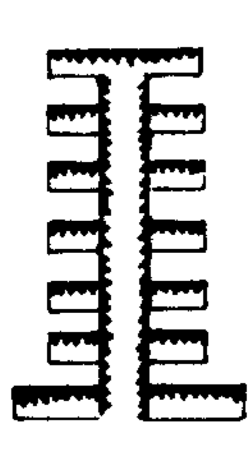
此龙祖出乡官总首，声价之地。如巧秀，出将军、巡抚之职。

【简释】　长鞍马，山形如马，头高腹低，穴在马股下扦。此格最好是祖龙结穴，如果山势不甚雄壮而显得纤秀，主后世出将军、巡抚。



平地铁拐龙

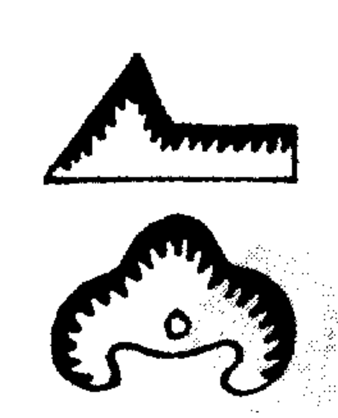
凡人要学拐长龄，
但认真龙铁拐名。
炼药何须仙掌露，
自然官贵到蓬瀛。



【简释】 平地铁拐，形如图，见于平川地区。横、直所表示的是凸起丘梳。此格既可以寻到，又可以人工的手段造就，所以如果无山可依，不妨作平地铁拐，也主后世富贵通龄。

独步丹墀龙

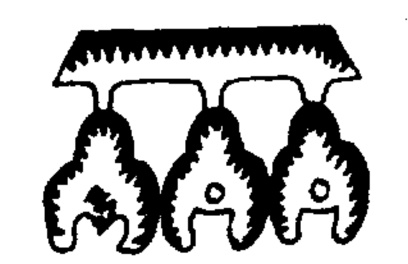
独步丹墀最好看，
中心正穴实堪安。
儿孙一举登科甲，
节度提刑判府官。
文星龙上起尖峰，
富贵高官出此中。
定是监司并郡守，
也主奉使有全功。



【简释】 丹墀，帝王宫殿前的台阶。丹墀独步，表示地位尊崇。此格远山表示丹墀，近山端正匀平，穴在正中。主后世出节度使、提刑官或知州通判之职。如果穴后山峰尖挺，后代的官职会更高，或者出使节。

正一文星龙

正格文星是此峦，
扦坟要须后头看。
定知一举登科甲，
便主为官更转官。
文星一字后头来，
端正为官富贵催。
一个两个来入首，
定教官职到清台。



方圆轻重，最要分明。三山中出最重，左右出脉者次之。

【简释】 正一文星，也是一字龙，不过比一字龙多生三脑，这三脑各有穴星和枝脚，龙脉中出，富贵最重；从两旁出，福力稍轻。此格要三脑均匀整齐，包裹穴地为好。

一字木星龙

一横木星玄又玄，
时逢大富实堪言。
果如一字无斜侧，
当代儿孙出状元。
主贵木星如一字，
有龙身即佩金鱼。
形如五尺端方正，
当代儿孙也读书。



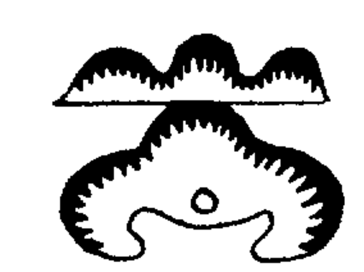
正方为贵，若斜，有高低，生脚浪者，非是。



【简释】 一字木星龙，形如一个“一”字，这种形格的龙不常见，逢着一字龙，而且平整没有枝蔓，即可在山前择穴，主后世儿孙出状元，致富贵。

品字三台龙

三台华盖作来龙，
入穴回头见此峰。
定出一家朱紫贵，
扶持社稷有成功。
三台华盖有尊严，
入首分明品字来。
出得童行登甲第，
儿孙官职也清廉。

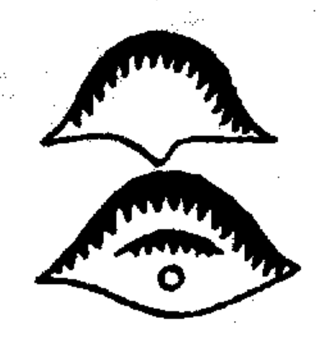


此龙主童子登科，少年及第，为官不歇。

【简释】 品字三台，也属于三台龙格。三台是天上星名，《史记》中说：“在天曰三台，在人曰三公。”故而凡三台格的穴地都主后世出贵人。此格主后世少年得志，代代为官。

旺龙星龙

密会阴阳骨髓精，
方能识得旺龙星。
令教巨富无休歇，
莫道无星更有形。
旺龙主富自天然，
此穴无人会几年。
纵使星辰来浅薄，
也还温饱有闲钱。

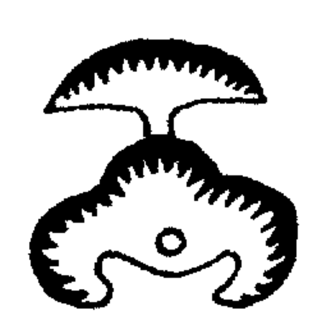


此星居平地，可分轻重，似有似无。定穴之的当，形如覆釜，头圆高大，先富后贵，与覆金相似。

【简释】 旺龙，像两口覆钟。如果出现在平川地带最好，主后世先富后贵，福力与覆钟金星龙相同。

飞蛾清贵龙

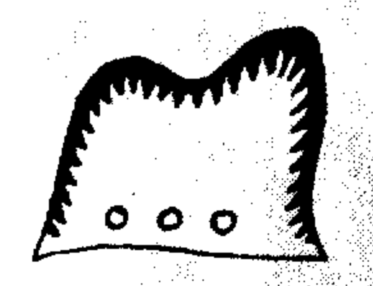
子孙清贵传群理，
缓笔文章迈等伦。
金玉满堂官职后，
山川生定不出人。
如何及第作官郎，
入穴飞蛾格异常。
断定迁官多进职，
身居宝殿佐明王。



【简释】 飞蛾清贵，属飞蛾格之一，与前面大小飞蛾所主相同。

带叶文星龙

带叶文星识得真，
形如三叶出其身。
中心一穴登科甲，
世代儿孙出郡城。
奇形难识是文星，
左右中心别重轻。
葬后出人为将相，
一呼百诺万人钦。

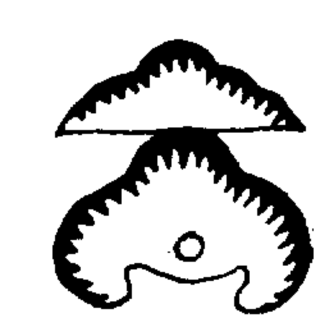


进纳推恩，正过黄甲，因女为官。看脉分三出，以断轻重。

【简释】 带叶文星，形状如枝叶，看龙脉走向，如果从中出，福禄重；从两侧出，福禄轻。此格葬下，后世可能会出嫔妃，其父因女得官。

金冠霞帔龙

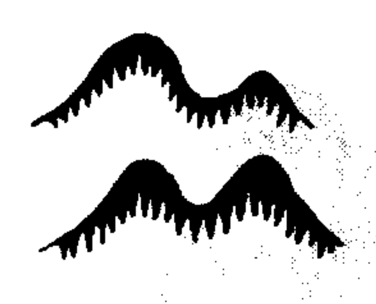
金冠霞帔出皇后，
执笏龙门体象同。
辨得三般真气穴，
华堂富贵百年中。



【简释】 金冠霞帔，远山如金冠，近山如霞帔。此格主后代出皇后，一门光耀。

朝天左右马

头起高朝天马山，
仙人指出此中看。
旌旗幕帐连云起，
此地能扦作显官。
天马山形气势高，
贵人前对产英豪。
若安其穴人能识，
他日儿孙受帝召。

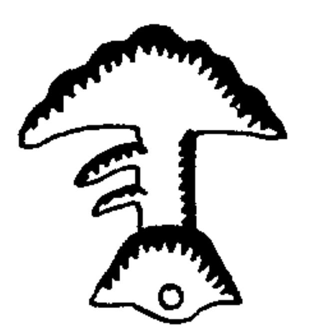


宜作甲、庚、丙、壬向，贵显，乙、辛、丁、亥、六秀，富贵双全。

【简释】 并行两匹骏马，堪称好地。此格定向立穴朝甲、庚、丙、壬等向，只贵不富；如能朝乙、辛、丁、亥等向，富贵双全。

宫盖席帽龙

两带生来席帽同，
谁人走马识真龙。
龙吟虎踞为佳会，
即日衣冠拜九重。

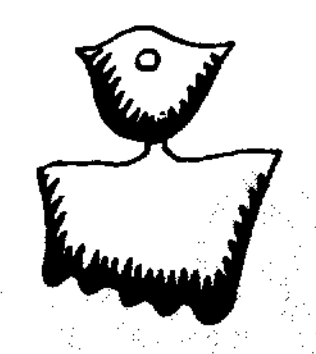


宜作丙、壬、乙、辛、乾、甲向，吉。

【简释】 宫盖席帽龙，远山如冠盖，中央突出，直近山而起一峰，穴在峰前。此格要求穴口向丙、壬、乙、辛、乾、甲等向，大吉大利。

排军五脑龙

识得排军五脑山，
能令白屋出公卿。
将军武略清华在，
只恐时师眼不明。
奇形异状人难别，
不用尖峰压冢穴。
真龙正穴好安坟，
葬后为官拜帝阙。

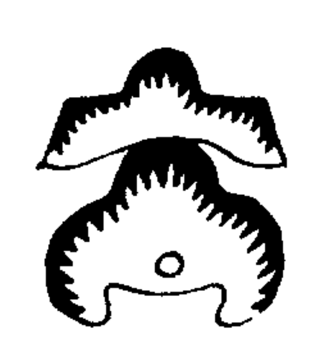


五脑同出，一代五官。

【简释】 排军五脑龙，远山平列五峰，穴在前扦。此格能发贫家，主后代有公卿显位之人，又主一代子孙出数人作官。

圣人宫殿龙

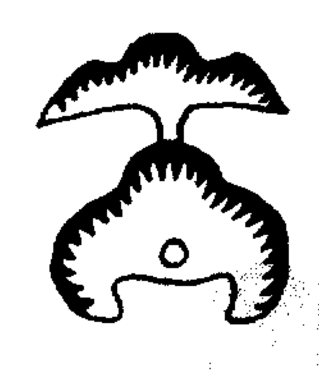
要识山家玄妙处，
圣人宫殿最为奇。
明师扦出天心穴，
富贵儿孙着锦衣。



【简释】 圣人宫殿格，远山如飞蛾，近山规矩齐整，穴在中央，称为天心一穴。

小三台龙

形如品字应三台，
此势宜从天上来。
前立七星如北斗，
儿孙金榜御门开。
三公之位即三台，
势见三星又穴来。
不问安坟并造宅，
成名一举夺秋魁。



其龙属金，性善，宜作寅、申、巳、亥，主税钱三百，人丁二百丁。

【简释】 小三台，形如三台龙而规模、形势低小。此格应立寅、申、巳、亥等向，发人丁，多钱财。

秀不文星龙

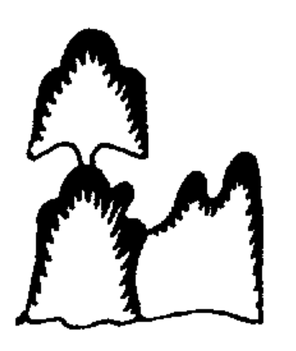
秀不文星体势殊，
昂头起望迥然舒。
但须认取真仙穴，
管取人乘驷马车。



【简释】 秀木文星，山形如图，较为古怪奇特。此格要求前山有昂有伏，有高有低，参差而立。主出显赫后代，乘坐驷马高车。

朝天马龙

朝天马格势英雄，
穴枕红旗福禄隆。
更得圆峰生案外，
儿孙代代作三公。



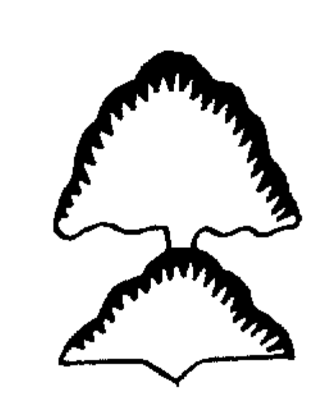
出人为官贵显，更兼大富。

【简释】 朝天马，山为仰马之形。此格气势磅礴，穴扦得好，主后代出三公宰相。此图仰马之外又耸起一峰，称为红旗，穴最好扦在红旗峰下，叫做穴枕红旗。



玉 堂 龙

叠叠后龙推宝山，
进财进宝进庄田。
富即贵兮贵即富，
儿孙清贵做官员。
最贵玉堂龙，
英豪气势雄。
有人扦此穴，
名姓达天聪。



四五里出神童，中一峰最高正，遇低而雄者非是。

【简释】 后龙耸起数峰，像推财拥宝一样簇向前山，两山中高旁低，对称均匀，主后代出清贵官员。如果中峰不高，或与其他各峰高低相同，不属玉堂龙格，不发福禄。

玉枕龙马贪狼

龙名五枕势凌天，
不用千峰立面前。
下后儿孙先富盛，
荣华去作月中仙。
识得龙星起两尖，
为官超显更清廉。
峰峦耸立朝坟穴，
富贵来时名字传。



【简释】 玉枕龙马，指远近几重山峦旁高中低，如玉枕，又如天马。有此格局，即使没有秀砂，福力也盛大无比。如果能得秀砂弯水，则

代代朱紫，名扬四海。

群僧出洞龙

群僧出洞势盘旋，
六建三阳体象全。
但向中央扦一穴，
儿孙代代斗量钱。
星峦叠势谁能识，
代代簪缨贵不歇。
诗书万卷尽封侯，
儿孙尽去朝天阙。

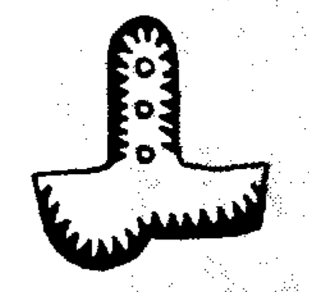


出一代监司，后嗣为官不绝。

【简释】 群僧出洞，远山三峰，中高旁低，枝脚延伸而向内缓缓包裹，中央有数小峰联成一串，像群僧出洞。穴在最下方扦，主后代出一位提刑官，此后代代为官，历久不绝。

宝剑出匣龙

龙名宝剑最堪观，
但向龙身脊上安。
更得生龙来作案，
儿孙代代坐朝端。



上一穴出贵，下二穴无辅，非真也。

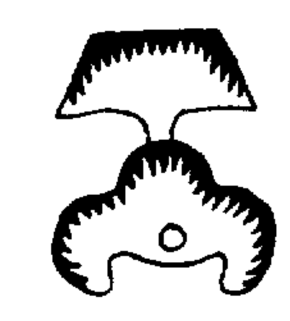
【简释】 宝剑出匣，也是从山形外观来定名。此图在近山之处排列



三穴，注解说："上一穴出贵，下二穴无辅，非真也。"意思是上一穴左右有护翼，可出贵人，下两穴孤立无护持，所以难发富贵。

金箱玉印龙

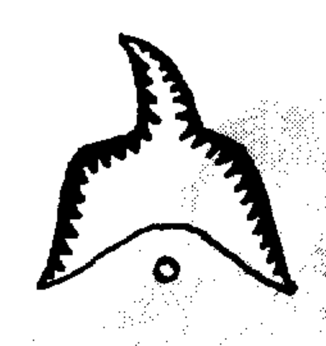
金箱玉印巨门星，
地轴天关两畔迎。
一穴中心能识下，
公侯衮冕此中生。



【简释】 金箱玉印，远山如玉印形，穴扦在正中下方，也是大贵之穴。

统天文龙

星峰奇惟势巍峨，
遇此非常喜气多。
有限时师能辨得，
鹊巢变作凤凰窠。
统天龙杀出龙图。
为官提点相公呼。
簿尉丞参从此出，
富豪文进饱诗书。



三星行去，多作子、午、卯、酉、辰、戌等向。

【简释】 统天文龙，一峰尖峭向左倾，两脚分别又向左右两方，并不合抱。穴在中央。此格形状较为特殊，一般地理家以为是鹊巢之地，无富无贵。但如果立向合法，穴位端正得体，主后代出文职学士。

点军龙

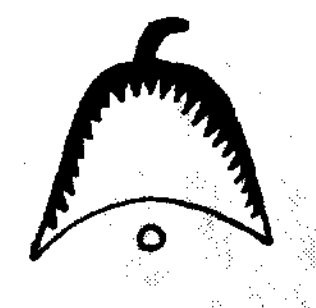
点军山势若行龙，
富贵荣华荫子孙。
开国封侯多食邑，
少年才俊谒金门。
山形臃肿人难辨，
有若将军排阵战。
下后不过一纪年，
金甲兜鍪谁不羡。



【简释】 点军龙，令人想起辛弃疾的著名词句"沙场秋点兵"，如图所示，远处重重山峦，如军队兵马层层排列，气势恢宏。中间一坛，像是将帅点将发令之处。此处扦穴，主后世出将军、元帅。

统天武龙

武文二杀人难别，
立穴安坟真妙绝。
儿孙蕃衍取科名，
不晓时师休乱说。
统天武杀出承宣，
必定封候作圣贤。
斩斫自由为将相，
公候衮冕子孙传。



出公侯宰相，斩斫自由，此二星迢迢去十数里外，退卸做穴方贵。

【简释】 统天武龙，其形状大致与统天文龙相似，只是远处尖峭一峰偏向右侧，而且更加尖利。此格作穴最好离山凹稍远，不必紧靠在山峰





脚下，否则难以发贵。

跪炉势龙

跪炉虎榜起冈峰，
秀丽嵯峨气象雄。
若有明师能下得，
术人僧道守财隆。



宜作乙、辛、丁、癸向，出增道人，衣禄财食隆。

【简释】 跪炉势，外山为不规矩的枕形，又起双峰、直推向前山，穴在前山凹中扦。朝乙、辛、丁、癸等向。主后世出僧人道士，但可保衣食丰足。

独步丹墀龙

此龙通判之职，
断出官，
能通仙术。



【简释】 远山大致平整，而一角突出，耸入云天，其余并没有异常之态。此格出一般州官，但能通神仙之术。

牙笏龙

三峰峙立势峥嵘，
立穴安坟似掌平。
案对御屏当面立，
经伦天下任非轻。



【简释】 穴扦在最下方蟹钳内，明堂开阔，穴后数重山峦气脉联贯，而且有凸有凹，三峰直立。主后世出经邦治国的大人物。